

ERNEST LAVISSE

---

# HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'À LA RÉVOLUTION

PUBLIÉE AVEC LA COLLABORATION DE

MM. BAYET, BLOCH, CARRÉ, COVILLE, KLEINCLAUSZ,  
LANGLOIS, LEMONNIER, LUCHAIRE, MARIÉJOL, PETIT-DUTAILLIS, PFISTER,  
RÉBELLIAU, SAGNAC, DE SAINT-LÉGER, VIDAL DE LA BLACHE.

---

SUITE DE GRAVURES

POUR ILLUSTRER L'HISTOIRE DE FRANCE

ET

TABLES

II



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>e</sup>

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

DC

38

L42

Suppl.

t.2

cop. 2

77.11

4.2 54

II

TABLE ALPHABÉTIQUE  
DES GRAVURES





# TABLE ALPHABÉTIQUE DES GRAVURES

## A

Abraham (en lutte contre les quatre rois), fresque de Saint-Savin, II<sup>e</sup> 40. — (recevant la communion de Melchisédec), sculpture de Reims, III<sup>e</sup> 270.

Abas (*Convoi de Très-Haut... seigneur des*), IX<sup>e</sup> 400.

Académie des Sciences (séance de l'), gravure de Séb. Leclerc, VIII<sup>e</sup> 394. — (visite de Louis XIV à l'), gravure de Séb. Leclerc, VIII<sup>e</sup> 174.

Adam chassé du Paradis, miniature du xiii<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> 390.

Adoration des Mages (l'), miniature des *Heures d'Etienne Chevalier*, IV<sup>e</sup> 224.

*Adieu fidèle aux Hollandais*, 1672, gravure de Romain de Hooghe, VII<sup>e</sup> 330.

Aérostatique (expérience) à Versailles, 1783, gravure, IX<sup>e</sup> 293.

Agén (Vénus d'), statue romaine, I<sup>e</sup> 408.

Agénais (l'), paysage et cultures, I<sup>e</sup> 372.

Agoteurs (Déronne des), gravure de 1711, VIII<sup>e</sup> 180.

Agosta (bataille d'), 1676, gravure de Séb. Leclerc, VII<sup>e</sup> 336.

Agout (marquis d'), arrétant d'Eprenesnil et Goslard, 6 mai 1788, gravure, IX<sup>e</sup> 342.

Agout (vallée de l'), I<sup>e</sup> 302.

*Agriculture (l') considérée*, gravure de Moret, 1785, IX<sup>e</sup> 216.

Agrippa. (monnaie), I<sup>e</sup> 254.

Aigoual (massif de l'), I<sup>e</sup> 352.

Aigues-Mortes (remparts d'), III<sup>e</sup> 98.

Aire (siège d'), 1676, gravure de Séb. Leclerc, VII<sup>e</sup> 336.

Aix-la-Chapelle, chapelle de Charlemagne, II<sup>e</sup> 306.

Albert (archiduc), souverain des Pays-Bas, peinture de Rubens, VI<sup>e</sup> 112.

Alembert (d'), portrait par La Tour, VIII<sup>e</sup> 316.

Alençon (Hôtel d'), à Paris, xvi<sup>e</sup> siècle, VI<sup>e</sup> 130.

— (François d'). Voir François, quatrième fils d'Henri II.

— (jugement de Jean II, duc d'), miniature de Fouquet, IV<sup>e</sup> 246.

Alésia (vase trouvé à), I<sup>e</sup> 100.

Aliénor d'Aquitaine, statue tombeau, III<sup>e</sup> 102.

Aliscamps. Voir Arles.

Allemaad (art). Voir Arts du xvi<sup>e</sup> siècle, du xviii<sup>e</sup> siècle.

Alpes françaises (les), (Alpes-Maritimes : la cluse de Saint-Auban), I<sup>e</sup> 341. — (vallée de la Romanche, près du col de la Lautaret), I<sup>e</sup> 264.

Alphonse de Poitiers (tête présumée d'), sculpture de la chapelle de Saint-Germain-en-Laye, III<sup>e</sup> 41.

Amboise (Georges d'), (tombeau du cardinal et de son neveu, à la cathédrale de Rouen), VI<sup>e</sup> 176. — Voir Gaillon (château de).

Amérique (cartes), voir Canada. — (colonisation), voir Colonisation. — (guerre de 1778-1783), voir Grenade et York-Town.

Amiens, (la Somme et la cathédrale), I<sup>e</sup> 92. — (statue de Bureau de la Rivière, à la cathédrale), IV<sup>e</sup> 238. — (tournoi de 1525), peinture, V<sup>e</sup> 118.

Anastasius, empereur (dip-  
tique consulaire d'), II<sup>e</sup>  
104.

Ancien (l') orgueil des puis-  
sances voisines de la  
France, allégorie de Le-  
brun à la Galerie des  
glaces, à Versailles, VII<sup>e</sup>  
200.

Andelot. Voir Celigny (Fran-  
çois de).

Andelys (les), I<sup>e</sup> 178.

Androuet du Cerceau. Voir  
Du Cerceau.

Anet (château d'), d'après  
une tapisserie du XVI<sup>e</sup> siè-  
cle, VII<sup>e</sup> 88.

Angennes (Julie d'), minia-  
ture, VI<sup>e</sup> 250.

Angers (évêque d'). Voir  
Eulger.

Anglais (art). Voir Art du  
XVI<sup>e</sup> siècle.

Anjou (François d'). Voir  
François, quatrième fils  
d'Henri II.

— (Geoffroi Plantagenet,  
comte d'), portrait (émail),  
II<sup>e</sup> 298.

— (Louis II, duc d'), roi de  
Naples ou de Sicile, minia-  
ture, IV<sup>e</sup> 196.

— (Philippe d'). Voir Phi-  
lippe, duc d'Anjou.

Anne d'Autriche, gravure  
de Moria, d'après Ph. de  
Champaigne, VII<sup>e</sup> 8.

— de Beaujeu, portrait par  
le Maître de Moulins, V<sup>e</sup>  
180.

— de Bretagne, (livre d'heures : portrait par Bourdichon), V<sup>e</sup> 180. — (médaillon, par Michel Colombe), VI<sup>e</sup> 72.

Antilles (« ménagerie » fran-  
çaise aux), XVII<sup>e</sup> siècle,  
gravure, VIII<sup>e</sup> 230.

Antioche, (assaut par les  
croisés), vitrail de Saint-  
Denis, II<sup>e</sup> 236.

Anvers (entrée du duc d'An-  
jou à), 1582, gravure, VI<sup>e</sup>  
206.

Apocalypse de Saint-Sever  
(miniatures de l'), II<sup>e</sup> 184.

Apollon (bassin et salon d').  
Voir Versailles.

Apothicaire gallo-romain,  
bas-relief, I<sup>e</sup> 430.

Apôtres, (figuration : art  
chrétien primitif), II<sup>e</sup> 10,  
40. — ( : art de l'époque  
romane), II<sup>e</sup> 108.

Appartements (décoration  
des), (XVII<sup>e</sup> siècle : un  
salon de l'Hôtel Lauzun),  
VII<sup>e</sup> 378. — (XVIII<sup>e</sup> siècle :  
panneau de l'Hôtel Sou-  
bise), VIII<sup>e</sup> 200. — ( : salon  
et salle à manger du  
prince de Conti, tableaux  
d'Ollivier), VIII<sup>e</sup> 216.

Arbalétriers (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siè-  
cles), IV<sup>e</sup> 62.

Arbrissel (Robert d'). Voir  
Fontevault (abbaye de).

Arc (Jeanne d'). Voir Jeanne  
d'Arc.

Archers (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), II<sup>e</sup>  
100, 236. — (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siè-  
cles), IV<sup>e</sup> 62 - IV<sup>e</sup> 48, 308.

Archives nationales (Musée  
des). Voir Paris, Hôtel  
Soubise.

Arce-boutants, dessin de  
Villard de Honnecourt,  
III<sup>e</sup> 412.

Ardenne (l'), (la Meuse à  
Montharmé), I<sup>e</sup> 64.

Arlès, (les Arènes, inté-  
rieur), I<sup>e</sup> 336. — (église  
Saint-Trophime : autel  
chrétien primitif), II<sup>e</sup> 40.  
— (sarcophages des Alis-  
camps), II<sup>e</sup> 10.

Armées (gauloise), I<sup>e</sup> fron-  
tispice, 22, 116. — (ro-  
maine), I<sup>e</sup> frontispice, 116,  
128, 144 - II<sup>e</sup> 10. — (ro-  
maine : gallo-germanique),  
I<sup>e</sup> 166. — (méro-  
vingienne), II<sup>e</sup> 96. — (car-  
n-

liangienne), II<sup>e</sup> 282, 294,  
384, 410. — (féodales,  
XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles), II<sup>e</sup> 40, 96,  
100, 236, 298 - III<sup>e</sup> 174. —  
(XIII<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 94, 192,  
260 - III<sup>e</sup> 270, 304, 416. —  
XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), IV<sup>e</sup> 62,  
196, 238, 250, 254, 334 -  
IV<sup>e</sup> 22, 48. — (sous Char-  
les VII et ses premiers  
successeurs), IV<sup>e</sup> 94, 221,  
308, 426 - V<sup>e</sup> 42. — (XVI<sup>e</sup> siè-  
cle), V<sup>e</sup> frontispice, 82,  
118 - V<sup>e</sup> 22, 70, 80, 108,  
138, 170, 210, 248 - VI<sup>e</sup> 70,  
92, 130, 138, 206, 244, 388.  
— (XVII<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 138,  
240, 318, 348 - VII<sup>e</sup> 46 -  
VII<sup>e</sup> 248, 336, 320, 354 -  
VIII<sup>e</sup> 34, 90, 100, 112, 140,  
380. — (XVIII<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup>  
4, 116, 132, 148, 274, 376 -  
IX<sup>e</sup> 60, 114, 196, 284, 324,  
342, 374.

Armes (préhistoriques), I<sup>e</sup> 8.  
— (gauloises), I<sup>e</sup> frontis-  
pice, 22, 36, 72, 116. —  
(mérovingiennes), II<sup>e</sup> 96,  
190. — Pour les autres  
époques, voir Armées et  
Artillerie.

— et armoiries (du roi de  
France, XVI<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup>  
254. — (de France et de  
Navarre, au début du  
XVI<sup>e</sup> siècle, tapisserie),  
VIII<sup>e</sup> 154. — (du pape,  
XVI<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 254.

Arnould (Nicolas), graveur,  
(portrait de Jean Bart),  
VIII<sup>e</sup> 100.

Arras (entrée de Louis XIV  
et de Marie-Thérèse à),  
1667, tableau de Van der  
Meulen, VII<sup>e</sup> 280.

Art. SOMMAIRE : Préhisto-  
rique. — Gaulois. — Ro-  
main et gallo-romain. —  
Byzantin. — Chrétien. —  
Époque mérovingienne. —  
Époque carolingienne. —  
Époque romane. — Époque  
gothique. — XV<sup>e</sup> siècle. —  
XVI<sup>e</sup> siècle. — XVII<sup>e</sup> siè-  
cle. — XVIII<sup>e</sup> siècle.

Art préhistorique, (dolmen de Locmariaker), I<sup>er</sup> 8. — (objets divers : âge de la pierre taillée et âge de la pierre polie), I<sup>er</sup> 8.

— *gaulois*, (monnaie d'or : Vercingétorix roi), I<sup>er</sup> 100. — (casque; grains d'émail et de corail; trépied), I<sup>er</sup> 36.

— *romain et gallo-romain*, (architecture), I<sup>er</sup> frontispice, 116, 298, 329, 336, 340, 370, 414. — (sculpture), I<sup>er</sup> frontispice, 22, 52, 88, 116, 128, 144, 166, 180, 326, 408, 420, 430. — II<sup>er</sup> 122. — (monnaies), I<sup>er</sup> 100, 180, 254. — (camées), II<sup>er</sup> 122. — (mobiliier), II<sup>er</sup> 158. — (vases), I<sup>er</sup> 100 - II<sup>er</sup> 122.

— *byzantin*, (ivoire, VI<sup>e</sup> siècle), II<sup>er</sup> 104. — (architecture militaire, XII<sup>e</sup> siècle), III<sup>er</sup> 386.

— *chrétien*, jusqu'au début du VI<sup>e</sup> siècle, (sculpture), II<sup>er</sup> 10, 40. — (mosaïque), II<sup>er</sup> 32.

— *Époque mérovingienne*, (architecture et sculpture), II<sup>er</sup> 252. — (monnaies), II<sup>er</sup> 158, 190. — (sceau royal), II<sup>er</sup> 96. — (bijoux, couronnes), II<sup>er</sup> 72, 96, 202. — (objets sacrés), II<sup>er</sup> 104.

— *Époque carolingienne*, (architecture religieuse), II<sup>er</sup> 306. — (architecture militaire), II<sup>er</sup> 294. — (sculpture), II<sup>er</sup> frontispice. — (couverture d'évangélaire en ivoire), II<sup>er</sup> 356. — (mosaïque), II<sup>er</sup> 302. — (miniature), II<sup>er</sup> 32, 282, 294, 342, 348, 384, 410. — (monnaies), II<sup>er</sup> 328. — (mobiliier), II<sup>er</sup> 342, 348, 384, 410. — (couronnes), II<sup>er</sup> 316.

— *Époque romane*, (architecture religieuse), I<sup>er</sup> 114, 288 - II<sup>er</sup> 56, 108, 118, 130, 202, 306, 400 - III<sup>er</sup> 12, 102 - VI<sup>er</sup> 384. — (architecture

militaire), I<sup>er</sup> 178, 272 - I<sup>er</sup> 336 - II<sup>er</sup> frontispice, 16, 130 - III<sup>er</sup> 134, 174, 278. — (sculpture), II<sup>er</sup> 108, 306, 338 - III<sup>er</sup> 12, 102. — (peinture), II<sup>er</sup> 40, 338. — (miniature), II<sup>er</sup> 108, 184, 390 - III<sup>er</sup> 174. — (émaux limousins), II<sup>er</sup> 260, 298 - III<sup>er</sup> 330. — (vitraux), II<sup>er</sup> 236, 332. — (tapisserie), II<sup>er</sup> 96, 100. — (sceaux), II<sup>er</sup> 40, 160, 332 - III<sup>er</sup> 24. — (mobiliier), II<sup>er</sup> 160, 184. — (orfèvrerie et ciselure), II<sup>er</sup> 306 - II<sup>er</sup> 260, 268, 314, 328.

Art, *Époque gothique* jusqu'à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, (architecture religieuse), I<sup>er</sup> frontispice, 92, 224 - II<sup>er</sup> 410 - III<sup>er</sup> frontispice, 12, 224, 230, 278, 326, 348 - III<sup>er</sup> frontispice, 328, 358, 412, 420 - IV<sup>er</sup> 426 - VI<sup>er</sup> 384 - VII<sup>er</sup> 10, 354 - VIII<sup>er</sup> 4, 60. — (architecture civile), I<sup>er</sup> frontispice, 238 - III<sup>er</sup> 234, 278, 406 - III<sup>er</sup> 260, 328 - IV<sup>er</sup> 298 - VI<sup>er</sup> 160 - VIII<sup>er</sup> 4. — (architecture militaire), II<sup>er</sup> frontispice, 16 - III<sup>er</sup> 224, 248, 348. — III<sup>er</sup> 98, 130, 170, 180, 364 - IV<sup>er</sup> frontispice, 16, 62, 158, 208, 250, 334 - IV<sup>er</sup> frontispice, 48, 64, 148 - V<sup>er</sup> 210 - VI<sup>er</sup> 130, 388 - VII<sup>er</sup> 318 - VIII<sup>er</sup> 116. — (sculpture), III<sup>er</sup> 84, 94, 230, 340, 406 - III<sup>er</sup> 44, 64, 106, 260, 270, 358, 420 - IV<sup>er</sup> 182, 226, 238, 304. — (peinture) III<sup>er</sup> 24 - IV<sup>er</sup> 90. — (dessin), III<sup>er</sup> 412, 416. — (miniature), III<sup>er</sup> 390, 396 - III<sup>er</sup> 78, 120. — IV<sup>er</sup> 8, 18, 158, 174, 196, 254, 394. — (vitraux), III<sup>er</sup> 260 - III<sup>er</sup> 374. — (gravure sur bois, fin du XIV<sup>e</sup> siècle), IV<sup>er</sup> 410. — (monnaies), III<sup>er</sup> 232. — (sceaux), III<sup>er</sup> 224, 260 - III<sup>er</sup> 78, 304 386 - IV<sup>er</sup> 18, 238. — (mobiliier), III<sup>er</sup> 120, 232 - IV<sup>er</sup> 8, 254, 410. — (orfèvrerie), II<sup>er</sup> 328 - III<sup>er</sup> 306.

Art, *XV<sup>e</sup> siècle*, (art français, architecture religieuse, gothique flamboyant), IV<sup>er</sup> 330. — ( : architecture civile), IV<sup>er</sup> 296 - IV<sup>er</sup> 124, 192, 224, 232. — ( : architecture militaire), IV<sup>er</sup> 198, 224. — ( : sculpture), IV<sup>er</sup> 218 - V<sup>er</sup> 330. — ( : peinture), IV<sup>er</sup> 334 - IV<sup>er</sup> frontispice, 104, 198, 232 - V<sup>er</sup> 42, 180. — ( : dessin), IV<sup>er</sup> 22, 48. — ( : miniature), III<sup>er</sup> 328 - IV<sup>er</sup> frontispice, 46, 62, 158, 250, 268, 290, 334, 410 - IV<sup>er</sup> 8, 22, 48, 124, 170, 224, 246, 264, 308, 410. — ( : vitraux), IV<sup>er</sup> 148. — ( : gravure sur bois, fin du XIV<sup>e</sup> siècle), IV<sup>er</sup> 410. — ( : médailles), V<sup>er</sup> 72. — ( : mobiliier), IV<sup>er</sup> 268 - IV<sup>er</sup> 170.

— (art flamand-houguegnon : sculpture), IV<sup>er</sup> 290, 434 - IV<sup>er</sup> 218, 425. — ( : peinture), IV<sup>er</sup> 192, 294, 382.

— (art italien : architecture religieuse), V<sup>er</sup> 152. — ( : sculpture), V<sup>er</sup> 8. — ( : médaille), IV<sup>er</sup> 32.

— *XVI<sup>e</sup> siècle*, (art français : architecture religieuse), VI<sup>er</sup> 478. — ( : architecture civile), V<sup>er</sup> 152, 172, 236, 322 - V<sup>er</sup> 272, 282 - VI<sup>er</sup> 88, 130, 234, 286 - VI<sup>er</sup> 58 - VI<sup>er</sup> 30 - VII<sup>er</sup> 280 - VIII<sup>er</sup> 140 - IX<sup>er</sup> 342. — ( : architecture militaire), V<sup>er</sup> 206. — ( : sculpture), V<sup>er</sup> 8, 176, 254, 330 - V<sup>er</sup> frontispice, 22, 108, 272 - VI<sup>er</sup> 160, 244. — ( : peinture), V<sup>er</sup> 118, 190, 372 - V<sup>er</sup> 124, 362 - VI<sup>er</sup> frontispice, 26, 116, 130, 218. — ( : dessin), IV<sup>er</sup> 64. — ( : portraits au crayon), V<sup>er</sup> 200 - V<sup>er</sup> 210 - VI<sup>er</sup> 26, 348. — ( : miniature), VI<sup>er</sup> frontispice, 82, 180, 236, 270 - V<sup>er</sup> 56, 326. — ( : tapisserie), VI<sup>er</sup> 88. — ( : vitrail), V<sup>er</sup> 70. — ( : gravure), V<sup>er</sup> 22, 210, 224, 322

- V<sup>e</sup> 152, 190, 210, 240, 248, 258, 314 - VI<sup>e</sup> 64, 70, 130, 138, 182, 318, 368, 384, 388. — ( : médailles), VI<sup>e</sup> 154, 318. — ( : sceaux), VI<sup>e</sup> 254. — ( : émaux de Palissy), V<sup>e</sup> 326. — ( : mobilier), V<sup>e</sup> 22, 236 - V<sup>e</sup> 218. — ( : ciselure), V<sup>e</sup> 170.
- Art, *XV<sup>e</sup> siècle*, (art allemand : gravure), V<sup>e</sup> 36 - VI<sup>e</sup> 92.
- (art anglais : peinture), VI<sup>e</sup> 200. — ( : gravure), VI<sup>e</sup> 160.
- (art flamand : peinture), VI<sup>e</sup> 206. — ( : tapisserie), V<sup>e</sup> 80. — ( : gravure), V<sup>e</sup> 254 - VI<sup>e</sup> 64, 206 - VI<sup>e</sup> 70.
- (art italien : architecture civile), VI<sup>e</sup> 154. — ( : décors d'architecture), V<sup>e</sup> 340 - VI<sup>e</sup> 82. — ( : sculpture), V<sup>e</sup> 8, 104, 176. — ( : peinture), V<sup>e</sup> 94 - V<sup>e</sup> 12 - VI<sup>e</sup> 26. — ( : dessins), V<sup>e</sup> 340. — ( : gravure), V<sup>e</sup> 104 - VI<sup>e</sup> 82, 154, 330. — ( : médaille), V<sup>e</sup> 254.
- *XVII<sup>e</sup> siècle*, (art français : architecture religieuse), VI<sup>e</sup> 380, 446 - VII<sup>e</sup> 46, 158 - VIII<sup>e</sup> 122 - IX<sup>e</sup> 298. — ( : architecture civile), VI<sup>e</sup> 58, 188, 380, 478 - VII<sup>e</sup> 60, 82, 378 - VII<sup>e</sup> 92, 144, 158, 174 - VIII<sup>e</sup> 282, 468 - IX<sup>e</sup> 298, 324, 400. — ( : architecture militaire), VI<sup>e</sup> 46, 266, 418 - VII<sup>e</sup> 336 - VIII<sup>e</sup> 112. — ( : jardins), VII<sup>e</sup> 82, 378 - VII<sup>e</sup> 158. — ( : sculpture), VI<sup>e</sup> frontispice, 58, 478 - VII<sup>e</sup> frontispice, 8, 290 - VII<sup>e</sup> frontispice, 132, 158, 344 - VIII<sup>e</sup> 422, 438, 468 - IX<sup>e</sup> 400. — ( : peinture), VI<sup>e</sup> 46, 266, 348, 486 - VII<sup>e</sup> 8, 82, 120, 198, 290, 328, 390 - VII<sup>e</sup> 22, 78, 118, 200, 232, 394 - VIII<sup>e</sup> 74, 100, 282, 468 - VIII<sup>e</sup> 28. — ( : dessin), VII<sup>e</sup> 46 - VIII<sup>e</sup> 90. — ( : portraits au crayon ou au pastel), VII<sup>e</sup> 332.
332. — ( : minuscule), VI<sup>e</sup> 250 - VII<sup>e</sup> 180 - VIII<sup>e</sup> 320. — ( : tapisserie), VII<sup>e</sup> 92 - VIII<sup>e</sup> 154. — ( : gravure), II<sup>e</sup> 130 - III<sup>e</sup> 224 - V<sup>e</sup> 138, 210, 314 - VI<sup>e</sup> 234 - VII<sup>e</sup> 46, 58, 160, 218, 250, 284, 318, 380, 418, 458 - VIII<sup>e</sup> 8, 30, 46, 60, 82, 106, 140, 150, 162, 180, 210, 230, 304, 310, 318, 336, 360, 378 - VII<sup>e</sup> 10, 28, 32, 46, 78, 92, 118, 158, 162, 174, 200, 248, 336, 354, 394, 406 - VIII<sup>e</sup> 16, 34, 74, 100, 140, 180, 214, 230, 250, 274, 308, 336, 380, 394, 416, 444 - VIII<sup>e</sup> 28. — ( : monnaies, médailles et jetons), VI<sup>e</sup> 330 - VII<sup>e</sup> 162 - VIII<sup>e</sup> 354, 366 - VIII<sup>e</sup> frontispice. — ( : mobilier), VI<sup>e</sup> 250 - VII<sup>e</sup> 150, 198, 378 - VII<sup>e</sup> 92, 406 - VIII<sup>e</sup> 74, 282, 394, 468. — ( : orfèvrerie), VII<sup>e</sup> 92.
- Art, *XVII<sup>e</sup> siècle*, (art espagnol : peinture), VI<sup>e</sup> 240.
- (art flamand : sculpture), VIII<sup>e</sup> 16. — ( : peinture), VI<sup>e</sup> 112, 138, 142, 218, 232, 240 - VII<sup>e</sup> 280. — ( : gravure), VII<sup>e</sup> 46, 304 - VIII<sup>e</sup> 394 - VIII<sup>e</sup> 112, 308.
- (art hollandais : peinture), VI<sup>e</sup> 458. — ( : gravure), VII<sup>e</sup> 320.
- *XVIII<sup>e</sup> siècle*, (art français : architecture civile), VIII<sup>e</sup> 200, 216, 300 - IX<sup>e</sup> 180, 206, 262, 288. — ( : jardins), VIII<sup>e</sup> 316 - IX<sup>e</sup> 206. — ( : sculpture), VIII<sup>e</sup> 208, 234, 300 - IX<sup>e</sup> 138, 206, 216, 284. — ( : sculpture décorative), VIII<sup>e</sup> 200, 234 - IX<sup>e</sup> 288. — ( : peinture), I<sup>e</sup> 146 - VIII<sup>e</sup> 154, 394 - VIII<sup>e</sup> 4, 76, 100, 148, 200, 216, 224, 244, 266, 352, 376, 400 - IX<sup>e</sup> 114, 132. — ( : dessins), IX<sup>e</sup> 60. — ( : portraits au crayon ou au pastel), VIII<sup>e</sup> 132, 174, 316. — ( : gravure), III<sup>e</sup> 180 - VI<sup>e</sup> 234 - VII<sup>e</sup> 304, 318 - VIII<sup>e</sup> 416 - VIII<sup>e</sup> frontispice, 60, 100, 116, 174, 234, 244, 274, 332, 352, 400 - IX<sup>e</sup> frontispice, 4, 92, 114, 158, 180, 116, 216, 224, 262, 274, 298, 310, 324, 342, 374, 400. — ( : mobilier), VIII<sup>e</sup> 468 - VIII<sup>e</sup> 200, 216, 224, 234, 266 - IX<sup>e</sup> 92, 216, 288.
- Art, *XVIII<sup>e</sup> siècle*, (art allemand : gravure), IX<sup>e</sup> 72.
- (art hollandais : gravure), VIII<sup>e</sup> 266.
- Art militaire français (gravure de l'), 1696, VII<sup>e</sup> 248.
- Artillerie, (xiv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles), IV<sup>e</sup> 62 - IV<sup>e</sup> 48, 308. — (xvi<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 22, 108 - VI<sup>e</sup> 70, 138, 206. — (xvii<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 336 - VIII<sup>e</sup> 34, 90. — (xviii<sup>e</sup> siècle : canons, système Vallière), VIII<sup>e</sup> 376. — ( : voiture automobile de Cugnot), IX<sup>e</sup> 224.
- Artisans. Voir Métiers.
- Artistes (pensions aux), médaille de 1666, VII<sup>e</sup> 366.
- Artois (Charles, comte d'), (d'après une gravure de Boizot), VIII<sup>e</sup> 352. — (à l'Assemblée des Notables, 1787), gravure de Niquet, IX<sup>e</sup> 324.
- (jugement de Robert III d'), miniature, IV<sup>e</sup> 8.
- Assemblée du clergé de 1682. Voir Clergé (assemblée du).
- des Notables. Voir Notables.
- Assistance publique, (au xvii<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 60. — (au xviii<sup>e</sup> siècle), IX<sup>e</sup> 262.
- Astronomie (instruments d'), au xvii<sup>e</sup> siècle, (gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 92. — (gravure de Séb. Leclerc), VII<sup>e</sup> 174.
- Athoré, roi de Floride, gravure, VI<sup>e</sup> 92.

Aubigné (Françoise d'), (enfant), peinture de Ferdinand, VIII<sup>e</sup> 282.

Audran (Benoît I<sup>er</sup>), graveur, (portrait de Fénelon, d'après Vivien), VIII<sup>e</sup> 308.

Augsbourg (guerre de la Ligue d'), VIII<sup>e</sup> 34.

Auguste, empereur, (monnaie), I<sup>er</sup> 254. — (statue de la villa de Livie), I<sup>er</sup> 128. — (temple d'Auguste et Livie à Vienne ou Maison Carrée), I<sup>er</sup> 340.

Authon (enrôlement des paysans pour la milice à), 1705, dessin, VIII<sup>e</sup> 90.

Automobile (voiture) de Cugnot, 1771, IX<sup>e</sup> 224.

Auton (miniature de la Chronique de Jean d'), V<sup>e</sup> 82.

Auvergne (Grands Jours d'), 1665, (gravure), VII<sup>e</sup> 310. — (médaille), VII<sup>e</sup> 366.

Avignon, (le Palais des Papes), III<sup>e</sup> 170.

# B

Babel (construction de la tour de), fresque de Saint-Savin, XI<sup>e</sup> siècle, II<sup>e</sup> 338.

Bal à la cour (d'Henri III, peinture), VI<sup>e</sup> 218. — (de Louis XIV, gravure de 1682), VII<sup>e</sup> 406.

Ballons. Voir Aérostatique (expérience).

Banque de Law (billet de la), 1719, VIII<sup>e</sup> 28.

Banquet offert à l'empereur Charles IV par Charles V, miniature, IV<sup>e</sup> 254.

Baptistère de Constantin, (mosaïque du), à Rome, II<sup>e</sup> 32.

Baquet de Mesmer. Voir Mesmer.

Barcelone (port de), au XVI<sup>e</sup> siècle, tapisserie, V<sup>e</sup> 80.

Barentin, juge aux Grands Jours d'Anvergne, gravure, VII<sup>e</sup> 310.

Barillou, juge aux Grands Jours d'Anvergne, gravure, VII<sup>e</sup> 310.

Bart (Jean), gravure populaire par Arnonlt, VIII<sup>e</sup> 100.

Bastille (la). Voir Paris, *Monuments divers*.

Bayeux (tapisserie de), II<sup>e</sup> 96, 100.

Bayle, gravure de L. Petit, 1697, VIII<sup>e</sup> 416.

Beauce (la moisson en), I<sup>e</sup> 146.

Beangency (donjon de), II<sup>e</sup> 16.

Beaujeu. Voir Pierre de Beaujeu, Anne de Beaujeu.

Beaumarcbaïs, gravure de A. Saint-Aubin d'après C.-N. Cochin fils, 1773, IX<sup>e</sup> 274.

Beaune, (hôpital : vue de la cour intérieure ; — portrait de Nicolas Rolin, fragment du retable de Van der Weyden), IV<sup>e</sup> 192.

Beauvillier (le duc de), d'après une gravure, VIII<sup>e</sup> 74.

Becket (ornements sacerdotaux de Thomas), III<sup>e</sup> 54.

Bedford (Jean de Lancastre, duc de), miniature du livre d'heures de la duchesse, IV<sup>e</sup> 8.

Benoist (Antoine), sculpteur, (Louis XIV en 1706 : médaillon en bronze), VIII<sup>e</sup> frontispice. — ( : portrait en cire), VIII<sup>e</sup> 458.

Bergers (les) d'Arcadie, peinture de Poussin, VI<sup>e</sup> 486.

Bernago (de), intendant,

(jardins de la Fontaine à Nîmes), IX<sup>e</sup> 206.

Bernard (saint), (calice et patène dits de saint Bernard), II<sup>e</sup> 268.

— de Lacarre, évêque de Bayonne (crosse de), II<sup>e</sup> 250.

Berru (casque gaulois trouvé à), I<sup>e</sup> 36.

Berry (Charles, duc de), petit-fils de Louis XIV, (gravure, 1698), VIII<sup>e</sup> 444. — (gravure, 1700), VIII<sup>e</sup> 74. — (Jean, duc de). Voir Jean, duc de Berry.

Bérulle (Pierre de), cardinal, gravure, VI<sup>e</sup> 218.

Beusecom (Martin van), graveur, (caricature protestante), VI<sup>e</sup> 64.

Béziers, (vue d'ensemble), III<sup>e</sup> 278.

Biard (Pierre I<sup>er</sup>), sculpteur, (jubé de Saint-Etienne-du-Mont), VI<sup>e</sup> 478.

Bijoux (préhistoriques), I<sup>e</sup> 8. — (gaulois), I<sup>e</sup> 36. — (mérovingiens), II<sup>e</sup> 96, 202. — (XVI<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 180 - VI<sup>e</sup> 124, 362 - VI<sup>e</sup> 154, 206, 218. — (XVII<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 112, 138, 142, 240, 250, 458 - VII<sup>e</sup> 30, 230 - VII<sup>e</sup> 46, 406 - VIII<sup>e</sup> 444. — (XVIII<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 224.

- Billet de la banque de Law, VIII<sup>e</sup> 28.
- Birague (René de), chancelier, (aux Etats généraux de 1576, gravure), VI<sup>e</sup> 182. — (statue en bronze, par Germain Pilon), VI<sup>e</sup> 160.
- Blanche de Castille, (sceau), III<sup>e</sup> 78. — (tête présommée, sculpture de la chapelle de Saint-Germain-en-Laye), III<sup>e</sup> 44.
- Blarenbergh (Van). Voir Van Blarenbergh.
- Blois, (château : aile de François I<sup>er</sup>), VI<sup>e</sup> 286. — ( : entrée), VI<sup>e</sup> 172. — ( : séance des Etats de 1576 dans la « salle des Etats »), gravure, VI<sup>e</sup> 182.
- (Louis de), (sceau de 1201), II<sup>e</sup> 40.
- (Mlle de). Voir Orléans (Françoise-Marie, duchesse d').
- Blondet (François), architecte, (gravure de son traité de l'Architecture française : plan de Soufflet pour la façade de l'Hôtel-Dieu de Lyon), IX<sup>e</sup> 262.
- Bocage vendéen (le), I<sup>er</sup> 322.
- Bodia (Jean), gravure, V<sup>e</sup> 314.
- Bohème (Jean de Luxembourg, roi de), miniature, IV<sup>e</sup> 8.
- Boileau, gravure de Drevet, d'après Rigaud, VII<sup>e</sup> 118.
- Beisseau (Jean), graveur, (vue de la Bastille, 1641), VII<sup>e</sup> 318. — (vue de Sedan, 1642), VI<sup>e</sup> 46. — (plan de Paris, 1634), VII<sup>e</sup> 46.
- Boisy (Artus Gouffier, seigneur de), miniature, V<sup>e</sup> 56.
- de Bonaivet (Guillaume), miniature, V<sup>e</sup> 56.
- Boizot (François-Marie-Antoine), graveur, (le dau-
- phiu, futur Louis XVI, laboureur), VIII<sup>e</sup> 352.
- Bollery (Nicolas), peintre (Henri IV donne congé à la garnison espagnole de Paris, gravure de J. Leclerc, d'après le tableau de), VI<sup>e</sup> 388.
- Bonaart (Robert-François), graveur, (un financier, 1656), VII<sup>e</sup> 230.
- Bonaivet (Guillaume Boisy de), miniature, V<sup>e</sup> 56.
- Beatemps (Pierre), sculpteur, (bas-reliefs du tombeau de François I<sup>er</sup> à Saint-Denis), V<sup>e</sup> 108.
- Borgo Saint-Sépulchre, (autel chrétien primitif), II<sup>e</sup> 40.
- Bosse (Abraham), graveur, (La Galerie du Palais), VI<sup>e</sup> 458. — (La visite à l'accouchée), VI<sup>e</sup> 250.
- Bossuet, (peinture de Rigaud), VII<sup>e</sup> 390. — (signature), VII<sup>e</sup> 32.
- Bouchardon, sculpteur, (fontaine de la rue de Grenelle, à Paris), VIII<sup>e</sup> 208.
- Boucher (un) au XII<sup>e</sup> siècle, vitrail de Charles, III<sup>e</sup> 374.
- Boucher (François), peintre, (portrait de Mme de Pompadour), VIII<sup>e</sup> 221.
- Boulevards (les) à Paris en 1780, gravure de Née sur le dessin de Lallemand dans la *Description pittoresque de la France*, IX<sup>e</sup> 180.
- Boulle (André-Charles), ébéniste, (bureau dit de Colbert), VII<sup>e</sup> 198.
- Bourbon (Hôtel de). Voir Paris, Hôtels et Palais.
- (Antoine de), portrait au crayon, école des Clouet, VI<sup>e</sup> 26.
- (Charles de), cardinal, roi de la Ligue, (médaillon), VI<sup>e</sup> 318.
- Bourbon (Louis II de), miniature, IV<sup>e</sup> 196.
- (Pierre de). Voir Pierre de Beaujeu.
- Bourdichon (Jean), peintre, (miniatures du livre d'heures d'Anne de Bretagne), VI<sup>e</sup> 180.
- Bourdon (Sébastien), peintre, (portrait de Nicolas Fouquet), VII<sup>e</sup> 82.
- Bourges, (Hôtel de Jacques Cœur), voir Cœur.
- Bourgogne, (art : VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles), II<sup>e</sup> 122.
- , (cour des ducs, XV<sup>e</sup> siècle), miniature, IV<sup>e</sup> 170.
- , (sculpture), voir Art du XV<sup>e</sup> siècle. (art flamand-bourguignon : sculpture).
- (ducs de), voir Charles le Téméraire, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Philippe le Hardi.
- (Louis, duc de), petit-fils de Louis XIV, (gravure d'Edelinck, d'après le tableau de F. De Trey), VII<sup>e</sup> 394. — (gravure de 1698), VIII<sup>e</sup> 444. — (d'après une gravure de 1700), VIII<sup>e</sup> 74.
- (Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de), (à 13 ans, gravure de 1698), VIII<sup>e</sup> 444. — (à 21 ans, buste par Coysevox, 1710), VIII<sup>e</sup> 438, 468.
- Bourghéroulde (bas-reliefs de l'Hôtel), à Rouen, V<sup>e</sup> 22.
- Bouviois (plans de la bataille de), III<sup>e</sup> 192.
- Beyvin, juge aux Grands Jours d'Auvergne, gravure, VII<sup>e</sup> 310.
- Bretagne (la), (paysage de l'intérieur, Saint-Herbot), I<sup>er</sup> 334. — (presqu'île de Crozon), I<sup>er</sup> 334.
- (Anne de). Voir Anne de Bretagne.

Bretagne (François II de). Voir François II de Bre- tagne.	Brosse (Salomon de), archi- tecte, (façade du Luxem- bourg), VI <sup>e</sup> 478.	(Hôtel et colonne de Cathe- rine de Médicis, gravu- res), VI <sup>e</sup> 234.
Breteuil (Louis-Auguste Le Tonneher, baron de), se- crétaire d'État, (signa- ture), IX <sup>e</sup> 196.	Brucys (Jean de), (gravure tirée de l'« Histoire du fa- natisme de notre temps »), VIII <sup>e</sup> 380.	Bureau de la Rivière (statue de), à la cathédrale d'Amiens, IV <sup>e</sup> 238.
Bricenuet (Guillaume), archevêque de Reims, sa- crant Louis XII : pein- ture, V <sup>e</sup> 42.	Bry (de). Voir De Bry.	Burgonde (art du royaume). Voir Bourgogne, (art : vi <sup>e</sup> -viii <sup>e</sup> siècles).
Brie (la), (cour de ferme, tableau de Lépicié), I <sup>e</sup> 146.	Buckingham (Georges Vil- liers, duc de), peinture de Rubens, VI <sup>e</sup> 240.	Busti (J.), sculpteur, (statue funéraire de Gaston de Foix), V <sup>e</sup> 104.
Brienne (Jean de), boteiller de France, (sceau), III <sup>e</sup> 304.	Bucourt (de). Voir Debu- court.	Byzantin (art). Voir Art byzantin.
	Bullant (Jean), architecte,	



# C

Cabinet (du conseil de Louis XIV à Versailles, état actuel), VIII<sup>e</sup> 468. — (de la Pendule, à Versailles), VIII<sup>e</sup> 234.

Cabot (mappemonde de Sébastien), V<sup>e</sup> 284.

Cachet (lettre de), IX<sup>e</sup> 196.

Cælius, centurion, (cénotaphe), I<sup>e</sup> 166.

Caen, (église Saint-Etienne), II<sup>e</sup> 56.

Caffieri, ciseleur, (pendule astronomique à Versailles), VIII<sup>e</sup> 234.

Calanques de la côte provençale, I<sup>e</sup> 344.

Callet (Antoine-François), peintre, (portrait de Vergennes, gravé par Vangelisti), IX<sup>e</sup> 92.

Calligraphie. Voir Écriture.

Callot (Jacques), graveur, (scènes de la vie militaire), VI<sup>e</sup> 318.

Calvin, (autographe et portrait), V<sup>e</sup> 372. — (d'après une gravure protestante de Martin van Heusecom), VI<sup>e</sup> 64. — (d'après une caricature anti-janséniste de 1653), VII<sup>e</sup> 106.

Calvinisme. Voir Protestantisme.

Camargue (petite): la pinède de Sylvéral, I<sup>e</sup> 352.

Cambrai (plan de Notre-Dame de), par Villard de Honnecourt, III<sup>e</sup> 412.

Camées. Voir Art romain, (camées).

Camisards, gravures, VIII<sup>e</sup> 380.

Camp du Drap d'Or (entrevue du), bas-reliefs de l'Hôtel Bourgthérout, à Rouen, V<sup>e</sup> 22.

Canada (le), (dans la mappemonde de S. Cabot), V<sup>e</sup> 284. — (carte de la région du Saint-Laurent publiée par Champlain), VI<sup>e</sup> 418. — (maison de Champlain à Québec, gravure), VI<sup>e</sup> 418.

Canal des Deux-Mers, (plan, gravure de De Fer, 1669), VII<sup>e</sup> 210.

Canons. Voir Artillerie.

Capitaine fils, graveur, (portrait de Turgot), IX<sup>e</sup> frontispice.

Capitation (la) sous Louis XIV, gravure, VIII<sup>e</sup> 180.

Carcan (un colporteur de libelles mis au), gravure du XVIII<sup>e</sup> siècle, VIII<sup>e</sup> 116.

Cariatides de J. Goujon au Louvre, V<sup>e</sup> 273.

Caricatures, (XVI<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 64, 368, 388. — (XVII<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 60, 166, 336, 360 - VIII<sup>e</sup> 336. — (XVIII<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 332, 400 - IX<sup>e</sup> 324, 374, 400.

Carlite (massif du), I<sup>e</sup> 358.

Carolingien (art). Voir Art de l'époque carolingienne.

Carrosses. Voir Equipages.

Cartes géographiques et plans. Voir Bastille (la), Bouvines, Canada. Cana des Deux-Mers, Corbie, Gaule, Italie du Nord, Kehl, La Rochelle, Lille, Mappemondes, Metz, Neerwinden, Paris (plans). Pavie, Rosbach, Saint-Laurent (région du), Sedan, Strasbourg.

Castel-Isard (le), Pyrénées, I<sup>e</sup> 358.

Castellodorus, ambassadeur d'Espagne, d'après une gravure, VIII<sup>e</sup> 74.

Cathédrales. Voir Art de l'époque romane, de l'époque gothique (architecture religieuse).

Cathelin (Louis-Jacques), graveur, (portrait de Clai-

- raut, d'après C.-N. Cochin fils), VIII<sup>e</sup> 174. — ( : La Bruyère, d'après de Saint-Jean, VIII<sup>e</sup> 116.
- Catherine de Médicis, (jeune, peinture de l'école des Clouet), V<sup>e</sup> 124. — (âgée, peinture), VI<sup>e</sup> frontispice. — (statue, tombeau de Saint-Denis, par G. Pilon), V<sup>e</sup> frontispice. — (pendant le tour de France de 1564-1566, tapisserie), VII<sup>e</sup> 88. — (aux États généraux de 1576, gravure), VI<sup>e</sup> 182. — (dans un bal à la cour, peinture, vers 1582), VI<sup>e</sup> 218. — (Hôtel à Paris; colonne d'aujourd'hui colonne de la Bourse du commerce), d'après des gravures), VII<sup>e</sup> 234.
- Caulet, évêque de Pamiers, gravure de N. Habert, VIII<sup>e</sup> 22.
- Caumartin (de), juge aux Grands Jours d'Auvergne, gravure, VIII<sup>e</sup> 310.
- Cavalier auxiliaire de l'armée romaine (gallo-germanique), d'après une stèle funéraire, I<sup>e</sup> 166.
- Célestins (fragment de statue de Charles V autrefois aux), à Paris, IV<sup>e</sup> 182. — (statue de Jeanne de Bourbon autrefois aux), IV<sup>e</sup> 226.
- Celtes. Voir Gaulois.
- Centurie de l'armée de Varus, (cénotaphe), I<sup>e</sup> 166.
- César, (buste de la collection Stroganoff), I<sup>e</sup> 88. — (tour dite de César ou donjon de Beaugency), II<sup>e</sup> 16.
- Cévennes (les), (paysages), voir Massif central. — (insurrection de 1792-1710; gravures), VIII<sup>e</sup> 380.
- Chabannes-La-Pallice (le maréchal de), miniature, V<sup>e</sup> 56.
- Chambord (château de), gravure de Du Cerceau, VI<sup>e</sup> 322.
- Chambre des Comptes (nue séance de la), XVI<sup>e</sup> siècle, miniature, VI<sup>e</sup> 236.
- de Justice (une séance de la), XVII<sup>e</sup> siècle, dessin à la gouache, VII<sup>e</sup> 180.
- Chambres (Thomas des), abbé. Voir Mont Saint-Michel.
- Champ clos (combats en), XVI<sup>e</sup> siècle, (tableau), VI<sup>e</sup> 113. — (gravures), V<sup>e</sup> 138, 248.
- Champagne (sceau de Thibaut de), II<sup>e</sup> 40.
- Champaigne (Philippe de), peintre, (portrait d'Anne d'Autriche, gravé par Morin), VII<sup>e</sup> 8. — ( : de Michel Le Tellier, gravé par Nanteuil), VII<sup>e</sup> 140. — (Richelieu, esquisses et portrait en pied), VI<sup>e</sup> 218, 232.
- Champlain, (carte de la région du Saint-Laurent; gravure représentant sa maison à Québec), VI<sup>e</sup> 418.
- Champmol (Chartreuse de). Voir Philippe le Hardi (tombeau de), Puits de Moïse.
- Chanson de Roland (la), (fragment du manuscrit d'Oxford), II<sup>e</sup> 390.
- Chantilly, (œuvres d'art conservées au musée Condé), III<sup>e</sup> 338-IV<sup>e</sup> frontispice, 290-IV<sup>e</sup> 224, 264 - V<sup>e</sup> 190 - VI<sup>e</sup> 124, 240, 362 - VII<sup>e</sup> 26 - VI<sup>e</sup> frontispice, 46 - VII<sup>e</sup> 8 - VIII<sup>e</sup> 118.
- Chapeau de gendarme (le), Jura, I<sup>e</sup> 248.
- Chardin, peintre, (portrait de l'auteur), VIII<sup>e</sup> 174.
- Charenton (temple de), XVII<sup>e</sup> siècle, (prêche, dessin), VII<sup>e</sup> 46. — (démolition, gravure de Séb. Leclerc), VII<sup>e</sup> 78.
- Charlatan espagnol (le), gravure de la *Satire Ménippée*, VI<sup>e</sup> 368.
- Charlemagne, voir Charles I<sup>er</sup> dit Charlemagne.
- Charles.
- A. — SOUVERAINS DE FRANCE.
- Charles I<sup>er</sup> dit Charlemagne, (statuette du Musée Carnavalet), II<sup>e</sup> frontispice. — (portrait, mosaïque de Saint-Jean du Latran), II<sup>e</sup> 392. — (diplôme et signature), II<sup>e</sup> 338. — (chapelle de son palais, à Aix), II<sup>e</sup> 306. — (couronne des rois Lombards et couronne dite de Charlemagne), II<sup>e</sup> 316.
- le Chauve, (portrait, miniature extraite de sa Bible), II<sup>e</sup> 384. — (monnaie), II<sup>e</sup> 328. — (une miniature de son Évangélaire), II<sup>e</sup> 348.
- IV le Bel, miniature, III<sup>e</sup> 120.
- V, (buste de sa statue, église de Saint-Denis), IV<sup>e</sup> 182. — (couronnement, miniature), IV<sup>e</sup> 174. — (avec son entourage, miniature), IV<sup>e</sup> 196. — (offrant un banquet à l'empereur Charles IV, miniature), IV<sup>e</sup> 254. — (cour, gens de guerre et gens de conseil : miniature), IV<sup>e</sup> 196. — (donjon de Vincennes), IV<sup>e</sup> 208.
- VI, (dauphin, miniature), IV<sup>e</sup> 196. — (interrogeant Pierre le Frutier, miniature), IV<sup>e</sup> 268.
- VII, (portrait par Jean Fouquet), IV<sup>e</sup> 104. — (d'après une miniature des *Heures d'Étienne Chevalier*, par Fouquet), IV<sup>e</sup> 224. — (au procès du duc d'Alençon, miniature de Fouquet), IV<sup>e</sup> 246. — (figure du triptyque du Palais de Justice, au Louvre), IV<sup>e</sup> frontispice.

Charles VIII, (huste en terre cuite; — tombeau des enfants du roi, à la cathédrale de Tours), V<sup>e</sup> 8.

— IX, peinture de François Clouet, VI<sup>e</sup> 116.

— X, roi de la Ligue. Voir Bourbon (Charles de), cardinal.

#### B. — SOUVERAINS ÉTRANGERS.

— IV, empereur d'Allemagne, au banquet offert par le roi Charles V, miniature, IV<sup>e</sup> 251.

— Quint, empereur d'Allemagne, (peinture du Titien), V<sup>e</sup> 12. — (passant la revue de son armée, avant l'embarquement pour Tunis, tapisserie de Pannemaker), V<sup>e</sup> 80.

— I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, peinture de Van Dyck, VI<sup>e</sup> 240.

#### C. — PERSONNAGES DIVERS.

— de France, duc de Berry, fils de Charles VII, au procès du duc d'Alençon, miniature de J. Fouquet, IV<sup>e</sup> 246.

—, duc de Berry, petit-fils de Louis XIV. Voir Berry (Charles, duc de).

— de Bourbon, cardinal. Voir Bourbon (Charles de).

— le Téméraire, duc de Bourgogne, (portrait par Roger van der Weyden), IV<sup>e</sup> 382. — (présidant un chapitre de la Toison d'or: miniature), IV<sup>e</sup> 170.

— comte de Valois, miniature, III<sup>e</sup> 120.

Charlotte-Elisabeth, duchesse d'Orléans. Voir Orléans (Charlotte-Elisabeth, duchesse d').

Charpentiers au xiii<sup>e</sup> siècle, vitrail de Chartres, III<sup>e</sup> 374.

Charron au xiii<sup>e</sup> siècle, vitrail de Chartres, III<sup>e</sup> 374.

Chartier (Jean), (une miniature de sa Chronique), IV<sup>e</sup> 308.

Chartres (cathédrale de), (vue d'ensemble), III<sup>e</sup> frontispice. — (statues du portail Sud), III<sup>e</sup> 64. — (vitraux), III<sup>e</sup> 260 — III<sup>e</sup> 374.

— (Françoise-Marie, duchesse de). Voir Orléans (Françoise-Marie, duchesse d').

Châsse (de Saint-Maurice d'Againe), III<sup>e</sup> 192. — (de Saint-Taurin d'Evreux), III<sup>e</sup> 306.

Châteaux. Voir Art (aux différentes époques: architecture civile et militaire).

Château-Gaillard, I<sup>e</sup> 178 — III<sup>e</sup> 134.

Châteauneuf-de-Randen (forteresse de), miniature du xvi<sup>e</sup> siècle, IV<sup>e</sup> 250.

Châtelet (le grand). Voir Paris, *Monuments divers*.

Châtillon (cardinal de). Voir Coligny (Odet de).

Chaudronnier (?) gallo-romain, bas-relief, I<sup>e</sup> 430.

Chauvelin (Germain-Louis de), secrétaire d'Etat, peinture attribuée à l'école de Rigaud, VIII<sup>e</sup> 100.

Chénier (André), gravure de Heuriquel-Dupont, d'après Suvée, 1793, IX<sup>e</sup> 274.

Chéreau (François), graveur, (portrait de Fleury, d'après Rigaud), VIII<sup>e</sup> 100.

Chevaleresque (la vie) au xvi<sup>e</sup> siècle, V<sup>e</sup> 118 — V<sup>e</sup> 138, 248.

Chevalier (miniatures des *Heures d'Etienne*), par Fouquet, IV<sup>e</sup> 224, 264.

Chevaliers. Voir Armée.

Chevaux de Marly, sculp-

## Charles — Clergé.

tures de Guillaume Cous-tou le père, VIII<sup>e</sup> 208.

Chevotet (Jean-Michel) architecte, (Pavillon de Hanoivre), IX<sup>e</sup> 180.

Childéric I<sup>er</sup>, roi des Francs, (bijoux de son tombeau; sceau), II<sup>e</sup> 96.

— II, roi des Francs, (monnaie), II<sup>e</sup> 190.

Choiseul (le duc de), ministre, (peinture de L. M. Van Loo), VIII<sup>e</sup> 266. — (modèle de frégate ayant appartenu au duc), VIII<sup>e</sup> 376.

Chrétien (art). Voir Art chrétien.

Chrétien, archevêque de Mayence, miniature, II<sup>e</sup> 108.

Christ (le). Voir Jésus-Christ.

Christine de Pisan, d'après des miniatures, IV<sup>e</sup> 410.

Cité (île, Palais de la), voir Paris, *Plans, Hôtels et Palais*.

Cité des Dames (la), de Christine de Pisan, (miniatures du manuscrit), IV<sup>e</sup> 410.

Cîteaux (abbaye de), I<sup>e</sup> 238.

Clairaut, gravure de Cathelin d'après C.-N. Cochin fils, VIII<sup>e</sup> 174.

Claire-Isabelle-Eugénie, infante d'Espagne, peinture de Rubens, VI<sup>e</sup> 112.

Clairvaux (crosse des abbés de), II<sup>e</sup> 260.

Claude, femme de François I<sup>er</sup>, portrait au crayon, école des Clouet, V<sup>e</sup> 200.

Clavecin (salon dit du), au petit Trianon, IX<sup>e</sup> 288.

Clergé, (assemblée de 1682, gravure de Lepautre), VII<sup>e</sup> 32. — (costumes), voir Costumes (ecclésiastiques) aux différentes époques.

- Cléry, Loiret, (église Notre-Dame), IV<sup>e</sup> 330.
- Clos-Vougeot (le), I<sup>e</sup> 238.
- Clotaire II, roi des Francs, (monnaie), II<sup>e</sup> 190.
- Clouet (François), peintre, (portrait de Charles IX), VII<sup>e</sup> 116. — ( : d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX), V<sup>e</sup> 362. — ( : d'Henri II), V<sup>e</sup> 124.
- (Jean), peintre, (portrait de Louise de Savoie), V<sup>e</sup> 300.
- (école des), portrait d'Antoine de Bourbon), VI<sup>e</sup> 26). — ( : de Catherine de Médicis jeune), V<sup>e</sup> 124. — ( : de Claude, femme de Charles I<sup>er</sup>), V<sup>e</sup> 200.
- Cluny (abbaye de), gravure de 1665, II<sup>e</sup> 130.
- (Musée de), à Paris : les Thermes, I<sup>e</sup> 326.
- Cochin (Charles-Nicolas), fils, dessinateur et graveur, (portrait de Beaumarchais, gravé par A. Saint-Aubin), IX<sup>e</sup> 274. — ( : Clairaut, gravé par Cathelin), VIII<sup>e</sup> 173. — (frontispice de l'Encyclopédie, gravé par B.-N. Prévost), VIII<sup>e</sup> frontispice.
- Cocons (dévidage de) au début du xv<sup>e</sup> siècle, gravure de Stradan, VI<sup>e</sup> 70.
- Cocqueau (Jacques), architecte, (château de Chambord), V<sup>e</sup> 322.
- Cœur (Jacques), (Hôtel à Bourges ; — portrait), IV<sup>e</sup> 232. — (vaisseau avec ses armes, d'après un vitrail), IV<sup>e</sup> 148.
- Colbert, (buste par Coysevox), VII<sup>e</sup> frontispice. — (accompagnant Louis XIV dans une visite aux Gobelins, tapisserie d'après Lebrun), VII<sup>e</sup> 92. — (présentant au roi les travaux de l'Académie des Sciences, gravure de Séb. Leclerc), VII<sup>e</sup> 174. — (château à Secaux, gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 378. — (bureau dit de Colbert, par Boulle), VII<sup>e</sup> 198.
- Coligny (François de), seigneur d'Andelot, colonel-général de l'infanterie, (gravure de M. Duval), V<sup>e</sup> 240.
- (Gaspard de), amiral de France, (gravure de M. Duval), V<sup>e</sup> 240. — (peinture), VI<sup>e</sup> 26. — (charge à la bataille de Dreux, 1562, gravure de Tortorel et Perrissin, 1570), VI<sup>e</sup> 70. — (assassiné à la Saint-Barthélemy, fragment d'un tableau de François Du Bois), VI<sup>e</sup> 130.
- (Odet de), cardinal de Châtillon, (gravure de M. Duval), V<sup>e</sup> 240. — (peinture du Primatice), VI<sup>e</sup> 26.
- Collège Mazario. Voir Paris, *Monuments divers*.
- Colombe (Michel), sculpteur, (médaille aux effigies de Louis XII et Anne de Bretagne), V<sup>e</sup> 72. — (tombeau de François II de Bretagne, à la cathédrale de Nantes), V<sup>e</sup> 176.
- Colonisation de l'Amérique, (au xvi<sup>e</sup> siècle, gravures), VI<sup>e</sup> 92. — (au xvii<sup>e</sup> siècle, gravures), VI<sup>e</sup> 418 — VIII<sup>e</sup> 230.
- Colonne de Catherine de Médicis (ou de la Bourse du Commerce), à Paris, gravure, VI<sup>e</sup> 234.
- Combeynot (le massif de), Dauphiné, I<sup>e</sup> 264.
- Comédie (la) française au xviii<sup>e</sup> siècle, d'après une gravure de Moreau le Jeune, IX<sup>e</sup> 274.
- Commentaire des guerres galloises, (miniatures, par Godefroy le Batave, 1519-1520), V<sup>e</sup> 56.
- Commerce, (au xiv<sup>e</sup> siècle : foire du Londit, miniature), IV<sup>e</sup> 394. — (au xv<sup>e</sup> siècle : vaisseau de Jacques Cœur, d'après un vitrail), IV<sup>e</sup> 148. — (au xviii<sup>e</sup> siècle : la Galerie du Palais, à Paris, gravure), VI<sup>e</sup> 458. — ( : transactions commerciales, gravure, 1675), VIII<sup>e</sup> 250. — ( : conseil de commerce, gravure, 1700), VIII<sup>e</sup> 214.
- Comène (Manuel), (mur de Constantinople), III<sup>e</sup> 386.
- Compagnies d'ordonnance. Voir Armée (sous Charles VII).
- Comptes (Chambre des). Voir Chambre des Comptes.
- Conciergerie (tour de la). Voir Paris, Palais de la Cité.
- Conciles (au xv<sup>e</sup> siècle, d'après une miniature de J. Fouquet), IV<sup>e</sup> 264. — (de Trente, gravure), VI<sup>e</sup> 82.
- Concordat de 1516, (sceau et fragment de l'original), V<sup>e</sup> 254.
- Condé (Louis II de Bourbon, dit le Grand), busto par Coysevox, VII<sup>e</sup> 8.
- (Musée). Voir Chantilly.
- Conseil (du roi, au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de la Grande Monarchie de France de Seyssel), V<sup>e</sup> 210. — (de Louis XIV : salle des séances à Versailles, état actuel), VIII<sup>e</sup> 468. — (de Louis XV : salle des séances à Versailles, VIII<sup>e</sup> 234. — de Commerce, (une séance en 1700, gravure), VIII<sup>e</sup> 214.
- Consailleurs de Charles V, miniature, IV<sup>e</sup> 196. Voir aussi Bureau de la Rivière, Duguesclin.
- Conservatoire des Arts et

Métiers (bibliothèque du),  
II<sup>2</sup> 420

Constantin (arc de), à Rome,  
(bas relief), I<sup>2</sup> 144.

— (Baptistère de), à Rome,  
(mosaïque), II<sup>2</sup> 32.

Constantinople, (mur de  
Manuel Comène), III<sup>2</sup> 386.

Consulaires (diptyque), ivoire,  
VI<sup>e</sup> siècle, II<sup>2</sup> 101.

Conti (Louis-François, prince  
de), (salon et salle à man-  
ger dans son hôtel, ta-  
bleaux d'Ollivier), VIII<sup>2</sup>  
216.

Convoi de Très-Haut... sei-  
gneur des Abus, gravure,  
début de 1789, IX<sup>2</sup> 400.

Cop (début du discours du  
recteur), 1533, V<sup>2</sup> 372.

Corbeil (statues du XI<sup>e</sup> siè-  
cle provenant de), III<sup>2</sup> 84.

Corbie (reprise de), 1636,  
tableau de la Galerie de  
Richelieu, VI<sup>2</sup> 348.

Cordonnier au XI<sup>e</sup> siècle,  
sculpture, II<sup>2</sup> 338.

Coracille (rocher), au Puy,  
I<sup>2</sup> 288.

— (Pierre), gravure ano-  
nyme, VI<sup>2</sup> 458.

— dit de Lyon, peintre, (por-  
trait au crayon de Margue-  
rito d'Angoulême, sœur  
de François I<sup>er</sup>), V<sup>2</sup> 200.

Cosnac (Daniel de), évêque  
de Valence, (signature),  
VIII<sup>2</sup> 32.

Costumes. SOMMAIRE : Ro-  
mains et gallo-romains. —  
Époques mérovingienne et  
carolingienne. — XI<sup>e</sup>-  
XIII<sup>e</sup> siècles. — XIV<sup>e</sup>-  
XV<sup>e</sup> siècles. — XVI<sup>e</sup> siè-  
cle. — XVII<sup>e</sup> siècle. — Mil-  
itaires.

— romains et gallo-romains,  
(hommes), I<sup>2</sup> 52, 144, 420 -  
II<sup>2</sup> 10, 40. — (femmes),  
I<sup>2</sup> 52, 180, 408, 430. —

(imperator), I<sup>2</sup> 128. — (ar-  
tisans), I<sup>2</sup> 420, 430.

Costumes, Époques mérovin-  
gienne et carolingienne,  
(rois et seigneurs), II<sup>2</sup>  
frontispice, 302, 342, 381,  
410. — (consul), II<sup>2</sup> 104. —  
(hommes), II<sup>2</sup> 104, 294. —  
(ecclésiastiques), II<sup>2</sup> 32,  
302, 348, 384.

— XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, (rois et  
seigneurs), II<sup>2</sup> 40, 160, 298,  
332 - III<sup>2</sup> 84, 102, 396 -  
III<sup>2</sup> 24, 78, 106, 120, 232.  
Voir Armée. — (dames),  
III<sup>2</sup> 84, 102, 396 - III<sup>2</sup> 78,  
120. — (hommes du peuple,  
artisans, paysans), II<sup>2</sup>  
338, 390 - III<sup>2</sup> 390, 396 -  
III<sup>2</sup> 78, 374, 416. — (femmes  
du peuple), III<sup>2</sup> 340, 390,  
396. — (ecclésiastiques :  
pape), III<sup>2</sup> 64. — (: évê-  
ques), II<sup>2</sup> 108 - III<sup>2</sup> 24, 54,  
94, 306, 320 - III<sup>2</sup> 64. —  
(: diacre), III<sup>2</sup> 64. — (: prê-  
tre séculier), III<sup>2</sup> 270. —  
(: abbés et moines), II<sup>2</sup> 184,  
332 - III<sup>2</sup> 24. — (maîtres et  
écouliers), III<sup>2</sup> 340 - III<sup>2</sup> 386.

— XVI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, (rois,  
seigneurs et riches bour-  
geois), II<sup>2</sup> 328 - IV<sup>2</sup> 8, 18,  
46, 90, 158, 174, 196, 238,  
250, 254, 268, 290, 334 -  
IV<sup>2</sup> frontispice, 8, 22, 104,  
170, 192, 198, 224, 232, 246,  
294, 322, 382 - V<sup>2</sup> 8, 42, 72,  
180. — (dames), IV<sup>2</sup> 174,  
226, 304, 410 - IV<sup>2</sup> 198, 224  
- V<sup>2</sup> 72, 180. — (hommes  
du peuple, paysans), III<sup>2</sup>  
328 - IV<sup>2</sup> frontispice, 250,  
268, 394 - IV<sup>2</sup> 48, 124, 148,  
224, 246. — (femmes du  
peuple, paysannes), IV<sup>2</sup>  
48, 124. — (ecclésiasti-  
ques : évêques), IV<sup>2</sup> 8,  
174, 254, 394 - IV<sup>2</sup> 170,  
264 - V<sup>2</sup> 42. — (: prêtres),  
IV<sup>2</sup> 264. — (: moines), IV<sup>2</sup>  
48. — (maître et écouliers),  
IV<sup>2</sup> 394. — (chevaliers de  
l'Étoile), IV<sup>2</sup> 158. — (pleu-  
rants), IV<sup>2</sup> 158, 290 - IV<sup>2</sup>  
218, 426.

Costumes, XVI<sup>e</sup> siècle, (rois  
et seigneurs), III<sup>2</sup> 260 - V<sup>2</sup>  
22, 94, 118, 190, 210, 322 -  
V<sup>2</sup> frontispice, 12, 22, 56,  
70, 124, 138, 210, 248, 340 -  
VI<sup>2</sup> 26, 88, 92, 116, 130, 138,  
154, 160, 182, 206, 218, 244,  
318, 330, 348, 388 - VI<sup>2</sup> 160.  
— (dames), V<sup>2</sup> 118, 176,  
180, 200, 322 - V<sup>2</sup> frontis-  
pice, 124, 138, 218, 362 -  
VI<sup>2</sup> frontispice, 182, 206,  
218. — (bourgeois), V<sup>2</sup> 248,  
258, 270, 314, 326 - VI<sup>2</sup> 130,  
182, 318, 388. — (femme  
de la bourgeoisie), V<sup>2</sup> 270.  
— (hommes du peuple,  
artisans), V<sup>2</sup> 224, 270 - V<sup>2</sup>  
210, 258 - VI<sup>2</sup> 64, 130, 318, 368,  
388. — (femmes du peuple,  
ouvrières), V<sup>2</sup> 270 - V<sup>2</sup> 108.  
— (ecclésiastiques : papes),  
V<sup>2</sup> 94, 254 - VI<sup>2</sup> 64, 330. —  
(: haut clergé), V<sup>2</sup> 64, 176,  
182, 254 - V<sup>2</sup> 22 - VI<sup>2</sup> 64,  
82, 182. — (: moines), VI<sup>2</sup>  
64, 318. — (: religieux),  
VI<sup>2</sup> 61. — (juges), III<sup>2</sup> 290  
- V<sup>2</sup> 224. — (conseiller et  
maîtres des comptes), V<sup>2</sup>  
210, 236. — (maîtres et  
docteurs), V<sup>2</sup> 372 - V<sup>2</sup> 314 -  
VI<sup>2</sup> 64 - VI<sup>2</sup> 160.

— XVII<sup>e</sup> siècle, (rois, sei-  
gneurs, courtisans), VI<sup>2</sup>  
frontispice, 46, 58, 112,  
138, 160, 240, 380, 458 -  
VII<sup>2</sup> frontispice, 30, 82, 106,  
120, 140, 150, 180, 230, 304,  
310, 318, 336, 378 - VII<sup>2</sup> 92,  
158, 162, 174, 200, 232, 280,  
320, 354, 394, 406 - VIII<sup>2</sup>  
16, 74, 100, 154, 444. —  
(dames), VI<sup>2</sup> 58, 112, 138,  
142, 160, 240, 250, 380, 458  
- VII<sup>2</sup> 8, 30, 82, 180, 230,  
310 - VII<sup>2</sup> 22, 46, 158, 280,  
354, 394, 406 - VIII<sup>2</sup> 180,  
282, 444. — (bourgeois),  
VI<sup>2</sup> 58, 160, 284, 458 - VII<sup>2</sup>  
140, 150, 180, 360 - VII<sup>2</sup>  
46, 92, 118, 171, 320 - VIII<sup>2</sup>  
180, 214, 250, 274, 394, 416  
— (femmes de la bour-  
geoisie), VI<sup>2</sup> 58, 250, 458 -  
VII<sup>2</sup> 60, 180 - VIII<sup>2</sup> 46 - VIII<sup>2</sup>

- 180, 214, 250, 274. — (hommes du peuple, artisans, paysans). **VI**<sup>2</sup> 58, 280 - **VII**<sup>2</sup> 60, 82, 180, 328, 336, 360, 378 - **VII**<sup>2</sup> 46, 78, 92, 280 - **VIII**<sup>2</sup> 90, 140, 230, 250, 274, 380. — (femmes du peuple, ouvrières, paysannes), **VI**<sup>2</sup> 58, 70, 318 - **VII**<sup>2</sup> 60, 238, 360 - **VII**<sup>2</sup> 46, 280 - **VIII**<sup>2</sup> 90, 140, 230, 274. — (ecclésiastiques : pape), **VII**<sup>2</sup> 106. — ( : haut clergé), **VI**<sup>2</sup> 218, 232 - **VII**<sup>2</sup> 8, 390 - **VII**<sup>2</sup> 22, 32 - **VIII**<sup>2</sup> 308. — ( : moines), **VI**<sup>2</sup> 218, 318. — ( : oratorien), **VIII**<sup>2</sup> 308. — ( : bénédictin), **VIII**<sup>2</sup> 416. — ( : jésuites), **VIII**<sup>2</sup> 336. — ( : religieuses de Port-Royal). **VII**<sup>2</sup> 10. — (juges et magistrats), **VII**<sup>2</sup> 30, 180, 310, 360 - **VII**<sup>2</sup> 354 - **VIII**<sup>2</sup> 214. — (turcs). **VII**<sup>2</sup> 200.
- Costumes, *XVIII<sup>e</sup> siècle*, (rois, seigneurs et courtisans), **VIII**<sup>2</sup> 4, 28, 60, 100, 216, 234, 266, 352 - **IX**<sup>2</sup> frontispice, 72, 92, 132, 216, 274, 298, 310, 324, 342, 374, 400. — (dames), **VIII**<sup>2</sup> 4, 60, 132, 216, 234 - **IX**<sup>2</sup> 180, 216, 274, 298, 310, 342, 400. — (bourgeois), **VIII**<sup>2</sup> 394 - **VIII**<sup>2</sup> 4, 174, 300, 316, 332 - **IX**<sup>2</sup> 180, 216, 274, 298, 310, 342, 400. — (femmes de la bourgeoisie), **VIII**<sup>2</sup> 4, 332 - **IX**<sup>2</sup> 180, 216, 298, 310, 342, 400. — (hommes du peuple, artisans, paysans), **I**<sup>2</sup> 146 - **III**<sup>2</sup> 180 - **VIII**<sup>2</sup> 116, 332, 352 - **IX**<sup>2</sup> 180, 196, 216, 224, 342, 374, 400. — (femmes du peuple, paysannes), **I**<sup>2</sup> 146 - **VIII**<sup>2</sup> 352 - **IX**<sup>2</sup> 180, 400. — (ecclésiastiques : clergé séculier), **VIII**<sup>2</sup> 60, 100, 116, 174 - **IX**<sup>2</sup> 158, 196, 374. — ( : moine), **VIII**<sup>2</sup> 116. — (juges et magistrats), **VIII**<sup>2</sup> 4, 244, 400 - **IX**<sup>2</sup> 342.
- Costumes Militaires. Voir Armées.
- Côtes, (Bretagne), **I**<sup>2</sup> 334. — (Languedoc), **I**<sup>2</sup> 352. — (Normandie), **I**<sup>2</sup> 178. — (Provence), **I**<sup>2</sup> 20, 344.
- Couci (château de), **III**<sup>2</sup> 364.
- (Robert de), architecte, (portail de la cathédrale de Reims), **III**<sup>2</sup> 358.
- Coupeur de bourse, *xvii<sup>e</sup> siècle* (gravure du *Recueil de proverbes* de Lagniet), **VII**<sup>2</sup> 60.
- Cour de Charles V, miniatures, **IV**<sup>2</sup> 196.
- de Catherine de Médicis, en voyage, tapisserie, **VI**<sup>2</sup> 88.
- d'Henri III, peinture, **VI**<sup>2</sup> 218.
- de Louis XIV (à la guerre, 1667, tableau de Vao der Meulen), **VII**<sup>2</sup> 280. — (vers 1685, gravures), **VII**<sup>2</sup> 394, 406.
- Couronne (la), vaisseau de la flotte de Richelieu, **VI**<sup>2</sup> 318.
- Couronnes (des rois Wisigoths d'Espagne), **II**<sup>2</sup> 72. — (des rois Lombards), **III**<sup>2</sup> 316. — (dite de Charlemagne), **II**<sup>2</sup> 316.
- Coustou (Guillaume I<sup>er</sup>), sculpteur, (les chevaux de Marly), **VIII**<sup>2</sup> 208.
- Coypel (Antoine), peintre, (dessin gravé par Simonneau : frontispice des *Médailles des principaux événements du règne de Louis XIV*, 1702), **VII**<sup>2</sup> 162.
- Coysevox (Antoine), sculpteur, (Colbert, buste), **VII**<sup>2</sup> frontispice. — (Condé, buste), **VII**<sup>2</sup> 8. — (Louis XIV triomphant, bas-relief du Salon de la guerre, à Versailles), **VII**<sup>2</sup> 344. — (Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, buste), **VIII**<sup>2</sup> 438, 468. — (décoration au Dôme des Invalides), **VIII**<sup>2</sup> 422. — (encadrements dans la Galerie des Glaces, à Versailles), **VII**<sup>2</sup> 296 - **VII**<sup>2</sup> 144.
- Crécy (bataille de), miniature du *xv<sup>e</sup> siècle*, **IV**<sup>2</sup> 62.
- Croisade (la première), d'après des reproductions de vitraux du *xii<sup>e</sup> siècle*, **II**<sup>2</sup> 236. — (embarquement pour la), miniature du *xiv<sup>e</sup> siècle*, **IV**<sup>2</sup> 254.
- Croix processionale du *xii<sup>e</sup> siècle*, **II**<sup>2</sup> 260.
- Cre-Magnon (grotte de), **I**<sup>2</sup> 20.
- Crosses du *xiii<sup>e</sup> siècle*, **II**<sup>2</sup> 260.
- Crozon (presqu'île de), **I**<sup>2</sup> 334.
- Crussol (château de), **I**<sup>2</sup> 272.
- Cugnot, ingénieur, (voiture automobile, 1771), **IX**<sup>2</sup> 224.
- Cujas (Jacques), gravure, **V**<sup>2</sup> 314.
- Cybèle, déesse gauloise, statue en bronze, **I**<sup>2</sup> 52.

# D

Dagobert I<sup>er</sup>, roi des Francs, (monnaies), II<sup>e</sup> 158, 190. — (trône dit de), II<sup>e</sup> 158.

Dalember. Voir Alembert (d').

Damiens (interrogatoire de), gravure, VIII<sup>e</sup> 244.

Dammartin (Guy de), architecte, (palais de justice de Poitiers : cheminée), IV<sup>e</sup> 298.

Dauphin (le grand). Voir Louis de France, fils de Louis XIV.

David (sacre de), peinture du x<sup>e</sup> siècle, V<sup>e</sup> 42.

De Bry, (gravures extraites de l'*Historia americana*), 1591, VII<sup>e</sup> 92.

Debucourt (Philibert-Louis), graveur, (la société au Palais-Royal, 1787), IX<sup>e</sup> 310.

Déclaration de 1682 : fragment de l'original, VII<sup>e</sup> 32.

Décollation (au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de la *Praxis criminis persequendi* de Mil-læus Boius), V<sup>e</sup> 224. — (de saint Nicaise, sculpture de Reims, début du xiii<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 94.

Décoration des Apparte-

ments. Voir Apparte-ments.

De Fer, (plan du canal des Deux-Mers), VII<sup>e</sup> 210.

Depaulis (Alexis-Joseph), médailleur, (dom Bernard de Montfaucon, médaillon, 1854, d'après une esquisse de Duvivier), VIII<sup>e</sup> 416.

Descartes, peinture de Fraaz Hals, VI<sup>e</sup> 458.

*Description pittoresque de la France*, (les Boulevards à Paris : gravure de Née sur un dessin de Lallemand), IX<sup>e</sup> 180.

Desjardins (Martin Van den Bogaert dit), sculpteur, (statue de Louis XIV sur la place des Victoires), VIII<sup>e</sup> 16.

Desrues (supplique de), gravure, IX<sup>e</sup> 196.

Destrappes, juge aux Grands Jours d'Auvergne, gravure, VII<sup>e</sup> 310.

De Troy. Voir Tray (de).

Deux-Mers (plan du Canal des), gravure de De Fer, 1669, VII<sup>e</sup> 210.

Diane de Poitiers (buste de la Diane au bain, portrait probable de), V<sup>e</sup> 124.

Dieppe (attaque de la bastille de), 1442, miniature, IV<sup>e</sup> 308.

Dieu présidant à la construction de la tour de Babel : fresque de Saint-Savin, xi<sup>e</sup> siècle, II<sup>e</sup> 338.

Dieux (gaulois), I<sup>e</sup> 52. — (gallo-romains), I<sup>e</sup>, 420, 430.

*Dimna et Khalila* (miniature du livre de), III<sup>e</sup> 120.

*Diplomatique* (gravure du *Nouveau traité de* des Bénédictins, VIII<sup>e</sup> 234.

Diptyque consulaire, ivoire, vi<sup>e</sup> siècle, II<sup>e</sup> 104.

Disputer, dieu gaulois, statue en bronze, I<sup>e</sup> 52.

Distribution du pain du roi au Louvre, 1693, gravure de Leroux, VIII<sup>e</sup> 274.

Docteurs. Voir Maîtres.

Dolmen de Locmariaker, I<sup>e</sup> 8.

Dombes (la), P 46.

Dourdan. Voir Authon.

Drap d'Or (entrevue du camp du), bas-reliefs de l'Hôtel Bonghérroule, à Rouen, V<sup>e</sup> 22.

Dreux (bataille de), 1562,

- gravure de Tortorel et Perrissin, 1570, VI<sup>1</sup> 70.
- Drevet (Pierre), graveur. (buste du portrait de Boileau d'après Rigaud), VII<sup>2</sup> 118.
- Drumont (le), Vosges, I<sup>1</sup> 190.
- Dubois (François), peintre, (fragment d'un tableau représentant la Saint-Barthélemy), VI<sup>1</sup> 130.
- Du Bourg (supplice d'Anne), gravure de Tortorel et Perrissin, 1570, V<sup>1</sup> 210.
- Du Cerceau (dessins et gravures de Jacques Andronet), III<sup>2</sup> 260 - V<sup>1</sup> 152, 332.
- Duguesclin, (statue tombale), IV<sup>1</sup> 238. — (auprès de Charles V, miniature), IV<sup>1</sup> 196. — (sa mort, miniature du xv<sup>e</sup> siècle, attribuée à Jean Fouquet), IV<sup>1</sup> 250. — (sceau), IV<sup>1</sup> 238.
- Duménil, peintre, (le lit de justice de 1715), VIII<sup>2</sup> 4.
- Dunois. Voir Jean d'Orléans.
- Duplessis (Joseph-Silfrède), peintre, (portrait de Louis XVI), IX<sup>1</sup> 132. — (portrait de Necker, gravure allemande, d'après une peinture de), IX<sup>1</sup> 72.
- Dupont, graveur. Voir Henriquel-Dupont.
- de Nemours, (son mot sur Turgot), IX<sup>1</sup> frontispice.
- Duprat (Antoine), cardinal et chancelier, d'après un bas-relief de son tombeau, à la cathédrale de Sens, VI<sup>1</sup> 254.
- Dupré (Guillaume), médaillier, (auteur probable du buste en cire d'Henri IV), VI<sup>2</sup> frontispice.
- Duquesne (flotte de), à la bataille d'Agosta, gravure de Séb. Leclerc, VII<sup>2</sup> 336.
- Dürer (gravure faussemont signée d'Albert), V<sup>1</sup> 22.
- Dutertre (le P.), (gravure de son *Histoire générale des Antilles*, 1667), VIII<sup>1</sup> 230.
- Duval (Marc), graveur, (les trois frères Coligny), V<sup>2</sup> 240.
- Duvivier (portrait de Montfaucon, médaillon par Depaulis, 1854, d'après une esquisse de), VIII<sup>1</sup> 416.
- Dyck (Van). Voir Van Dyck.



# E

Ecclésiastiques (costumes). Voir Costumes (ecclésiastiques) aux diverses époques.

Eclairage de Paris, médaille de 1668, VII<sup>e</sup> 366.

Ecluse (l'embarquement pour la bataille de l'), miniature du xv<sup>e</sup> siècle, IV<sup>e</sup> 46.

Ecoliers au moyen âge, III<sup>e</sup> 340, 386 - IV<sup>e</sup> 394.

Ecriture (vu<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 368. — (vii<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 328, 342. — (ix<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 282, 348, 356. — (x<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 368. — (xi<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 96, 100, 160, 181, 390. — (xii<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 108, 236, 332, 390 - III<sup>e</sup> 24, 224, 320. — (xiii<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 78, 286, 386 412. — (xiv<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 120 - IV<sup>e</sup> 90, 174, 254, 394. — (xv<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> frontispice, 268, 290 - IV<sup>e</sup> 8, 22, 48, 104, 170, 224, 264, 308, 322. — (xvi<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 64 - V<sup>e</sup> 254, 284, 372 - VI<sup>e</sup> 348, 368. — (xvii<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 32. — (xviii<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 28 - IX<sup>e</sup> 132, 196.

Edelinck (Gérard), graveur, (portrait du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, d'après François De Troy), VII<sup>e</sup> 394.

Edouard III, roi d'Angleterre, rendant hommage à Philippe de Valois, miniature, IV<sup>e</sup> 18.

Eglises. Voir Art aux diverses époques (architecture religieuse).

Eléonore d'Aquitaine. Voir Aliénor.

Elisabeth, reine d'Angleterre, peinture de Nicolas Hilliard, VI<sup>e</sup> 206.

— d'Autriche, femme de Charles IX, peinture de François Clouet, V<sup>e</sup> 362.

Eloi (monnaie portant la marque de saint), II<sup>e</sup> 158.

Emaux (limousins du xi<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 260, 298 - III<sup>e</sup> 320. — (de Palissy), V<sup>e</sup> 326.

Embrun (cercle d'), gravure de 1730, VIII<sup>e</sup> 116.

Emeute du faubourg Saint-Antoine. Voir Paris, *Événements historiques*.

Encyclopédie (l'), (frontispice, dessin de Ch. N. Cochin fils, gravé par B. L. Prevost), VIII<sup>e</sup> frontispice. — (gravure extraite de l'ouvrage : métier à tisser), IX<sup>e</sup> 224.

Eguerrand III de Coucy (câteau d'), III<sup>e</sup> 364.

Entremets au banquet offert à l'empereur Charles IV par Charles V : embarquement pour la croisade et prise de Jérusalem, miniature, IV<sup>e</sup> 254.

Epinac (Pierre d'), archevêque de Lyon, aux Etats généraux de 1576, gravure, VI<sup>e</sup> 182.

Epromesail (arrestation de d'), 6 mai 1788, gravure, IX<sup>e</sup> 342.

Equipages, (xvi<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 88. — (xvii<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 58 - VII<sup>e</sup> 378 - VII<sup>e</sup> 153, 280, 351. — (xviii<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 4, 352 - IX<sup>e</sup> 180, 342, 400.

Ermenonville (parc d'), VIII<sup>e</sup> 316.

Espagnol (art), voir Art du xvii<sup>e</sup> siècle. — (charlatana, gravure de la *Satine Ménippée*), VI<sup>e</sup> 368. — (mousquetaires sortant de Paris, 1594, gravure de J. Leclerc, d'après Bolyer), VI<sup>e</sup> 388.

Estaing (comte d'), d'après une gravure populaire, IX<sup>e</sup> 114.

Esterel (l'), I<sup>e</sup> 344.

Esteron (clue de l'), à Saint-Aubau, I <sup>er</sup> 344.	Etoile (chevaliers de l'), xiv <sup>e</sup> siècle, miniature, IV <sup>e</sup> 158.	Eve chassée du Paradis, miniature du début du xiii <sup>e</sup> siècle, III <sup>e</sup> 390.
Estienne (Robert I <sup>er</sup> ), imprimeur, gravure anonyme, V <sup>e</sup> 258.	Etudiants. Voir Ecoliers.	Evêques. Voir Costumes (ecclésiastiques) aux diverses époques.
Esus, dieu galle-romain, bas-relief, I <sup>er</sup> 420.	Eugène de Savoie, peinture de Jacques Van Schuppen, 1718, VIII <sup>e</sup> 100.	Evreux, (chasse de Saint-Taurin), III <sup>e</sup> 306.
Etampes, (tour Guinette), II <sup>e</sup> 16.	Eulger, évêque d'Angers (plaque tombale d'), III <sup>e</sup> 320.	Exécutions capitales, (au xvi <sup>e</sup> siècle), V <sup>e</sup> 224 - V <sup>e</sup> 210. — (au xvi <sup>e</sup> siècle), VI <sup>e</sup> 318 - VII <sup>e</sup> 180. — (au xviii <sup>e</sup> siècle), IX <sup>e</sup> 196.
État (l') glorieux... de la famille royale, gravure, 1698. VIII <sup>e</sup> 444.	Europe (carte de l'), xi <sup>e</sup> siècle, (fragment de mappemonde, miniature de l' <i>Apocalypse de Saint-Sever</i> ), II <sup>e</sup> 184.	Exempts, (xvii <sup>e</sup> siècle), VII <sup>e</sup> 78 - VIII <sup>e</sup> 274. - (xviii <sup>e</sup> siècle), VIII <sup>e</sup> 244.
Ets généraux (de 1576, gravure), VI <sup>e</sup> 182. — (de 1614, gravure de Métezeau), VI <sup>e</sup> 160. — (de 1789, affiche de convocation, d'après une gravure), IX <sup>e</sup> 374.	Évangéliques carolingiens, (couverture d'ivoire), II <sup>e</sup> 356. — (miniatures), II <sup>e</sup> 342, 348.	Eyck (Van). Voir Van Eyck.
— de Languedoc, xvii <sup>e</sup> siècle, jetons, VIII <sup>e</sup> 162.	Évangélistes, (figuration à l'époque carolingienne), II <sup>e</sup> 342, 348, 356.	Eyzies (recher et village des), vallée de la Vézère, I <sup>er</sup> 20.

# F

Falaise (château de), II<sup>e</sup> frontispice.

Famille (la) royale en 1698, gravure, VIII<sup>e</sup> 444.

Famille (la) sous Louis XIV, gravure de Leroux, 1693, VIII<sup>e</sup> 274.

Faubourgs (Saint-Antoine : émeute du 16 avril 1789), voir Paris, *Événements historiques*. — (Saint-Germain), voir Paris, *Plans*.

Fécélon, gravure de B. Audran, d'après Vivien, 1714, VIII<sup>e</sup> 308.

Ferdinand (Louis-Elie), peintre, (portrait de Louvois), VII<sup>e</sup> 232. — ( : de Mme de Maintenon et de sa nièce), VIII<sup>e</sup> 282.

Fernes, (miniature du xv<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 134. — (tableau d'Oudry, 1750), VIII<sup>e</sup> 352. — (tableau de N. Lépicier, vers 1784), I<sup>e</sup> 146.

Ferney (château de), VIII<sup>e</sup> 300.

Festin des Dieux (le), peinture du Primatice à Fontainebleau, V<sup>e</sup> 340.

Ficquet (Etienne), graveur, (portrait de l'abbé Prévost, d'après le dessin de Schmidt), VIII<sup>e</sup> 174.

Fiesole (Jérôme de). Voir Jérôme de Fiesole.

Fileuse, (xiii<sup>e</sup> siècle, miniature), III<sup>e</sup> 390. — (xvi<sup>e</sup> siècle, miniature), V<sup>e</sup> 270.

Filastre (G.), (miniature de son manuscrit sur la Toison d'Or), IV<sup>e</sup> 170.

Financier (un), gravure de Bonnat, 1656, VIII<sup>e</sup> 230.

Fiscalité (la) royale sous Louis XIV, VIII<sup>e</sup> 180.

Flamand (art). Voir Art du xv<sup>e</sup>, du xvi<sup>e</sup>, du xvii<sup>e</sup> siècles.

Flament (Albert), graveur, (campement de l'armée de Gaston d'Orléans, 1652), VII<sup>e</sup> 46.

Fleury (le cardinal), gravure de Chéreau, d'après Rigaud, VIII<sup>e</sup> 100.

Floreffe (reliquaire de l'abbaye de), III<sup>e</sup> 306.

Florida (les Français en), au xvi<sup>e</sup> siècle, gravures de l'*Historia americana* de De Bry, VI<sup>e</sup> 92.

Flotte. Voir Marine.

Foix (Gaston de). Voir Gaston de Foix, duc de Nemours.

Folleville (tombeau de Raoul de Launoy, à l'église de), V<sup>e</sup> 176.

Fontaines. Voir Nancy, Nîmes, Paris (*Monuments divers*), Versailles.

Fontainebleau (peinture du Primatice dans la galerie d'Ulysse, au palais de), V<sup>e</sup> 340.

Fontenelle, peinture de Galloche, 1725, VIII<sup>e</sup> 394.

Fontenoy (bataille de), 1745, peinture à la gouache de Van Blarenberghe, 1779, VIII<sup>e</sup> 148.

Fontevrault (abbaye de), (vue d'ensemble; — statues tombales d'Henri II Plantagenet et d'Aliénor d'Aquitaine), III<sup>e</sup> 102.

Forgers, (xvi<sup>e</sup> siècle : miniature), V<sup>e</sup> 270. — (xvii<sup>e</sup> siècle : peinture des frères Lenain), VII<sup>e</sup> 328.

Fortifications. Voir Art aux diverses époques (architecture militaire).

Fortunade (Sainte), chef-reliquaire en bronze, xv<sup>e</sup> siècle, IV<sup>e</sup> 218.

Fouquet. Voir Fouquet.

Foulon gallo-romain, bas-relief, P<sup>e</sup> 430.

Fouquet (Jean), peintre, (portrait du roi Charles VII),

- IV<sup>e</sup> 104. — (miniatures des *Heures* d'Etienne Chevalier : l'Adoration des Mages), IV<sup>e</sup> 224. — (Saint-Hilaire présidant un concile), IV<sup>e</sup> 264. — (le procès du duc d'Alençon, miniature du Boccace de Munich), IV<sup>e</sup> 246. — (la mort de Duguesclin, miniature des *Grandes Chroniques de France*, attribuée à Fouquet), IV<sup>e</sup> 250.
- Fouquet (Nicolas), surintendant, peinture de Séb. Bourdon, VII<sup>e</sup> 82.
- Fourvière (colline de), à Lyon, vers 1550, gravure, VI<sup>e</sup> 384.
- France (armes de), (xvi<sup>e</sup> siècle, sceau), V<sup>e</sup> 254. — (début du xvm<sup>e</sup> siècle, tapisserie), VIII<sup>e</sup> 154.
- François I<sup>er</sup>, roi de France, (portraits à différents âges), V<sup>e</sup> 190. — (à Marignan, miniature), V<sup>e</sup> frontispice. — (rencontrant Henri VIII au Camp du Drap d'or, bas-reliefs de l'Hôtel Bourgthérout), V<sup>e</sup> 22. — (armes sur un sceau), V<sup>e</sup> 254. — (armée, d'après les bas-reliefs de son tombeau à Saint-Denis par Bontemps), V<sup>e</sup> 108. — (châteaux de). Voir Blois, Chambord, Villers-Cotterets.
- II de Bretagne, (tombeau par Michel Colombe, à la cathédrale de Nantes), V<sup>e</sup> 176.
- François, quatrième fils d'Henri II, duc d'Alençon, puis d'Anjou, (entrée solennelle à Anvers, gravure), VII<sup>e</sup> 206.
- Frégate de l'époque de Choiseul, VIII<sup>e</sup> 376.
- Froissart (miniature d'un manuscrit de), IV<sup>e</sup> 62.
- Froment (Nicolas), peintre, (portraits du roi René et de Jeanne de Laval), IV<sup>e</sup> 198.
- Froude (la), VIII<sup>e</sup> 30, 46, 60.
- Fruitier (Pierre le). Voir Pierre le Fruitier.
- Fusil (chargement du), xvm<sup>e</sup> siècle, gravure de l'*Art militaire français*, 1696, VIII<sup>e</sup> 248.

# G

Gabriel, architecte, (le petit Trianon : salon dit du Clavocin), IX<sup>e</sup> 288.

Gaignières (dessins de), (plaque tombale d'Eulger, évêque d'Angers, XII<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 320. — (Simon de Montfort, vitrail de Chartres), III<sup>e</sup> 260. — (portrait du connétable de Richemont), IV<sup>e</sup> 22.

Gaillon (château de), d'après un dessin de J. Androuet Ducerceau, V<sup>e</sup> 152.

Galba, empereur, (monnaie), I<sup>e</sup> 180.

Galère (la) « réelle », XVII<sup>e</sup> siècle, VII<sup>e</sup> 248.

Galerie des Glaces. Voir Versailles.

— du Palais de Justice sous Louis XIII : gravure d'Abr. Bosse, VI<sup>e</sup> 458.

Galloche (Louis), peintre, (portrait de Fontenelle, 1725), VIII<sup>e</sup> 391.

Gallo-romains (art; costumes; religion). Voir Art romain et gallo-romain; Costumes gallo-romains; Religion gallo-romaine.

Garants (les) de la félicité publique, (Louis XVI et Marie-Antoinette), gra-

vure de Née et Masquelier sur le dessin de Saint-Quentin, 1774, IX<sup>e</sup> 4.

Gard (Pont du), I<sup>e</sup> 414.

Gardos françaises, (gravure de 1788), IX<sup>e</sup> 342. — (gravure de 1789), IX<sup>e</sup> 374. — (uniforme de colonel, 1786, dessin d'Hoffmann), IX<sup>e</sup> 60.

Gardon (vallée du), I<sup>e</sup> 414.

Gasparin (*Lettres de*), le premier livre imprimé à Paris, IV<sup>e</sup> 410.

Gaston de Foix, (buste de sa statue funéraire, par J. Busti), V<sup>e</sup> 104.

— d'Orléans, (campement de son armée pendant la Fronde), gravure d'Albert Flament, VII<sup>e</sup> 46.

Gaule (la), (carte au IV<sup>e</sup> siècle, d'après la Table de Peutinger), I<sup>e</sup> 308. — (les Trois Gaules, revers d'une monnaie de Galba), I<sup>e</sup> 180.

Gaulois (armée, armes, art, religion des), voir Armes gauloises, Armée gauloise, Art gaulois, Religion gauloise. — (type de) ou le Gladiateur mourant, statue romaine, I<sup>e</sup> 22.

Gaultier (Léonard), graveur, (portrait de Michel de

L'Hôpital), VI<sup>e</sup> 138. — (: Pasquier), V<sup>e</sup> 314.

Gave de Pau (le), I<sup>e</sup> 358.

Gazette (première page du premier numéro de la), VI<sup>e</sup> 284.

Gède (la vallée de), Pyrénées, I<sup>e</sup> 358.

Gélyotte, acteur, d'après un tableau d'Ollivier, VIII<sup>e</sup> 216.

Gênes, prise du bastillon par les Français, 1507, miniature, V<sup>e</sup> 82.

Geoffroi Plantagenet, comte d'Anjou, portrait (émail), II<sup>e</sup> 238.

Georgiques (miniature d'un manuscrit flamand des), 1473, IV<sup>e</sup> 124.

Germain (guerrier), d'après une stèle funéraire, I<sup>e</sup> 166.

Gibraltar (siège de), 1704-1705, gravure, VIII<sup>e</sup> 34.

Giffart (Pierre), graveur, (portrait de Mme de Maintenon, d'après Mignard), VII<sup>e</sup> 46.

Girardet (dessin d'Abraham). Voir Veny.

Girardon (François), sculpteur, (statue équestre de Louis XIV), VII<sup>e</sup> frontispice. — (Nymphes au

- baia, bas-relief, à Versailles), VIII<sup>e</sup> 132. — (décoration au dôme des Invalides), VIII<sup>e</sup> 422.
- Girart d'Orléans (portrait du roi Jean le Bon attribué à), IV<sup>e</sup> 90.
- Gisors (tour du château de), III<sup>e</sup> 248.
- Glaces (galerie des). Voir Versailles.
- Glaciaires (lacs), (de Lanoux, Pyrénées), I<sup>e</sup> 358. — (des Perches, Vosges), I<sup>e</sup> 190. — (vallées), (de Massevau et de la Haute-Moselle, Vosges), I<sup>e</sup> 190. — (de la Romancho, Dauphiné), I<sup>e</sup> 264.
- Gladiateur mourant (le), statue romaine, I<sup>e</sup> 22.
- Gobelins (Louis XIV visite les), tapisserie d'après Lebrun, VII<sup>e</sup> 92.
- Godefroy le Batave (miniatures de) : portraits des compagnons d'armes de François I<sup>er</sup>, V<sup>e</sup> 56.
- Goislard de Montsabert (arrestation de), 6 mai 1788, gravure, IX<sup>e</sup> 342.
- Gothique (art). Voir Art : *Époque gothique*.
- Goujon (Jean), sculpteur, (Cariatides du Louvre), V<sup>e</sup> 272. — (dessins d'architecture), V<sup>e</sup> 282.
- Grand Monarchie de France* (la), de Claude de Seyssel, (gravure tirée de ce livre), V<sup>e</sup> 210.
- Grandes Chroniques de France* (miniatures des), (xiv<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 18, 174, 254. — (xv<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 46, 250, 334.
- Grauds Jours d'Auvergne, (une séance, gravure de 1665), VII<sup>e</sup> 310. — (médaillon, 1665), VII<sup>e</sup> 366.
- Gravure. Voir Art du xv<sup>e</sup>, du xvi<sup>e</sup>, du xvii<sup>e</sup>, du xviii<sup>e</sup> siècles, (gravure). — sur bois antérieure à 1400, IV<sup>e</sup> 440. — satirique, voir Caricatures.
- Grégoire I<sup>er</sup> le Grand (saint), pape, statue du portail sud de Chartres, xiii<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> 64.
- XIV, pape, gravure, VI<sup>e</sup> 330.
- de Tours, (fragment du manuscrit de Corbie), II<sup>e</sup> 368.
- Grenade (priso de la), 1779, gravure populaire, IX<sup>e</sup> 114.
- Grenelle (fontaine de la rue de), à Paris, par Bouchardou, VIII<sup>e</sup> 208.
- Grenoble, (chapiteaux de Saint-Laurent, époque mérovingienne), II<sup>e</sup> 252.
- Grèvo (Place de). Voir Paris, *Monuments divers*.
- Guerre, Guerriers. Voir Armées aux diverses époques.
- Guibal, sculpteur, (fontaine de Neptune sur la place Stanislas à Nancy), IX<sup>e</sup> 206.
- Guibert, sculpteur, (boiseries au petit Trianon), IX<sup>e</sup> 288.
- Guichen (navire de l'escadre de), 1782, IX<sup>e</sup> 60.
- Guillaume le Conquérant, (expédition en Angleterre, d'après la tapisserie de Bayeux), II<sup>e</sup> 96, 100.
- I<sup>er</sup> de Nassau, prince d'Orange, dit le Taciturne, peinture, VI<sup>e</sup> 206.
- Guinette (tour), à Etampes, II<sup>e</sup> 16.
- Guisé (François de), peinture, VI<sup>e</sup> 26.
- Guy de Dammartin. Voir Dammartin.
- comte de Ponthieu, d'après la tapisserie de Bayeux, II<sup>e</sup> 96.

# H

Hubert (Nicolas), graveur, (portrait de Caulet, évêque de Pamiers), **VI**<sup>2</sup> 22.

Halles (quartier des). Voir Paris, *Plans*.

Hals (Franz), peintre, (portrait de Descartes), **VI**<sup>2</sup> 458.

Hameau de Trianon, **IX**<sup>1</sup> 288.

Hanovre (Pavillon de), à Paris, **IX**<sup>1</sup> 180.

Harlay de Champvallon (François de), archevêque de Paris, (portrait, gravure de Nanteuil), **VIII**<sup>1</sup> 308. — (à l'assemblée du Clergé de 1682, gravure de Lepautre), **VII**<sup>2</sup> 32. — (signature), **VII**<sup>2</sup> 32.

Harold, roi anglo-saxon, à la bataille de Senlac, tapisserie de Bayeux, **II**<sup>2</sup> 96, 100.

Hastings (bataille d'), tapisserie de Bayeux, **II**<sup>2</sup> 100.

Hébert, juge aux Grands Jours d'Auvergne, gravure, **VII**<sup>1</sup> 310.

Héliodore (expulsion d'), fresque de Raphaël au Vatican, **V**<sup>1</sup> 94.

Henri 1<sup>er</sup>, roi de France,

(charte), **II**<sup>2</sup> 108. — (sceaux), **II**<sup>2</sup> 160.

Henri II, roi de France, (portrait attribué à François Clouet), **V**<sup>2</sup> 124. — (tombeau à Saint-Denis, avec statues du roi, par Germain Pilon), **V**<sup>2</sup> frontispice. — (blessé à mort; sur son lit de mort, gravures de Tortorel et Perrissin, 1570), **V**<sup>2</sup> 248. — (armure d'apparat dite d'Henri II), **V**<sup>2</sup> 170. — (parties du Louvre construites sous son règne), **V**<sup>2</sup> 272.

— III, roi de France, (buste par G. Pilon), **VI**<sup>1</sup> 244. — (grande médaille de bronze par G. Pilon), **VI**<sup>1</sup> 154. — (pendant le tour de France de 1564-1566, tapisserie, **VI**<sup>1</sup> 88. — (réception à Venise, 1574, gravure), **VI**<sup>1</sup> 154. — (aux États généraux de 1576, gravure), **VI**<sup>1</sup> 182. — (dans un bal à la cour, vers 1582, peinture), **VI**<sup>1</sup> 218.

— IV, roi de France, (portrait au crayon, vers 1600), **VI**<sup>1</sup> 318. — (buste en cire exécuté au lendemain de l'assassinat, probablement par Guil-

laume Dupré), **VI**<sup>2</sup> frontispice. — (statue sur le Pont-Neuf, gravure de 1788), **IX**<sup>1</sup> 400. — (médallan gravé), **IX**<sup>1</sup> 4. — (donnant congé à la garnison espagnole de Paris, gravure de J. Leclerc, d'après la peinture de Nicolas Ballery, **VI**<sup>1</sup> 388. — (remettant le gouvernement à Marie de Médicis, peinture de Rubens), **VI**<sup>2</sup> 138. — (signature au bas de l'édit de Nantes), **VI**<sup>1</sup> 348. — (embellissements de Paris sous son règne), **VI**<sup>2</sup> 58.

Henri II Plantagenet, roi d'Angleterre, (statue tombale), **III**<sup>1</sup> 102.

— VIII, roi d'Angleterre, (rencontrant François 1<sup>er</sup> au Camp du Drap d'Or, bas-relief de l'Hôtel Bourgthéroule), **V**<sup>2</sup> 22.

Henriette de France, peinture de Van Dyck, **VI**<sup>2</sup> 240.

Henriquel-Dupont, graveur, (portrait d'André Chénier, d'après Suvée), **IX**<sup>1</sup> 274.

Henriquez (Benoît-Louis), graveur, (portrait de Montesquieu), **VIII**<sup>2</sup> 171.

Hérault (vallée de l'), **I**<sup>1</sup> 352.

- Héré de Coruy (Emmanuel), architecte, (place Stanislas à Nancy), IX<sup>e</sup> 206.
- Herrade de Landsberg, abbesse de Hohenburg (miniatures d'un manuscrit de), III<sup>e</sup> 174.
- Hesse-Darmstadt (soldat du régiment français de), 1786, dessin d'Hoffmann, IX<sup>e</sup> 60.
- Heures (miniatures de livres d'). Voir Anne de Bretagne, Chevalier (Etienne), Jean, duc du Berry.
- Hilliard (Nicolas), peintre, (portrait d'Elisabeth d'Angleterre), VI<sup>e</sup> 206.
- Histoire (l') écrivant les exploits du roi Louis XIV, (dessin d'A. Coppel, gravé par Simonneau : frontispice des *Médailles... de Louis XIV*), VII<sup>e</sup> 162.
- Historia americana* des de Bry (gravures extraites de l'), 1591, VI<sup>e</sup> 92.
- Hiver de 1709, médallions commémoratifs, VIII<sup>e</sup> 274.
- Hobbes, (frontispice du *Léviathan*), VII<sup>e</sup> 150.
- Hoffmann, (dessins d'uniformes, 1786), IX<sup>e</sup> 60.
- Hohenburg (miniatures d'un manuscrit de Herrade de Landsberg, abbesse de), III<sup>e</sup> 174.
- Hollaadais (les) demandent la paix à Louis XIV, miniature, VII<sup>e</sup> 320. — (art). Voir Art du xviii<sup>e</sup> du xviii<sup>e</sup> siècles.
- Hollande (guerre de), 1672-1678, (gravure et miniature), VII<sup>e</sup> 320, 336. — (médaille), VII<sup>e</sup> 366.
- Hommage, (xiii<sup>e</sup> siècle, sceau de Raymond de Mondragon), II<sup>e</sup> 40. — (d'Edouard III à Philippe VI de Valois, miniature), IV<sup>e</sup> 18.
- Honnecourt (album de Villard de), III<sup>e</sup> 412, 416.
- Hooghe (Romain de), graveur hollandais, (ravages de l'armée française, 1672), VII<sup>e</sup> 320.
- Hôpital, (au xvii<sup>e</sup> siècle : gravure du *Recueil de proverbes de Lagniet*), VII<sup>e</sup> 60. — Voir aussi Hôtel-Dieu.
- Hôpital (L'), chancelier. Voir L'Hôpital.
- Horloge (tour de l'). Voir Paris, Palais de la Cité.
- Horribilia sceleva ab Huguenotis in Gallia perpetrata* (gravure extraite des), VI<sup>e</sup> 64.
- Hortemels (Madeleine), graveur, (chœur de Port-Royal-des-Champs), VII<sup>e</sup> 10.
- Hostilia (monnaie de la gens), I<sup>e</sup> 100.
- Hôtel-Dieu, (à Lyon : façade), IX<sup>e</sup> 202. — (à Paris), I<sup>e</sup> frontispice.
- de ville de Paris au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de Pérelle, VI<sup>e</sup> 58.
- seigneurial. Voir Art aux diverses époques (architecture civile) et Paris. *Hôtels et Palais*.
- Houasse (René-Auteine), peintre, (dessus de portes dans la salle du Conseil, à Versailles), VIII<sup>e</sup> 468.
- Hubert (J.), (portrait de Law, gravé par Langlois), VIII<sup>e</sup> 28.



# I

Imprimerie, (début : deux incunables xylographiques; — le premier livre imprimé à Paris), IV<sup>2</sup> 440 — (une imprimerie : au début du xvi<sup>e</sup> siècle, miniature), V<sup>1</sup> 270. — ( : à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de Stradan), V<sup>2</sup> 258.

Incunables xylographiques, IV<sup>2</sup> 440.

Industrie. Voir Métiers et professions.

Institut (l'). Voir Paris, Mo-

numents divers, Collège Mazarin.

Invalides, (fondation : médaille de 1676), VII<sup>2</sup> 366. — (dôme des), VIII<sup>1</sup> 422.

Inventions mécaniques (du xiii<sup>e</sup> siècle, d'après Villard de Honnecourt), III<sup>2</sup> 416. — (du xviii<sup>e</sup> siècle), IX<sup>1</sup> 224.

Isabeau de Bavière, statue tombale de Saint-Denis, IV<sup>1</sup> 304.

Isabelle de France, femme

d'Edouard II, roi d'Angleterre, miniature, III<sup>2</sup> 120.

Isaïe, figure du Puits de Moïse, IV<sup>1</sup> 434.

Italie du Nord (fragment de carte de l'), début du xvi<sup>e</sup> siècle, V<sup>1</sup> 104.

Italie (art). Voir Art du xv<sup>e</sup>, du xvi<sup>e</sup> siècles.

Ivoire, (diptyque consulaire, vi<sup>e</sup> siècle), II<sup>1</sup> 104. — (couverture d'évangélaire carolingien), II<sup>1</sup> 356.

# J

Jansénistes (en déroute, gravure satirique, 1653), VII<sup>1</sup> 106. — (combattant contre les Jésuites à coups de plume, gravure allégorique de 1713), VIII<sup>1</sup> 336. — (rigueurs contre eux, 1730, frontispice des *Nouvelles ecclésiastiques*), VIII<sup>2</sup> 116.

Jardins, (xvii<sup>e</sup> siècle), VII<sup>1</sup> 82, 378 - VII<sup>2</sup> 158. — (xviii<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>2</sup> 316 - IX<sup>1</sup> 296, 310.

Jean.

## A. — SOUVERAINS.

— II le Bon, roi de France, (portrait attribué à Girart d'Orléans), IV<sup>1</sup> 90. — (recevant les chevaliers de l'Étoile, miniature), IV<sup>1</sup> 158. — (funérailles, miniature du x<sup>e</sup> siècle), IV<sup>1</sup> 158.  
— de Luxembourg, roi de Bohême, miniature, IV<sup>1</sup> 8.

## B. — PRINCES.

— II, duc d'Alençon (jugement de), miniature de J. Fouquet, IV<sup>2</sup> 246.  
— duc de Berry, (auprès de Charles V, miniature), IV<sup>1</sup> 196. — (président un festin, miniature des *Très riches Heures* du duc), IV<sup>1</sup>

290. — (miniatures des *Très riches Heures* du duc, Musée Condé à Chantilly), III<sup>2</sup> 328 - IV<sup>1</sup> frontispice, 290. — (cheminée de son palais de Poitiers), IV<sup>1</sup> 298.

Jean sans Peur, duc de Bourgogne, (peinture), IV<sup>1</sup> 334. — (son assassinat, miniature), IV<sup>1</sup> 334. — (pleurants de son tombeau), IV<sup>2</sup> 218.

— de Lancastre, dnc de Bedford, miniature, IV<sup>2</sup> 8.  
— d'Orléans, dit le Bâtard d'Orléans, comte de Duinois, (au procès du duc d'Alençon, miniature de J. Fouquet), IV<sup>2</sup> 246.

## C. — PERSONNAGES DIVERS.

Jean (saint), (scène de la Passion, couverture en ivoire d'un évangélaire carolingien), II<sup>1</sup> 356. — (avec Jean de Lancastre, duc de Bedford, miniature du début du x<sup>e</sup> siècle), IV<sup>2</sup> 8. — (avec Anne de Beaujeu, peinture du Maître de Moulins, fin du x<sup>e</sup> siècle), V<sup>1</sup> 180.

— Baptiste (saint), (avec saint Louis, triptyque du Palais de Justice, fin du x<sup>e</sup> siècle), IV<sup>2</sup> frontispice.  
— d'Autan. Voir Autan.

Jean de Brienne, bouteiller de France, (sceau), III<sup>2</sup> 304.  
— de Vienne, amiral de France, miniature, IV<sup>1</sup> 196.

Jeanne d'Arc, (dessin fantaisiste du greffier du Parlement, 1420), IV<sup>2</sup> 48. — (sur le bûcher : miniature de 1484), IV<sup>2</sup> 48. — (le vieux château de Rouen lui ayant servi de prison, dessin du xvi<sup>e</sup> siècle), IV<sup>2</sup> 64.

— de Bourbon, femme de Charles V, (statue, à l'église de Saint-Denis), IV<sup>1</sup> 226. — (couronnement, miniature), IV<sup>1</sup> 174.

— de Laval, femme du roi René d'Anjou, peinture de Nicolas Froment, IV<sup>2</sup> 198.

Jérôme (saint), statue du portail sud de Chartres, xiii<sup>e</sup> siècle, III<sup>2</sup> 64.

— de Fiesole (tombeau des enfants de Charles VIII attribué à), V<sup>1</sup> 8.

Jérusalem, (prise par les croisés : vitrail de Saint-Denis du xii<sup>e</sup> siècle), II<sup>2</sup> 236. — ( : entremets au banquet offert à l'empereur Charles IV par Charles V, miniature), IV<sup>1</sup> 254.

Jésuites, (combattant contre les Jansénistes à coups de plume, gravure allégorique de 1713), VIII<sup>e</sup> 336. — (*Monument symbolique et historique de la religion des Jésuites*, gravure satirique, XVIII<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 332.

Jésus-Christ (figuration de scènes de la vie de), (la Multiplication des pains, sarcophage des « Aliscamps », V<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 10. — (le Christ prêchant, bas-relief d'un autel chrétien primitif, III<sup>e</sup> 40. — (le Christ entouré des quatre Bêtes symbolisant les Évangélistes, miniature de l'évangélaire de Charles le Chauve), II<sup>e</sup> 348. — (la Passion, couverture en ivoire d'un évangélaire carolingien), II<sup>e</sup> 356. — (le Christ en croix, croix processionnelle du XII<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 260. — (le Christ en gloire, au portail de l'église de Vézelay, milieu du XII<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 12. — (la Passion, reliquaire de l'abbaye de Floreffe, 1254), III<sup>e</sup> 306. — (l'enfant Jésus avec la Vierge, sceau de 1292), III<sup>e</sup> 386. — (le Christ au jardin des Oliviers, gravure sur bois, fin du XIV<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 440. — (l'enfant Jésus et la Vierge de Lyon, gravure sur bois, vers 1400), IV<sup>e</sup> 440. — (l'Adoration des Mages, miniature des *Heures* d'Étienne Chevalier par Fouquet, milieu du XV<sup>e</sup> siècle),

IV<sup>e</sup> 224. — (l'ensevelissement du Christ, fragment du Sépulcre de Solesmes, fin du XV<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 330. — (l'enfant Jésus et la Vierge d'Olivet, marbre, début du XVI<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 330. — (la Nativité, miniature des *Heures* d'Anne de Bretagne, par Jean Bourdichon, terminé en 1508), V<sup>e</sup> 180.

Jetons (du Conseil du Roi, XVI<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 330. — (des États de Languedoc, XVI<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 162.

Jeu (le), à la cour de Louis XIV, gravure, VII<sup>e</sup> 304.

Jeu du cirque, VI<sup>e</sup> siècle, d'après un diptyque consulaire d'ivoire, II<sup>e</sup> 104.

Joinville (Jean de), offrant à Louis X son histoire de saint Louis, miniature de son manuscrit, III<sup>e</sup> 120.

Jongleur (un) au XI<sup>e</sup> siècle, miniature, II<sup>e</sup> 390.

Joseph (le P.), gravure de Moncornet, VI<sup>e</sup> 218.

Journe, (crypte de Saint-Paul), II<sup>e</sup> 252.

Jouvenel des Ursins (Guillaume), chancelier, au procès du duc d'Alençon, miniature de J. Fouquet, IV<sup>e</sup> 246.

Jugement (lecture d'un), XVI<sup>e</sup> siècle, gravure de la *Praxis criminis persequendi* de Milloüs Boius, V<sup>e</sup> 224.

— dernier (retable du). Voir Van der Weyden.

Juges. Voir Costumes, Justice, Métiers et professions (aux diverses époques).

Jules II, pape, d'après la fresque de Raphaël au Vatican : l'Expulsion d'Héliodore, V<sup>e</sup> 94.

Julie d'Angennes, miniature, VI<sup>e</sup> 250.

Jumièges, (ruines de l'abbaye), II<sup>e</sup> 118.

Jupiter, dieu gallo-romain, bas-relief, I<sup>e</sup> 420.

Jura (le), (un pli de calcaire jurassique). I<sup>e</sup> 248. — (pâturage du Haut-Jura), I<sup>e</sup> 248.

Justico (la), (au XVI<sup>e</sup> siècle : gravures de la *Praxis criminis presequendi* de Milloüs Boius), V<sup>e</sup> 224. — (au XVII<sup>e</sup> siècle : les plaideurs, gravure de Lagniet), VII<sup>e</sup> 360. — ( : une séance de la Chambre de justice, gouache), VIII<sup>e</sup> 180. — ( : une séance des Grands jours d'Auvergne, gravure), VIII<sup>e</sup> 310. — ( : médaille commémorative des Grands jours d'Auvergne), VII<sup>e</sup> 366. — ( : l'Ordonnance civile de 1667, allégorie de Lebrun dans la Galerie des glaces, à Versailles), VII<sup>e</sup> 290. — (au XVIII<sup>e</sup> siècle : interrogatoire de Damiens, gravure), VIII<sup>e</sup> 244. — Voir aussi Bastille, Cachet (lettre de), Exécutions.

Juvénal des Ursins. Voir Jouvenel des Ursins.

# K-L

- Kebl, (plan des fortifications, médaille, 1683), VII<sup>e</sup> 351.
- Khalila. Voir Dimna.
- La Bruyère, graveur de Cathelin, d'après de Saint-Jean, VIII<sup>e</sup> 416.
- Lacarre (Bernard de), évêque de Bayonne, (sa crose), II<sup>e</sup> 260.
- La Cuisse (Pierre), architecte, (château de Vizille), VI<sup>e</sup> 188.
- La Fontaine, peinture de François De Troy, VII<sup>e</sup> 118.
- Lagniet (Jacques), graveur, (gravures du *Recueil de proverbes*), VII<sup>e</sup> 60, 336, 360.
- La Hire, miniature. IV<sup>e</sup> 22.
- Lallemand (Jean-Baptiste), (les Boulevards en 1785, dessin de Lallemand, gravé par Née, dans la *Description pittoresque de la France*), IX<sup>e</sup> 180.
- Lamour (Jean), serrurier, (grilles de la place Stanislas à Nancy), IX<sup>e</sup> 206.
- Lancastre (Jean de, duc de Bedford, miniature, IV<sup>e</sup> 8.
- Landsberg (Herrade de), abbesse de Hohenburg, (miniatures d'un manuscrit provenant d'elle), III<sup>e</sup> 174.
- Langlois (Jean), graveur, (portrait de Law, d'après J. Hubert), VIII<sup>e</sup> 28.
- Languedoc, (pièce de Sylvéral), I<sup>e</sup> 352. — (Valleaugue, village des Cévennes), I<sup>e</sup> 352. — (jeton des Etats de), XVII<sup>e</sup> siècle, VII<sup>e</sup> 162.
- Lannoy (tombeau de Raoul de), V<sup>e</sup> 176.
- Lanoux (lac de), Pyrénées, I<sup>e</sup> 358.
- Laon (cathédrale de), III<sup>e</sup> 230.
- La Palice (Chabannes-), maréchal, miniature, V<sup>e</sup> 56.
- La Reynie (Nicolas de), graveur de Pierre Van Schouppen, d'après Mignard, VII<sup>e</sup> 304.
- Largillière (Nicolas de), peintre, (portrait du cardinal de Noailles, gravé par Vermeulen), VIII<sup>e</sup> 308.
- La Rivière. Voir Bureau de la Rivière.
- Larmessin (Nicolas), graveur, (portrait d'Hugues de Lionne), VII<sup>e</sup> 140.
- La Rochelle, siège de 1573, gravure contemporaine), VI<sup>e</sup> 138. — (siège de 1637-1638, tableau de la Galerie de Richelieu), VI<sup>e</sup> 266.
- La Tour (Quentin), peintre, (portrait de d'Alombert), VIII<sup>e</sup> 316. — ( : Louis XV), VIII<sup>e</sup> 132. — ( : Marie Leczinska), VIII<sup>e</sup> 132. — ( : J.-J. Rousseau), VIII<sup>e</sup> 316.
- Laudonnière, (son débarquement en Floride), gravure, VI<sup>e</sup> 92.
- Lauraa (Francesco da), sculpteur, (médaille de Louis XI), IV<sup>e</sup> 322.
- Lautrec (Odet de Foix, seigneur de, miniature, V<sup>e</sup> 56.
- Lauza (salon de l'Hôtel), XVII<sup>e</sup> siècle, VII<sup>e</sup> 378.
- Laval (Jeanne de). Voir Jeanne de Laval.
- Law, (gravure de Langlois, d'après J. Hubert; — billet de sa banque royale), VIII<sup>e</sup> 28.
- Lebreton (Guillaume et Jacques), architectes, (château de Villers-Cotterets), VI<sup>e</sup> 322.
- Lebrun (Charles), peintre,

- (plafond de la Galerie des Glaces, vue d'ensemble), VII<sup>e</sup> 141. — (*L'ancien orgueil des puissances voisines de la France*, allégorie dans la Galerie des Glaces de Versailles), VII<sup>e</sup> 200. — (Louis XIV : gouverneur par lui-même, *ibid.*), VII<sup>e</sup> 129. — ( : réforme la justice, *ibid.*), VII<sup>e</sup> 200. — ( : rétablit l'ordre dans les finances, *ibid.*), VII<sup>e</sup> 198. — ( : visite les Gobelins, carton de tapisserie), VII<sup>e</sup> 92. — (la police établie dans Paris, allégorie dans la Galerie des Glaces de Versailles), VII<sup>e</sup> 304. — (portrait du chancelier Séguier, gravé par Nanteuil), VII<sup>e</sup> 140. — ( : de Turenne), VII<sup>e</sup> 232.
- Leclerc (Jean), graveur, (Henri IV donnant congé à la garnison espagnole de Paris, d'après la peinture de Nicolas Boulle), VI<sup>e</sup> 388.
- (Sébastien), graveur, (Louis XIV s'entretient avec deux ministres), VII<sup>e</sup> 150. — (Louis XIV visite l'Académie des Sciences, 1667), VII<sup>e</sup> 174. — (une séance de l'Académie des Sciences), VIII<sup>e</sup> 391. — (bataille d'Agosta, 1676), VII<sup>e</sup> 336. — (siège d'Aïre, 1676), VII<sup>e</sup> 336. — (démolition du temple de Charonton), VII<sup>e</sup> 73.
- Leczinska (Marie). Voir Marie Leczinska.
- Lelieur (dessin du *Livre des Fontaines* de Rouen, fait pour Jacques), IV<sup>e</sup> 64.
- Le Mercier (Jacques), architecte, (la Sorbonne), VI<sup>e</sup> 380.
- Lemoine (Guillaume), architecte, (château de Vizille), VII<sup>e</sup> 188.
- Lonain (les frères), peintres, (le forgeron), VII<sup>e</sup> 328.
- Londit (foire du), miniature, IV<sup>e</sup> 394.
- Le Nôtre (André), (parc du château de Colbert à Sceaux, gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 378. — (jardins de Versailles, gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 158.
- Léon III, pape, (portrait, mosaïque de Saint-Jean-du-Latran), III<sup>e</sup> 302.
- X, pape, (médaille contemporaine anonyme ; — sceau avec armes du pape), VI<sup>e</sup> 254.
- Le Pape (Pierre), architecte, (Église Notre-Dame-de-Cléry, Lairet), IV<sup>e</sup> 330.
- Lepantre, graveur, (gravures de mode, 1675), VII<sup>e</sup> 230. — (réception de Mustapha-Ferraga par Lionne, 1669), VII<sup>e</sup> 200. — (le droit de régale, gravure symbolique), VII<sup>e</sup> 22. — (assemblée du clergé de 1682), VII<sup>e</sup> 32.
- Lépicicé (Nicolas), peintre, (cour de ferme), I<sup>e</sup> 146.
- Lépine, graveur. Voir Niquet.
- Le Puy-en-Velay, I<sup>e</sup> 288.
- Leroix (Louis), graveur, (distribution du pain du roi au Louvre, 1693), VIII<sup>e</sup> 274.
- Les Andelys, I<sup>e</sup> 178.
- Lescot (Piorro), architecte, (façade du Louvre), V<sup>e</sup> 272.
- Lesdiguères (François, duc de), (château de Vizille), VI<sup>e</sup> 188.
- Le Sueur (Eustache), peintre, (saint Paul à Ephèse), VII<sup>e</sup> 185.
- Le Tellier (Michel), chancelier, (gravure de Nanteuil, d'après Ph. de Champaigne), VII<sup>e</sup> 140.
- (Charles-Maurice), archevêque de Reims, (signature), VII<sup>e</sup> 32.
- Lettre de cachet du 16 août 1785 contre le cardinal de Rohan, IX<sup>e</sup> 196.
- Le Vau (Louis), architecte, (château de Vaux, gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 82. — (château de Versailles), VII<sup>e</sup> 158 — IX<sup>e</sup> 298.
- Léclathon (le), (frontispice du livre de Hobbes, 1651), VII<sup>e</sup> 150.
- Lezoux, Puy-de-Dôme (Dieu corau trouvé à), I<sup>e</sup> 52.
- L'Hôpital (Michel de), gravure de Léonard Gaultier, 1586, VI<sup>e</sup> 138.
- Ligue (procession de la), gravure, VII<sup>e</sup> 318.
- Lille (siège de), 1708, gravure et plan par Van Loon, VIII<sup>e</sup> 112.
- Limoges (émaux de), XII<sup>e</sup> siècle, II<sup>e</sup> 260, 298 — III<sup>e</sup> 320.
- Linguet (Henri), avocat et publiciste, gravure anonyme vers 1785, IX<sup>e</sup> 310.
- Lion (le), navire de l'escadre de Guichen, 1782, IX<sup>e</sup> 60.
- Lionne (Hugues de), (portrait, gravure de Larmessin), VII<sup>e</sup> 140. — (recevant Mustapha-Ferraga, envoyé du sultan, 1669, gravure de Lepautre), VII<sup>e</sup> 200.
- Litière de Catherine de Médicis, VI<sup>e</sup> 88.
- Lits de justice, (de Charles VII à Vendôme, 1458, procès du duc d'Alençon, miniature de Fouquet), IV<sup>e</sup> 246. — (de 1651, gravure), VII<sup>e</sup> 30. — (du 12 septembre 1715 : séance, tableau de Duménil ; sortie, tableau de J.-B. Martin), VIII<sup>e</sup> 4. — (du 19 novembre 1787), voir Séance royale du 19 novembre 1787.
- Livie. Voir Auguste.
- Livre des Fontaines de Rouen, fait pour Jacques Lelieur,

(dessin tiré de ce livre),  
IV<sup>e</sup> 64.

Locmariaker, Morbihan,  
(dolmen), I<sup>e</sup> 8.

Loire (vallée de la), (habitations dans la craie; — la source du Loiret), I<sup>e</sup> 162.

Loiret (source du), I<sup>e</sup> 162.

Loisel (Robert), sculpteur,  
(statue tombale de Duguesclin), IV<sup>e</sup> 238.

Lombards (couronne des  
rois), III<sup>e</sup> 316.

Lorraine (la), (vue générale  
de Metz et des environs),  
I<sup>e</sup> 221.

— (Louise de), femme  
d'Henri III. Voir Vaudémont (Louise de).

Lot (le), dans les causses  
du Quercy, I<sup>e</sup> 372.

Loterie royale, 1705, gravure,  
VIII<sup>e</sup> 180.

Lethaire I<sup>er</sup>, empereur,  
(portrait, miniature de son  
pauvret), III<sup>e</sup> 410.

Louis.

A. — ROIS DE FRANCE.

— I<sup>er</sup> le Pieux, roi et empereur,  
(monnaie), III<sup>e</sup> 328.

— VI le Gros, (charte, monogramme et sceau), II<sup>e</sup>  
332.

— IX ou saint Louis, (tête  
présuimée, sculpture de la  
chapelle de Saint-Germain-en-Laye),  
III<sup>e</sup> 41. — (scènes de sa vie, peintures  
de la Sainte-Chapelle, fin du xiii<sup>e</sup>  
siècle), III<sup>e</sup> 21. — (figure du triptyque  
du Palais de Justice, fin du xv<sup>e</sup>  
siècle), IV<sup>e</sup> frontispice. — (sceau), III<sup>e</sup>  
78. — (charte de fondation  
de la Serbonne), III<sup>e</sup> 386.

— X le Hutin (à côté de  
Philippe le Bel; — recevant  
l'Académie des Sciences  
de saint Louis, miniatures),  
III<sup>e</sup> 120.

Louis XI, (médaille par Francesco  
da Laurana; — autographe  
et signature), IV<sup>e</sup> 322.

— XII, (médaille, par Michel  
Colombe), V<sup>e</sup> 72. — (sacre :  
peinture sur bois), V<sup>e</sup> 42.  
— (statue équestre au château  
de Blois), V<sup>e</sup> 172.

— XIII, (statue sur la place  
Royale au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure  
de Pérelle), VI<sup>e</sup> 58. — (effigie  
par Warin; monnaies), VI<sup>e</sup>  
330. — (médailillon gravé,  
1774), IX<sup>e</sup> 4. — (enfant, d'après  
une peinture de Rubens),  
VI<sup>e</sup> 138. — (au pas de Suze,  
tableau de la galerie de  
Richelieu), VI<sup>e</sup> 348.

— XIV, (portrait par Migoard,  
1661), VII<sup>e</sup> 120. — (effigies :  
jetons des Etats de Languedoc,  
1677, 1678), VII<sup>e</sup> 162. — (ancienne  
statue de la place des Victoires,  
à Paris, par Desjardins, 1686,  
d'après une gravure), VIII<sup>e</sup>  
10. — (statue équestre par  
Girardon, 1699), VII<sup>e</sup> frontispice.  
— (grand médailillon en bronze  
doré par Ant. Benoit, 1706),  
VIII<sup>e</sup> frontispice. — (portrait  
en cire par Ant. Benoit, 1706),  
VIII<sup>e</sup> 458. — (médailillons  
gravés, VII<sup>e</sup> 310 — VII<sup>e</sup> 162,  
200. — (tient le lit de justice  
de 1651, gravure), VII<sup>e</sup> 30. — (gouverne  
par lui-même : médaille,  
1661), VII<sup>e</sup> 366. — ( : gravure  
de Lepautre, 1669), VII<sup>e</sup> 200. — ( :  
allégories de Lebrun à la  
Galerie des Glaces de Versailles,  
vers 1679), VII<sup>e</sup> 120 — VII<sup>e</sup>  
200. — (s'entretient avec deux  
ministres, gravure de Séb. Leclerc),  
VII<sup>e</sup> 150. — (entre à Arras,  
1667, tableau de Van der Meulen),  
VII<sup>e</sup> 280. — (visite l'Académie  
des Sciences, 1667, gravure de  
Séb. Leclerc), VII<sup>e</sup> 174. — (visite

les Gobelins 15 oct. 1667,  
tapisserie d'après Lebrun),  
VII<sup>e</sup> 92. — (reçoit un ambassadeur  
hollandais qui demande la paix,  
miniature, 1678), VII<sup>e</sup> 220. —  
(réforme la justice, allégorie  
de Lebrun à la Galerie des Glaces  
de Versailles, vers 1679), VII<sup>e</sup>  
290. — (rétablit l'ordre dans  
les finances, allégorie de Lebrun,  
*ibid.*), VII<sup>e</sup> 198. — (entre à Strasbourg,  
gravure, 1681), VII<sup>e</sup> 354. —  
(danse un menuet, gravure,  
1682), VII<sup>e</sup> 406. — (triomphant,  
bas-relief du Salon de la guerre,  
à Versailles, par Ceyssé, 1683),  
VII<sup>e</sup> 344. — (révoque l'édit de  
Nantes, allégorie de Vernansal à  
Versailles, 1687), VII<sup>e</sup> 78. —  
(entouré de sa famille, gravure  
de 1698), VIII<sup>e</sup> 444. — (proclame  
son petit-fils roi d'Espagne (1700),  
gravure), VIII<sup>e</sup> 74. — (médail-  
lons de son règne), VII<sup>e</sup> 366. —  
(cabinet de son conseil et chambre  
à coucher, à Versailles), VIII<sup>e</sup>  
468. — (carrosses), VII<sup>e</sup> 158,  
280, 354.

Louis XV, (pastel de LaTour),  
VIII<sup>e</sup> 132. — (buste en empereur  
romain), VIII<sup>e</sup> 234. — (au lit de  
justice de 1715, tableau de  
Dumoulin; — à la sortie du lit  
de justice, tableau de J.-B. Martin),  
VIII<sup>e</sup> 1. — (sacre à Reims,  
gravure), VIII<sup>e</sup> 60. — (tenant  
le sceau pour la première fois,  
1757, gravure du *Nouveau traité  
de diplomatique* des Bénédictins),  
VIII<sup>e</sup> 234. — (cabinet de son  
conseil, à Versailles), VIII<sup>e</sup> 234.

— XVI, (peinture de Duplessis,  
1776), IX<sup>e</sup> 132. — (médail-  
lons gravés), IX<sup>e</sup> 4, 92. — (dauphin,  
laboureur, gravure de Boizot),

VIII<sup>e</sup> 352. — (son avènement, gravure allégorique de Née et Masquelier, sur le dessin de Saint-Quentin, 1774), IX<sup>e</sup> 4. — (ouvrant l'Assemblée des Notables, 1787, gravure de Niquet), IX<sup>e</sup> 321. — (à la séance royale du 19 novembre 1787, gravure), IX<sup>e</sup> 342. — (fragment de ses comptes, autographe), IX<sup>e</sup> 132. — (lettre de cachet contre le cardinal de Rohan), IX<sup>e</sup> 126.

B. — SOUVERAINS ÉTRANGERS ET PERSONNAGES ÉVIERS.

Louis le Germanique, (fragment de son serment), II<sup>e</sup> 368.

— I<sup>er</sup>, duc d'Anjou, roi de Naples ou de Sicile, miniature, IV<sup>e</sup> 196.

— de Blois, (sceau de 1201), II<sup>e</sup> 40.

— II de Bourbon, rendant hommage à Charles V, miniature, IV<sup>e</sup> 196.

— duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV. Voir Bourgogne (Louis, duc de).

— de France, fils aîné de Louis IX, statue tombale, III<sup>e</sup> 103.

Louis, de France, fils de Louis XIV, ou le grand Dauphin, (entre avec le Roi à Strasbourg, gravure de 1681), VII<sup>e</sup> 354. — (avec les autres membres de la famille royale, gravure de 1698), VIII<sup>e</sup> 111. — (assiste à la proclamation de Philippe d'Anjou, comme roi d'Espagne, 1700, gravure), VIII<sup>e</sup> 74.

—, duc d'Orléans, fils de Charles V, (enfant, auprès du roi, miniature), IV<sup>e</sup> 196.

— de Sancerre. Voir Sancerre (Louis, maréchal de).

Louise de Savoie. Voir Savoie (Louise de).

— de Vaudémont ou de Lorraine, femme d'Henri III. Voir Vaudémont (Louise de).

Louvois, peinture par Ferdinand, vers 1670, VII<sup>e</sup> 232.

Louvre (le). Voir Paris, *Hôtels et Palais*.

— (Musée du), (sculpture), IV<sup>e</sup> 426 — V<sup>e</sup> 330 — V<sup>e</sup> 356 — VI<sup>e</sup> 160, 241 — VII<sup>e</sup> 8 — VIII<sup>e</sup> frontispice. — (peinture), I<sup>e</sup> 146 — IV<sup>e</sup> 334 — IV<sup>e</sup> frontispice, 104, 126, 294 — V<sup>e</sup>

180, 190 — VI<sup>e</sup> frontispice, 116, 218 — VII<sup>e</sup> 132, 232, 458, 486 — VIII<sup>e</sup> 228, 390 — VII<sup>e</sup> 280 — VIII<sup>e</sup> 74 — VIII<sup>e</sup> 216, 252. — (dossiers), VIII<sup>e</sup> 132, 174. — (chalcographie), VII<sup>e</sup> 304. — (tapisseries), VII<sup>e</sup> 92 — VIII<sup>e</sup> 154. — (cicuebles), VII<sup>e</sup> 198. — (orfèvrerie et ciselure), II<sup>e</sup> 314, 328 — III<sup>e</sup> 306 — V<sup>e</sup> 170. — (émaux), V<sup>e</sup> 326.

Luxembourg (palais du), pavillon central de la façade, VI<sup>e</sup> 478.

Lyon, (vue d'ensemble vers 1550, gravure, fragment du « Plan scénographique »), VI<sup>e</sup> 384. — (vue actuelle, prise de Fourvière), I<sup>e</sup> 252. — (façade de l'Hôtel-Dieu, plan de Soufflot), IX<sup>e</sup> 262. — (autel romain, rovers d'une médaille de Tibère), I<sup>e</sup> 180. — (statuette de Victoire, bronce romain), I<sup>e</sup> 180.

— (archevêque del. Voir Epinac (Pierre d')).

Lyonnais (les) demandent la sauvegarde du roi de France (1271), miniature, fragment d'un registre du Trésor des Chartes, III<sup>e</sup> 78.

# M

Machault d'Arnouville, contrôleur général, peinture anonyme, VIII<sup>e</sup> 214.

Machinisme (développement du), au xvm<sup>e</sup> siècle, IX<sup>e</sup> 224.

Maçons, au xi<sup>e</sup> siècle, fresque de Saint-Savin, II<sup>e</sup> 333.

Madame. Voir Orléans (Elisabeth-Charlotte, duchesse d').

Madeleine (la), (figure du Sépulture de Solesmes, xv<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 330.

— (églises de la). Voir Troyes, Vézelay,

Mademoiselle. Voir Montpensier (duchesse de).

Magnanerie à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de Stradan, VI<sup>e</sup> 70.

Magoétisme au xviii<sup>e</sup> siècle. Voir Mesmer.

Maine (Louis-Auguste, duc du), fils naturel de Louis XIV, gravure de 1698, VIII<sup>e</sup> 444.

— (Louise de Bourbon-Condé, duchesse du), gravure de 1698, VIII<sup>e</sup> 444.

Maintenon (Mme de), gravure de P. Giffart, d'après la peinture de Mignard, 1659, VII<sup>e</sup> 46. — (avec sa

nièce, peinture de Ferdinand), VIII<sup>e</sup> 282.

Maison carrée (la), de Vienne (France), P 340.

Maître de Meulles (le), peintre, (portraits de Pierre et d'Anne de Beaujeu), V<sup>e</sup> 180.

Maîtres de l'Université de Paris. Voir Paris, (Université au moyen âge).

Malo, juge aux Grands Jours d'Auvergne, gravure de 1665, VII<sup>e</sup> 310.

Mansart (François), architecte, (l'église du Val-de-Grâce), VI<sup>e</sup> 446.

— (Jules-Hardouin), architecte, (dôme des Invalides), VIII<sup>e</sup> 422. — (château de Versailles : grande façade sur le parc et chapelle), VII<sup>e</sup> 158. — ( : chapelle vue de la cour du Château), IX<sup>e</sup> 298. — ( : Galerie des Glaces), VII<sup>e</sup> 144.

Manuel Comnène (mur de), à Constantinople, III<sup>e</sup> 386.

Mappemonde, (du xi<sup>e</sup> siècle, fragment, miniature de l'Apocalypse de Saint-Sever), II<sup>e</sup> 184. — (du xiii<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 286. — (de S. Cahot, xvi<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 284.

Marc-Aurèle, empereur, sculpture de l'arc de Constantin, à Rome, I<sup>e</sup> 144.

Marchands, (de l'eau de Paris, xiii<sup>e</sup> siècle : sceau de la corporation), III<sup>e</sup> 224. — (xiv<sup>e</sup> siècle, miniature), IV<sup>e</sup> 394. — (xvii<sup>e</sup> siècle : gravure d'Abbr. Bosse), VI<sup>e</sup> 458. — ( : frontispice du *Parfait négociant* de Savary), VIII<sup>e</sup> 250.

Marches et mouvements de l'armée pour l'année 1678 (miniature du manuscrit des), VII<sup>e</sup> 320.

Maréchal, ingénieur du xviii<sup>e</sup> siècle, (jardins de la Fontaine à Nîmes), IX<sup>e</sup> 266.

Maréchal-ferrant au xiii<sup>e</sup> siècle, vitrail de Chartres, III<sup>e</sup> 374.

Maréchaussée, (xvii<sup>e</sup> siècle, gravures), VII<sup>e</sup> 78 - VIII<sup>e</sup> 274. — (xviii<sup>e</sup> siècle, gravure), VIII<sup>e</sup> 244.

Marguerite de Valois-Angoulême, reine de Navarre, sœur de François I<sup>er</sup>, portrait au crayon, d'après Corneille de Lyon), V<sup>e</sup> 200.

Marie de Médicis, reine de



- France, (portrait peint par Rubens), *VP* 142. — (recevant le gouvernement d'Ileori IV, peinture de Rubens), *VP* 138.
- Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Voir Bourgogne (duchesse de).
- Antiochette, reine de France, (médaillon en marbre, de l'atelier de Pajou, 1774), *IX* 138. — (médaillon gravé), *IX* 4. — (maison au hameau de Trianon), *IX* 288.
- Leczinska, reine de France, pastel de La Tour, *VIII* 132.
- Thérèse d'Espagne, reine de France, (médaillon gravé), *VII* 310. — (entrée à Arras, 1667, tableau de Van der Meulen), *VII* 289.
- Marignan (bataille de), miniature, *VI* frontispice.
- Marine, (*x<sup>e</sup>* siècle), *II* 96. — (*xii<sup>e</sup>* siècle), *III* 224. — (*xiv<sup>e</sup>*-*xv<sup>e</sup>* siècles), *IV* 46, 254 — *IV* 2 148. — (*xvi<sup>e</sup>* siècle), *V* 2 80 — *VI* 92, 154. — (*xvii<sup>e</sup>* siècle : marine de guerre), *VI* 266, 318 — *VI* 2 248, 336 — *VIII* 34, 100. — ( : marine marchande), *VIII* 250. — (*xviii<sup>e</sup>* siècle : marine de guerre), *VIII* 274, 376 — *IX* 60, 114.
- Marly (les chevaux de), sculptures de Guillaume Coustou le père, *VIII* 208.
- Marthe (sainte), statue de l'église de la Madeleine, à Troyes, *xvi<sup>e</sup>* siècle, *V* 330.
- Martial d'Auvergne (miniature du manuscrit des *Vigiles de Charles VII* de), *IV* 48.
- Martin (saint), (imploré par l'archevêque de Mayence Chrétien, miniature de la 2<sup>e</sup> moitié du *xii<sup>e</sup>* siècle), *II* 108. — (statue du portail sud de Chartres, *xiii<sup>e</sup>* siècle), *III* 64.
- Martin (dessins d'architecture de J. Goujon ornant la traduction de Vitruve par Jean), *V* 282.
- (Jean-Baptiste), peintre, (sortie du lit de justice de 1715), *VIII* 2 4.
- Masquelier (Louis-Joseph), graveur. Voir Néc.
- Massevaux (vallée de), Vosges, *I* 193.
- Massif Central (le), (bordure, près de Lyon), *I* 352. — (les Cévennes : massif de l'Aigoual et vallée de l'Hérault), *I* 352. — (paysage gravistique : vallée de l'Agout), *I* 302. — (paysages volcaniques : Le Puy-en-Velay), *I* 288. — ( : orgues de Jaujac), *I* 302. — (Causses du Quercy : le Lot), *I* 372.
- Mathieu (saint), miniature carolingienne, *III* 342.
- Mathilde (tapisserie de la reine), *II* 96, 100.
- Maupou (René-Nicolas de), chancelier, (portrait anonyme ; gravures satiriques contre lui), *VIII* 400.
- Mausolée des Jules à Saint-Rémy, *I* 116.
- Mauvoisin (Samson), archevêque de Reims, (sceau), *III* 24.
- Mayence (centurion et portecenseigne romains du musée de), stèles funéraires, *I* 166. — (bas-relief chrétien primitif trouvé à), *II* 40. — (archevêque de). Voir Chrétien.
- Mayenne (Charles de Lorraine, duc de), portrait au crayon, *VI* 348.
- Mazarin, (peinture de Mignard), *VII* 8. — (collège Mazario, gravure de 1788), *IX* 400.
- Méandros, (la Meuse dans l'Ardenne), *I* 64. — (la Seine en Normandie), *I* 178. — (le Lot dans les causses du Quercy), *I* 372.
- Mécaniques (inventions), (au *xiii<sup>e</sup>* siècle, d'après Villard de Honnecourt), *III* 416. — (au *xviii<sup>e</sup>* siècle), *IX* 224.
- Médailles. Voir Art aux diverses époques (médaillles).
- des principaux événements du règne de Louis XIV (recueil des), 1702, (trontispice), *VII* 162. — (médaillles diverses) *VII* 351, 366.
- Médecins (Catherine, Marie, de). Voir Catherine, Marie de Médecis.
- Melchisédec donant la communion à Abraham, sculpture de la cathédrale de Reims, *xiii<sup>e</sup>* siècle, *III* 270.
- Mondians, au milieu du *xvii<sup>e</sup>* siècle, gravure du *Recueil de proverbes* de Lagniet, *VII* 60.
- Ménippée (Satire). Voir *Satire Ménippée*.
- Menuet de Strasbourg, gravure, *VII* 406.
- Ménusiers au *xiii<sup>e</sup>* siècle, vitrail de Chartres, *III* 374.
- Mérovingiens (art, bijoux, industrie, sceaux...). Voir Art de l'époque mérovingienne.
- Merveille (la), au Mont Saint-Michel, *III* 348.
- Méryon (dessin de), d'après Audouin Ducrocq : la grande salle du palais de Philippe le Bel, *III* 260.
- Mesmer (baquet de), gravure de 1784, *IX* 298.
- Métézeau (Clément), architecte, (gravure : les États de 1614), *VI* 160.

Métier à tisser, gravure de l'*Encyclopédie*, IX<sup>e</sup> 224.

Métiers et professions. (gallo-romains. (apothicaire, chandronnier (?), feulon, sabotier), I<sup>e</sup> 430.

— (x<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles), (boucher, charpentiers, charron), III<sup>e</sup> 374. — (cordonnier), II<sup>e</sup> 338. — (jongleur), II<sup>e</sup> 390. — (maçons), II<sup>e</sup> 338. — (maîtres de l'Université), III<sup>e</sup> 340-III<sup>e</sup> 386-IV<sup>e</sup> 394. — (marchands), IV<sup>e</sup> 394. — (maréchal ferrant), III<sup>e</sup> 374. — (meuniers), III<sup>e</sup> 374. — (meunier), III<sup>e</sup> 338. — (pay-sans), III<sup>e</sup> 390-III<sup>e</sup> 338-IV<sup>e</sup> frontispice, 394-IV<sup>e</sup> 124. — (sculpteurs, tailleurs de pierre, tonnelier), III<sup>e</sup> 374.

— (xv<sup>e</sup> siècle) (chirurgiens), V<sup>e</sup> 248. — (fileuses, forge-rons), V<sup>e</sup> 270. — (imprimeurs), V<sup>e</sup> 270-V<sup>e</sup> 258. — (juges), V<sup>e</sup> 224. — (maîtres des comptes), V<sup>e</sup> 236. — (ouvriers de magnanerie), V<sup>e</sup> 70. — (potier, tisseuses), V<sup>e</sup> 270.

— (xvii<sup>e</sup> siècle), (forgerons), VII<sup>e</sup> 328. — (juges), VII<sup>e</sup> 30, 180, 310, 360. — (libraire, liogère), VII<sup>e</sup> 458. — (marchands), VIII<sup>e</sup> 250. — (mercière), VII<sup>e</sup> 458. — (ouvriers du bâtiment), VII<sup>e</sup> 78. — (paysans), VII<sup>e</sup> 336. — (tisserand, verriers), VIII<sup>e</sup> 230.

— (xviii<sup>e</sup> siècle), (juges), VIII<sup>e</sup> 244. — (paysans), I<sup>e</sup> 146-VIII<sup>e</sup> 352. — (tisserand), IX<sup>e</sup> 224.

Metz, (vue générale), I<sup>e</sup> 234. — (plan du siège de 1552, gravure de 1553), V<sup>e</sup> 152.

Meuleu (Van der). Voir Van der Meulen.

Meucier au xii<sup>e</sup> siècle, d'après un chapiteau, II<sup>e</sup> 338.

Meuse (la), (à Sedan, xviii<sup>e</sup> siècle, gravure de Boisseau),

VI<sup>e</sup> 46. — (à Monthermé), I<sup>e</sup> 64.

Mignard (Pierre), peintre, (portrait de La Reynie, gravé par P. Van Schoupe), VII<sup>e</sup> 304. — (: Louis XIV), VII<sup>e</sup> 120. — (: Mme de Maintenon, gravé par Giffart), VII<sup>e</sup> 46. — (: Mazarin), VII<sup>e</sup> 8. — (: Molière), VII<sup>e</sup> 118.

Milice (enrôlement de pay-sans pour la), 1705, dessin lavé, VIII<sup>e</sup> 90.

Milleus Boius (gravures de la *Praxis criminis pers-sequendi* de), 1511, V<sup>e</sup> 224.

Miniatures. Voir Art aux diverses époques. (minia-ture).

Mique, architecte, (la Maison de la Reine, au hameau de Trianon), IX<sup>e</sup> 288.

Miromesnil (Hue de), garde des sceaux, à l'Assem-blée des Notables, 1787, gravure de Niquet, IX<sup>e</sup> 324.

Misère (la) au temps de la Froonde, gravures du *Re-cueil de proverbes* de La-gaet, VII<sup>e</sup> 60.

Mobilier. Voir Art aux di-verses époques (mobilier).

Mode (la) au milieu du xvii<sup>e</sup> siècle, gravures, VII<sup>e</sup> 230.

Moise (le Puits de), IV<sup>e</sup> 434.

Moissac (cloître de), II<sup>e</sup> 108.

Molière, peinture de Mi-gnard, VII<sup>e</sup> 118.

Monaco, I<sup>e</sup> 20.

Moncoraet (Balthasar), gra-veur, (portrait du P. Jo-seph), VI<sup>e</sup> 218.

Mondragon (sceau de Ray-mond de), II<sup>e</sup> 40.

Monnaies. Voir Art aux diverses époques (mon-naies).

Monsieur. Voir Philippe d'Orléans, dit Monsieur.

Monstrelet (miniature d'un manuscrit d'Eguerrand de), IV<sup>e</sup> 22.

Montreau (meurtre de Jean sans Peur à), miniature, IV<sup>e</sup> 334.

Montesquieu, gravure d'Heuriquez, VIII<sup>e</sup> 174.

Montfaucon (gibet de), gra-vure du xvii<sup>e</sup> siècle, VII<sup>e</sup> 180.

— (dom Bernard de), 'mé-daille par Depaulis, 1854. d'après une esquisse de Duvivier, VIII<sup>e</sup> 416. — (dessins reproduisant des vitraux de saint Denis, par), II<sup>e</sup> 336.

Montfort (Simon de), d'après un vitrail de Chartres. III<sup>e</sup> 260.

Monthermé (Ardenne), I<sup>e</sup> 64.

Montgomery (tour de). Voir Paris, Palais de la Cité.

— (comte Gabriel de), bles-sant à mort Henri II. gra-vure de Tortorel et Per-rissio, 1570, V<sup>e</sup> 248.

Monthéry (château de), II<sup>e</sup> 16.

Montmorency (Anne de), cométable de France, miniature, V<sup>e</sup> 56.

— (Guillaume de), père du cométable, portrait (vi-trail de l'église de Mont-morency), V<sup>e</sup> 70.

Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de), dite Mademoiselle, gravure de Regnesson, 1661, VII<sup>e</sup> 30.

Montreuil (Pierre de). Voir Pierre de Montreuil.

Montsaert. Voir Geislarde de Montsaert.

Mont Saint-Michel (le), (vue générale; — le cloître), III<sup>e</sup> 348.

*Monument symbolique et historique de la religion des Jésuites*, gravure satirique du XVIII<sup>e</sup> siècle, VIII<sup>e</sup> 332.

Morbihan (golfe du), I<sup>r</sup> 8.

Moreau le Jeune (Gabriel), graveur, (*Le triomphe de Voltaire*, 30 mars 1778), IX<sup>e</sup> 274.

Morot, graveur, (*L'agriculture considérée*, sur le dessin de Sergent, 1785), IX<sup>e</sup> 216.

Morin (Jean), graveur, (portrait d'Anne d'Autriche,

d'après Ph. de Champaigne), VII<sup>e</sup> 8.

Morvan (le), (colline de Vézelay; — lac des Sottons), I<sup>r</sup> 114.

Mosaïques, (du Baptistère de Constantin), II<sup>r</sup> 32. — (de Saint-Jean-du-Latran), II<sup>r</sup> 302.

Mosello (la), (haute vallée), I<sup>r</sup> 190. — (près de Metz), I<sup>r</sup> 224.

Mouche, (son château de Staggia), III<sup>r</sup> 130.

Moulins (le maître de). Voir Maître de Moulins (le).

Mozart, (à dix ans, d'après un tableau d'Ollivier), VIII<sup>e</sup> 216.

Munster (Sébastien), (gravure de la *Cosmographie universelle*), V<sup>e</sup> 36.

Musciatto de' Franzesi. Voir Monche.

Musius (Ca.), porte-en-seigne romain, (stèle funéraire), I<sup>r</sup> 166.

Mustapha-Ferraga, ambassadeur du sultan, (réception par Lionne, 1669, gravure de Lépautre), VII<sup>e</sup> 200.

# N

Nancy, (fontaine de Neptune, sur la place Stanislas), IX<sup>e</sup> 206.

Nantes, (tombeau de François II de Bretagne par Michel Colombe, à la cathédrale), V<sup>e</sup> 176.

— (Édit de), (fragment de l'original), VI<sup>e</sup> 348. — (révocation : médaille, 1685), VII<sup>e</sup> 366. — (: allégorie de Vernois à Versailles, 1687), VII<sup>e</sup> 78.

Nanteuil (Robert), graveur, (portrait : de François de Harlay de Champvalloo), VIII<sup>e</sup> 308. — (: de Michel Le Tellier, d'après Ph. de Champaigne), VII<sup>e</sup> 140. — (: du chancelier Séguier, d'après Lebrun), VII<sup>e</sup> 140.

Nativité (la), miniature des *Heures* d'Anne de Bretagne par Bourdichon, V<sup>e</sup> 180.

Natoire (Charles-Joseph), peintre, (panneau de l'Hôtel Soubise), VIII<sup>e</sup> 200.

Nantes (autel des), à Paris, I<sup>er</sup> 420.

Navarre (sceau de Philippe le Bel, comme roi de), III<sup>e</sup>

304. — (armes de France et de), début du xvin<sup>e</sup> siècle, (tapisserie), VIII<sup>e</sup> 154.

Navarro (Philippe d'Evreux, roi de), miniature, IV<sup>e</sup> 8.

Navires. Voir Flotte.

Necker, gravure d'après la peinture de Duplessis, IX<sup>e</sup> 72.

*Nec pluribus impar*, (devise de Louis XIV, médaille, 1663), VII<sup>e</sup> 366.

Née (François-Denis), graveur, (en collaboration avec Masquelier : l'avènement de Louis XVI, 1774, gravure sur le dessin de Saint-Quentin), IX<sup>e</sup> 4. — (les boulevards à Paris en 1785, sur le dessin de Lallemant, dans la *Description pittoresque de la France*), IX<sup>e</sup> 180. — (la servitude abolie : gravure de 1786, d'après l'obélisque de Port-Vendres), IX<sup>e</sup> 216.

Neerwinden (plan de la bataille de), 1693, gravure contemporaine, VIII<sup>e</sup> 34.

Neptune (fontaine de), à Nancy, IX<sup>e</sup> 206.

Nepveu (Pierre) dit Trinqueau, architecte, (château de Chambord), V<sup>e</sup> 322.

Nesle (Tour de). Voir Paris, *Monuments divers*.

Nicaise (décollation de saint), sculpture de Reims, début du xiii<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> 94.

Niquet (Claude), graveur, (ouverture de l'Assemblée des Notables, 1787), IX<sup>e</sup> 324. — (en collaboration avec Lépine : l'émeute du faubourg Saint-Antoine, 16 avril 1789, d'après le dessin de Veny et Girardet), IX<sup>e</sup> 374.

Nîmes, (les Arènes, extérieurement), I<sup>er</sup> 336. — (jardins de la Fontaine), IX<sup>e</sup> 206. — (monnaie romaine), I<sup>er</sup> 254.

Nithard, (fragment d'un manuscrit de son *Histoire*), II<sup>e</sup> 368.

Noailles (Louis-Antoine de), archevêque de Paris, gravure de Vermeulen, d'après Largillière, VIII<sup>e</sup> 308.

Nogent-le-Rotrou (donjon de), II<sup>e</sup> 16.

Normandie (la), (falaise

d'Yport; — la vallée de la Seine près du Château Gaillard), I <sup>r</sup> 178.	de Niquet; — caricature), IX <sup>r</sup> 324.	<i>Nova reperta</i> de Stradan (gravures tirées des), V <sup>r</sup> 258 - VI <sup>r</sup> 70.
Normands (les), conquérant l'Angleterre, tapisserie de Bayeux, II <sup>r</sup> 96, 100.	Notre-Dame (de Cambrai). Voir Cambrai. — (de Clé- ry). Voir Cléry. — (de Paris). Voir Paris, <i>Monu- ments religieux</i> .	Nevion (de), président des Grands Jours d'Auvergne. gravure, VII <sup>r</sup> 310.
Notables (assemblée des), (séance d'ouverture du 22 février 1787, gravure	<i>Nouvelles ecclésiastiques</i> , (frontispice, 1730), VIII <sup>r</sup> 116.	Nymphes au bain, sculpture à Versailles, par Girarden. VII <sup>r</sup> 133.

# O

Oberkirch (Madame d'), (son  
motsur Marie-Antoinette),  
IX<sup>e</sup> 138.

Observatoire (l'). Voir Paris,  
*Monuments divers*.

Officier (grand) de la cou-  
ronne, en armure, fio du  
xiii<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> 304.

Olivarès, buste de son por-  
trait équestre par Velas-  
quez, VI<sup>e</sup> 240.

Olivet (la Vierge d'), statue  
du xvi<sup>e</sup> siècle, V<sup>e</sup> 330.

Ollivier (Michel-Barthé-  
lemy), peintre, (souper  
chez le prince de Conti; —  
thé à l'anglaise chez le  
prince de Conti), VIII<sup>e</sup> 216.

Orange, (arc de triomphe  
romain), I<sup>e</sup> frontispice. —  
(théâtre romain), I<sup>e</sup> 370.

Ordonnance (l') civile de

1667, peinture allégorique  
de Lebrun, VII<sup>e</sup> 290.

Ordonnance (compagnies d').  
Voir Armée (sous Char-  
les VII).

Ordres antiques, dessins de  
J. Goujon, V<sup>e</sup> 282.

Orléans, ville, (siège de 1429,  
miniature de 1484), IV<sup>e</sup> 48.

— (Louis, duc d'), fils de  
Charles V. Voir Louis,  
duc d'Orléans.

— (Gaston d'). Voir Gaston  
d'Orléans.

— (Philippe, duc d'), frère  
de Louis XIV. Voir Phi-  
lippe, duc d'Orléans, dit  
« Monsieur ».

— (Philippe, duc d'), ré-  
gent. Voir Philippe, duc  
d'Orléans, régent.

— (Louis-Philippe, duc d'),

dit Philippe-Egalité, (à la  
séance royale du 19 no-  
vembre 1787 au Parle-  
ment, gravure), IX<sup>e</sup> 342.

Orléans (Charlotte-Elisabeth  
de Bavière, duchesse d'),  
dite « Madame » ou « la  
Palatine », (peinture de  
Rigaud), VII<sup>e</sup> 394. — (gra-  
vure de 1698), VIII<sup>e</sup> 444.

— (Françoise-Marie de  
Bourbon, (Mlle de Blois),  
duchesse de Chartres,  
puis d'), gravure de 1698,  
VIII<sup>e</sup> 444.

Orry (Philibert), contrôleur  
général, (copie ancienne  
de la peinture de Rigaud),  
VIII<sup>e</sup> 100.

Oudry (Jean-Baptiste), pei-  
tre, (une ferme), VIII<sup>e</sup>  
353.

# P

Pairs de France, (au jugement de Robert d'Artois, miniature, *xiv<sup>e</sup>* siècle), IV<sup>1</sup> 8. — (au couronnement de Charles V, miniature, *xiv<sup>e</sup>* siècle), IV<sup>1</sup> 174. — (au procès du duc d'Alençon, miniature de Fouquet, *xv<sup>e</sup>* siècle), IV<sup>2</sup> 246. — (au sacre de Louis XII, peinture sur bois, *xv<sup>e</sup>* siècle), V<sup>1</sup> 42. — (au sacre de Louis XV, gravure, *xviii<sup>e</sup>* siècle), VIII<sup>2</sup> 60.

Pajou (atelier d'Augustin), sculpteur, (Marie-Antoinette, médaillon), IX<sup>1</sup> 138.

Palais de la Cité ou Palais de Justice, (monument), voir Paris, *Hôtels et Palais*. — (galerie du), sous Louis XIII, gravure d'Abr. Bosse, VI<sup>2</sup> 458. — (triptyque du), aujourd'hui au Louvre, (fragment), IV<sup>2</sup> frontispice.

— des Papes, à Avignon, III<sup>2</sup> 170.

— des Thermes (Musée de Cluay), à Paris, P 326.

— Royal (jardin du), gravure de Debucourt, 1787, IX<sup>1</sup> 310.

Palatine (princesse). Voir Orléans (Charlotte-Elisa-

beth de Bavière, duchesse d').

Palissy (Bernard), (portrait, miniature; — plat émail-lé), V<sup>2</sup> 326.

Palladio, architecte, (arc de triomphe élevé à Venise, gravure), VI<sup>1</sup> 154.

Pamiers (évêque de). Voir Caulet.

Pannemakor (le départ de l'armée de Charles-Quint pour Tunis, tapisserie de), V<sup>2</sup> 80.

Papes, (costumes), voir Costumes, ecclésiastiques aux diverses époques. — (palais à Avignon), III<sup>2</sup> 170. — (armes de Léon X), V<sup>1</sup> 254.

Pares. Voir Jardins.

— d'artillerie, 1745, gouache de Van Blarenborgh, VIII<sup>2</sup> 376.

Paré (Ambroise), soignant Henri II blessé à mort, gravure de Tortorel et Perrissin, 1570, V<sup>2</sup> 248.

*Parfait Négociant* (le), par Savary, 1675, (frontispice), VIII<sup>2</sup> 250.

Paris, ville. SOMMAIRE :

*Plans*. — *Monuments religieux*. — *Hôtels et Palais*.

— *Monuments divers*. — *Événements historiques*. — *Commerce*.

*Plans*, (de 1552; environs du Louvre), VI<sup>1</sup> 130. — (de 1555; faubourg Saint-Germain), V<sup>2</sup> 190. — (de 1615; faubourg Saint-Germain), III<sup>1</sup> 224. — (de 1654, par Boisseau; quartiers du Louvre, des Halles et du Palais de Justice), VIII<sup>1</sup> 46. — (vue du centre de Paris, prise en ballon), I<sup>1</sup> frontispice.

*Monuments religieux*, (abbaye de Saint-Germain-des-Prés : d'après le plan de Paris de 1555), V<sup>2</sup> 190. — ( : d'après le plan de 1615), III<sup>1</sup> 224. — (chapelle de la Sorbonne, gravure d'Isr. Sylvestre), VI<sup>2</sup> 380. — (chapelle du Val-de-Grâce), VI<sup>2</sup> 446. — (dôme des Invalides), VIII<sup>1</sup> 422. — (église Notre-Dame : vue d'ensemble), I<sup>1</sup> frontispice. — ( : vue de l'abside), III<sup>1</sup>, 326. — ( : bas-reliefs du portail sud), III<sup>1</sup> 340. — (église Saint-Etienne-du-Mont, jubé), VI<sup>2</sup> 478. — (prieuré de Saint-Martin-des-Champs, réfectoire), III<sup>2</sup> 420. — (la Sainte-

Chapelle : miniature des *Très riches Heures* du duc de Berry), III<sup>e</sup> 328. — ( : tableau de J.-B. Martin, xvi<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 4. — ( : état actuel), III<sup>e</sup> frontispice.

Paris. *Hôtels et palais*. Hôtel de Ville au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de Pérelle), VI<sup>e</sup> 58. — (Hôtel de Bourbon : vue d'ensemble, plan de Paris de 1552, VI<sup>e</sup> 130. — ( : salle dite du Petit-Bourbon, au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de Métezeau), VI<sup>e</sup> 160. — (Hôtel de Catherine de Médicis, dit plus tard Hôtel de Soissons, gravure d'Isr. Sylvestre), VI<sup>e</sup> 234. — Hôtel de Clugny, salle des Thermes), I<sup>e</sup> 326. — (Hôtel Lauzun, un salon, VII<sup>e</sup> 378. — (Hôtel de Soissons, voir Hôtel de Catherine de Médicis. — (Hôtel Soubise, le salon ovale), VIII<sup>e</sup> 200. — (Hôtel des Tournelles, gravure de Tortorel et Perrissin, 1570), V<sup>e</sup> 248. — (Hôtel du Temple, salle à manger et salon, tableaux d'Ollivier), VIII<sup>e</sup> 216. — (donjon du Temple), voir *Monuments divers*, Temple. — (lavalides : vue d'ensemble, d'après une médaille de 1676), VII<sup>e</sup> 366. — ( : déme), voir *Monuments religieux*.

(Louvre : au début du xv<sup>e</sup> siècle, miniature des *Très riches Heures* du duc de Berry), IV<sup>e</sup> frontispice. — ( : au xv<sup>e</sup> siècle, triptyque du Palais de Justice), IV<sup>e</sup> frontispice. — ( : partie ancienne, au xvi<sup>e</sup> siècle, d'après un tableau de François Dubois), VII<sup>e</sup> 130. — ( : façade de Pierre Lescot), V<sup>e</sup> 272. — ( : cariatides de J. Goujon), V<sup>e</sup> 272. — ( : vue d'ensemble, d'après le plan

de Paris de 1552), VI<sup>e</sup> 130. — ( : vue d'ensemble, d'après le plan de Paris de Boisseau, 1654), VII<sup>e</sup> 46. — ( : colonnade de Perrault), VII<sup>e</sup> 144. — (Luxembourg : pavillon central, VI<sup>e</sup> 478.

(Palais de la Cité ou Palais de Justice : vue d'ensemble au début du xv<sup>e</sup> siècle, miniature des *Très riches Heures* du duc de Berry), III<sup>e</sup> 328. — ( : vue d'ensemble, plan de Paris de Boisseau, 1654), VII<sup>e</sup> 46. — ( : vue d'ensemble, état actuel), I<sup>e</sup> frontispice. — ( : cour de la Sainte-Chapelle et Chambre des Comptes, au xvi<sup>e</sup> siècle, tableau de J. B. Martin), VIII<sup>e</sup> 4. — ( : salle des gardes de Philippe le Bel), III<sup>e</sup> 328. — ( : grande salle du palais de Philippe le Bel, dessin d'après J. Androuet Du Cerceau), III<sup>e</sup> 260. — ( : grand chambre du Parlement ou chambre Saint-Nicolas ou chambre de rée, au milieu du xvii<sup>e</sup> siècle, gravure), VII<sup>e</sup> 30. — ( : grand chambre à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, gravure), IX<sup>e</sup> 342. — Voir *Monuments religieux*, Sainte-Chapelle.

(Palais-Royal : jardin, gravure du xviii<sup>e</sup> siècle), IX<sup>e</sup> 310. — (Palais des Thermes), voir Hôtel de Clugny. — (Pavillon de Hanovre), IX<sup>e</sup> 189. — (Tuileries, gravure du début du xviii<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 140.

Paris, *Monuments divers*, (Bastille, plan et vues, gravures du xvii<sup>e</sup> et du xviii<sup>e</sup> siècles), VII<sup>e</sup> 318. — VIII<sup>e</sup> 116. — (Boulevards en 1785, gravure de Née, d'après Lallemand), IX<sup>e</sup> 189. — (le grand Châtelet, gravure du xvii<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 210. — (les Che-

vaux de Marly), VIII<sup>e</sup> 208. — (Collège Mazarin ou des Quatre Nations, gravure de 1788), IX<sup>e</sup> 400. — (Colonne de Catherine de Médicis, gravures du xvi<sup>e</sup> et du xvii<sup>e</sup> siècles), VII<sup>e</sup> 234. — (Ecclesia dite de Philippe Auguste), III<sup>e</sup> 224 - V<sup>e</sup> 190. — (Fontaine de la rue de Grenelle), VIII<sup>e</sup> 208. — (Hôtel-Dieu, I<sup>e</sup> frontispice. — (murs de la ville au xv<sup>e</sup> siècle, miniature), IV<sup>e</sup> 158. — (Observatoire : gravure de Séb. Leclerc), VII<sup>e</sup> 174. — ( : gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 92. — (Place de Grève : au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de Tortorel et Perrissin), V<sup>e</sup> 210. — ( : au xvii<sup>e</sup> siècle, gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 58. — (Place Royale au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure), VII<sup>e</sup> 58. — (Pont-Neuf : d'après le plan de Paris de Boisseau, 1654), VII<sup>e</sup> 46. — ( : gravure de 1788), IX<sup>e</sup> 400. — (Porte Saint-Antoine, gravure du xvii<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 318. — (Porte Saint-Denis, au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure), VI<sup>e</sup> 388. — (Temple : donjon, gravure de 1793), III<sup>e</sup> 189. — ( : Hôtel du prince de Conti), voir *Hôtels et palais*, Hôtel du Temple. — (Tour de Nesle, d'après des plans de Paris), III<sup>e</sup> 224 - V<sup>e</sup> 190 - VII<sup>e</sup> 46.

Paris, *Événements historiques*, (mort d'Henri II, 1559, gravures de Tortorel et Perrissin, 1570), V<sup>e</sup> 248. — (supplice d'Anne du Bourg, 1559, gravure de Tortorel et Perrissin, 1570), V<sup>e</sup> 210. — (meurtre de Coligny, à la Saint-Barthélemy, 1572, tableau de François Dubois), VII<sup>e</sup> 130. — (Henri IV donne congé à la garnison espagnole, 1594, gravure de J. Leclerc, d'après la



- peinture de Ballery), VI<sup>e</sup> 388. — (la police établie, 1665, allégorie de Lebrun dans la Galerie des Glaces à Versailles), VII<sup>e</sup> 304. — (éclairage de la ville, médaille commémorative, 1668), VII<sup>e</sup> 366. — (distribution du pain du roi au Louvre, 1693, gravure de Leroux), VIII<sup>e</sup> 274. — (proclamation de la paix d'Utrecht, 1713, gravure), VIII<sup>e</sup> 140. — (rassemblement sur le Pont-Neuf, 1788, gravure), IX<sup>e</sup> 400. — (émeute du faubourg Saint-Antoine, 1789, gravure de Lépine et Niquet, d'après Veuzy et Girardet), IX<sup>e</sup> 374.
- Paris, Commerce, (autel des marinières gallo-romaines), I<sup>e</sup> 420. — (sceau des marchands de l'eau, XII<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 224. — (la foire du Lendit, miniature du XIV<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 394. — (la galerie du Palais sous Louis XIII, gravure d'Abr. Bosse), VI<sup>e</sup> 458.
- (archevêques de). Voir Harlay de Champvallon, Noailles.
- (Parlement de), (lit de justice de 1651, gravure), VII<sup>e</sup> 39. — (lit de justice de 1715, tableau de Duménil), VIII<sup>e</sup> 4. — (séance royale du 19 novembre 1787; — arrestation de d'Épémessail et Gouillard, gravures), IX<sup>e</sup> 342. — Voir aussi, plus haut, Palais de Justice.
- (Université de), au moyen âge, (charte de fondation de la Sorbonne, 1257), III<sup>e</sup> 386. — (sceau de l'Université, 1292), III<sup>e</sup> 386. — (maîtres et écoliers : bas-reliefs de Notre-Dame XIII<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 340. — ( : d'après le sceau de l'Université, 1292), III<sup>e</sup> 386. — ( : miniature du XIV<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 394. — (foire du Lendit, miniature du XIV<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 394.
- Parlement de Paris. Voir Paris (Parlement de).
- Pascal, (masque, moulage pris à sa mort), VIII<sup>e</sup> 106.
- Pasquier (Étienne), gravure, V<sup>e</sup> 314.
- Passion (figuration de la). Voir Jésus-Christ.
- Pasture (Roger de la). Voir Van der Weyden.
- Pater (Jean-Baptiste-Joseph), peintre, (dessus de portes au Petit-Trianon), IX<sup>e</sup> 288.
- Paul (saint) à Ephèse, peinture de Le Sueur, VI<sup>e</sup> 486.
- Pavie, (vue au XVI<sup>e</sup> siècle tirée de la *Cosmographie universelle* de Munster), V<sup>e</sup> 36. — (chartreuse de), V<sup>e</sup> 152. — (plau de la bataille de), V<sup>e</sup> 36.
- Pavillon, évêque d'Alot, peinture, VII<sup>e</sup> 22.
- Pavillon de Haovre, à Paris, IX<sup>e</sup> 180.
- Paysans, (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles : miniature), III<sup>e</sup> 390. — (XIV<sup>e</sup> siècle : miniature), IV<sup>e</sup> 394. — (XV<sup>e</sup> siècle : miniatures des *Très riches Heures* du duc de Berry), III<sup>e</sup> 398-IV<sup>e</sup> frontispice. — ( : miniature d'un manuscrit flamand des *Géorgiques*), IV<sup>e</sup> 124. — (XVII<sup>e</sup> siècle : gravure du *Recueil de proverbes* de Lagniet, 1660), VII<sup>e</sup> 336. — ( : dessin de 1705), VIII<sup>e</sup> 90. — ( : gravure de 1715), VIII<sup>e</sup> 140. — (XVIII<sup>e</sup> siècle : tableau de Lépicié), I<sup>e</sup> 146. — ( : tableau d'Oudry), VIII<sup>e</sup> 352. — ( : gravure de Boizot), VIII<sup>e</sup> 352. — ( : gravure de Moret sur un dessin de Sergent), IX<sup>e</sup> 216.
- ( : gravure de Née), IX<sup>e</sup> 216. — ( : caricature, 1789), IX<sup>e</sup> 374.
- Peinture. Voir Art (aux diverses époques), peinture.
- Poiresac (papiers de), à la Bibliothèque de Carpentras, III<sup>e</sup> 21.
- Pendaison, (XVI<sup>e</sup> siècle : gravure de la *Praxis criminis persecutus* de Millicus Boius), V<sup>e</sup> 224. — ( : gravure de Tortorel et Perrissin), V<sup>e</sup> 210. — (XVII<sup>e</sup> siècle : gravure de J. Callot), VI<sup>e</sup> 318. — ( : gravure anonyme), VII<sup>e</sup> 180.
- Pendant que les pasteurs sont en débat...*, gravure de 1713 sur la Constitution Uoignonites, VIII<sup>e</sup> 336.
- Pendule (cabinet de la), à Versailles, VIII<sup>e</sup> 234.
- Pensions aux artistes, (médaille, 1666), VII<sup>e</sup> 366.
- Pereches (lac des), Vosges, I<sup>e</sup> 190.
- Pérelle, graveur, (Paris : l'Hôtel de Ville; la place Royale), VI<sup>e</sup> 58. — ( : l'Observatoire), VII<sup>e</sup> 92. — (château de Colbert à Sceaux), VII<sup>e</sup> 378. — (château de Vaux), VII<sup>e</sup> 82. — (les jardins de Versailles), VII<sup>e</sup> 158.
- Périgueux, (église Saint-Front), II<sup>e</sup> 202.
- Perrault (Claude), architecte, (colonnade du Louvre), VII<sup>e</sup> 144. — (l'Observatoire), VII<sup>e</sup> 92, 174. — (château de Colbert Sceaux), VII<sup>e</sup> 378.
- Perrissin et Tortorel (gravures du recueil de). Voir Tortorel.
- Petit (Louis), graveur, (portrait de Bayle à vingt-huit ans), VIII<sup>e</sup> 416.
- Petit Bourbon (salle du).

Voir Paris, Hôtel Bourbon.

Peutinger (Table de). (fragment), P<sup>o</sup> 308.

Philippe.

A. — SOUVERAINS.

— I<sup>er</sup> roi de France, (sceau), IP 160.

— II dit Augus.e. roi de France, (ceinte de Paris : d'après un plan de 1555), V<sup>o</sup> 190. — ( : d'après un plan de 1615), III<sup>o</sup> 224. — (tour de Gisors), III<sup>o</sup> 248. — (château de Reuen), IV<sup>o</sup> 64.

— III le Hardi, roi de France, (statue tombale), III<sup>o</sup> 106.

— IV le Bel, roi de France, (avec sa famille. miniature du livre de *Dimna et Khalila*), III<sup>o</sup> 120. — (monnaies), III<sup>o</sup> 232. — (sceau, comme roi de Navarre), III<sup>o</sup> 304. — (armure), III<sup>o</sup> 304. — palais de la Cité : vue d'ensemble ; — salle des gardes), III<sup>o</sup> 328. — ( : la grande salle), III<sup>o</sup> 360.

— V le Long, roi de France, (miniature du livre de *Dimna et Khalila*), III<sup>o</sup> 120.

— VI de Valois, roi de France, (sceau), IV<sup>o</sup> 18. — (recevant l'hommage d'Edouard III, miniature exécutée vers 1350), IV<sup>o</sup> 18. — (au procès de Robert d'Artois, miniature exécutée vers 1337), IV<sup>o</sup> 8. — (s'embarquant pour la bataille de l'Ecluse, miniature du x<sup>ve</sup> siècle), IV<sup>o</sup> 46. — (fuyant du champ de bataille de Crécy, miniature du x<sup>ve</sup> siècle), IV<sup>o</sup> 62.

— d'Evreux, roi de Navarre, (au procès de Robert d'Artois, miniature, vers 1337), IV<sup>o</sup> 8.

— II, roi d'Espagne. (enfant, d'après une tapisserie

de Pannemaker), V<sup>o</sup> 80. — (portrait anonyme), VI<sup>o</sup> 330.

Philippe d'Anjou, devenu Philippe V, roi d'Espagne, (peinture de Rigaud, 1700), VIII<sup>o</sup> 74. — (avec le reste de la famille royale, gravure de 1698), VIII<sup>o</sup> 444. — (proclamé roi d'Espagne, 1700, gravure), VIII<sup>o</sup> 74.

B. — PRINCES.

— le Hardi, duc de Bourgogne, (auprès de Charles V, miniature), IV<sup>o</sup> 195. — (tombeau, par Claus Sluter et Clans de Werve), IV<sup>o</sup> 290, IV<sup>o</sup> 218.

— le Bon, duc de Bourgogne. (portrait attribué à l'école des Van Eyck), IV<sup>o</sup> 294.

— duc d'Orléans, dit Monsieur, frère de Louis XIV, (entrant avec Louis XIV à Arras, 1667, tableau de Van der Meulen), VII<sup>o</sup> 280. — (avec le reste de la famille royale, gravure, 1698), VIII<sup>o</sup> 444.

— duc d'Orléans, régent, (peinture d'après Rigaud, avant 1715), VIII<sup>o</sup> 28.

Picardie (la), (village picard : — hertillens de la vallée de la Somme), I<sup>o</sup> 92.

— (soldat du régiment de), 1786, dessin d'Heffmann, IX<sup>o</sup> 60.

Picque (Ricard), archevêque de Reims, au banquet offert à l'empereur Charles IV par Charles V, miniature, IV<sup>o</sup> 254.

Pierre (saint), (avec le pape Léon III et Charlemagne, mosaïque de Saint-Jean-du-Latran), II<sup>o</sup> 302. — (avec Pierre de Beaujeu, peinture du Maître de Meulins), V<sup>o</sup> 180.

Pierre de Beaujeu ou de Bourbon, peinture du Maître de Meulins, V<sup>o</sup> 180.

— de Montreuil, architecte (réfectoire de Saint-Martin-des-Champs, attribué à), III<sup>o</sup> 120.

— le Fruitier, dit Salmon (portrait : miniature d'un manuscrit de), IV<sup>o</sup> 268.

Pigalle (Jean-Baptiste), sculpteur, (tombeau du maréchal de Saxe), IX<sup>o</sup> 284.

Pilon (Germain), sculpteur. (tombeau d'Henri II à Saint-Denis), V<sup>o</sup> frontispice. — (portrait d'Henri III, grande médaille de bronze), VI<sup>o</sup> 154. — (buste d'Henri III), VI<sup>o</sup> 244. — (statue en bronze du chancelier de Birague), VI<sup>o</sup> 160. — (la Vierge de Pitié), V<sup>o</sup> 356.

Piquiers sous François I<sup>er</sup>, bas-relief du tombeau de Saint-Denis, V<sup>o</sup> 108.

Pisan (Christine de), d'après des miniatures de la *Cité des Dames*, IV<sup>o</sup> 410.

Place de Grève et Place Royale. Voir Paris, *Monuments divers*.

Plaidours (les), an xvi<sup>e</sup> siècle, gravure du *Recueil de proverbes* de Lagaet, VII<sup>o</sup> 360.

Plans. Voir Cartes géographiques et plans.

Plantagenet (Geoffroi), comte d'Anjou, portrait (émail), IP 298.

— (Henri II). Voir Fentevranlt(abbaye de), Henri II, roi d'Angleterre.

Pleurants, x<sup>ve</sup> siècle, (miniature), IV<sup>o</sup> 158. — (figures du tombeau : de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne), IV<sup>o</sup> 290. — IV<sup>o</sup> 218. — ( : de Jean sans Peur), IV<sup>o</sup> 218.

Plissement (exemple de), dans le Jura, I<sup>er</sup> 248.

Pointis (flotte de) à Gibraltar, 1704-1705, gravure, VIII<sup>e</sup> 34.

Poitiers (cheminée du palais de justice de), IV<sup>e</sup> 208.

Police. Voir Exempts, Paris, (*Evénements historiques*).

Politique d'Aristote (dessins d'un manuscrit de la), xiv<sup>e</sup> siècle, IV<sup>e</sup> 196.

Pollaiuolo (tombeau des enfants de Charles VIII attribué à), V<sup>e</sup> 8.

Pompador (Madame de), peinture de Boucher, 1757, VIII<sup>e</sup> 221.

Pontchartrain (Louis Phélypeaux de), chancelier, (portrait attribué à Tourneurs; — tapisserie donnée à Pontchartrain par Louis XIV), VIII<sup>e</sup> 154.

Pont-du-Gard (le), I<sup>er</sup> 414.

— Neuf. Voir Paris, *Monuments divers*.

Ponthieu (Guy, comte de), d'après la tapisserie de Bayeux, II<sup>e</sup> 96.

Porta (Antonio della), sculpteur, (tombeau de Lanoy), V<sup>e</sup> 176.

Porte-enseigne de l'armée romaine (gallo-germanique), stèle funéraire, I<sup>er</sup> 166.

Porto Noire (la), à Trèves, I<sup>er</sup> 208.

Port-Royal-des-Champs, (choeur de la chapelle, gravure de Madeleine Hottelins; — vue générale), VII<sup>e</sup> 10.

Port-Vendres, (bas-relief de

l'obélisque de), gravure de Née, IX<sup>e</sup> 216.

Postel (Guillaumo), gravure, V<sup>e</sup> 314.

Postume, empereur gaulois, (monnaies), I<sup>er</sup> 254.

— le Jeune, (monnaies), I<sup>er</sup> 254.

Pot (Philippe), grand sénéchal de Bourgogne, (tombeau), IV<sup>e</sup> 436.

Potier au xvi<sup>e</sup> siècle, miniature, V<sup>e</sup> 270.

Poton de Saintailles, miniature, IV<sup>e</sup> 22.

Poassin (Nicolas), peintre, (Les Bergers d'Arcadie), VI<sup>e</sup> 486.

Prêcheprottestant, (autempe de Charenton, xvi<sup>e</sup> siècle, dessin), VII<sup>e</sup> 46. — (au désert, xviii<sup>e</sup> siècle, gravure), VIII<sup>e</sup> 332.

Préhistoriques (objets). Voir Art préhistorique.

Prêtres. Voir Costumes (ecclésiastiques) aux diverses époques.

Prévost (Antoine-François, abbé), portrait, gravé par Ficquet sur le dessin de Schmidt, VIII<sup>e</sup> 174.

— (Benoit-Louis), graveur, (frontispice de l'Encyclopédie, d'après un dessin de Ch. N. Cochin fils), VIII<sup>e</sup> frontispice.

Primatice (le), peintre, (le Festin des dieux, peinture à Fontainebleau; — signature d'un traité, dessin), V<sup>e</sup> 340. — (portrait d'Odet de Coligny, cardinal de Châtillon), VII<sup>e</sup> 26.

Privé (Thomas), sculpteur, (statue tombale de Duguesclin), IV<sup>e</sup> 238.

Professeurs. Voir Maîtres.

Professions. Voir Métiers.

Protostantisme (le), (au xvi<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 372-V<sup>e</sup> 190, 210, 210-VI<sup>e</sup> 26, 64, 70, 130, 138, 348-VI<sup>e</sup> 160. — (au xvii<sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 266-VII<sup>e</sup> 46, 78, 366-VIII<sup>e</sup> 380. — (au xviii<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 332.

Provence (la), (la Cluo de Saint-Auban; — la côte de l'Estère), I<sup>er</sup> 344.

— (Louis-Xavier, comte de), (d'après une gravure de Boizot), VIII<sup>e</sup> 352. — (à l'Assemblée des Notables, 1787, gravure de Niquet), IX<sup>e</sup> 324.

Proverbes (*Recueil de*). Voir Lagniet.

Psautier d'or de Saint-Gall, (miniatures et fragment de texte), II<sup>e</sup> 32, 282, 294.

Psyché (aventures de), peintures de Natoire à l'Hôtel Soubise, VIII<sup>e</sup> 200.

Puget (Pierre), tête en terre cuite, par Christophe Veyrier, VII<sup>e</sup> 132.

Puits de Moïse (le), IV<sup>e</sup> 434.

Puy (le)-en-Velay, I<sup>er</sup> 288.

Puy de la Conception de Rouen (miniatures d'un *Recueil de chants royaux* couronnés au), xvi<sup>e</sup> siècle, V<sup>e</sup> 270.

— Notre-Dame, à Amiens (tableau votif de la confrérie du), 1525, V<sup>e</sup> 118.

Pyrénées (les), (monts du Carlito et du Castel-Isard et lac de Lanoux; — vallée de Gèdre), I<sup>er</sup> 358.

# Q-R

Quatre Nations, collège des).  
Voir Paris. *Monuments divers*, Collège Mazarin.

Quercy (le), (vallée du Lot),  
I<sup>er</sup> 372.

Quesnel (portrait sur bois  
de Sully attribué à François),  
VI<sup>e</sup> 46.

— le P.), gravure anonyme,  
VIII<sup>e</sup> 308.

Question (la) au XVI<sup>e</sup> siècle,  
gravures de la *Praxis criminis persequendi* de Mil-  
leus Boius, V<sup>e</sup> 224.

Racine (Jean), peinture de  
Santorre, VII<sup>e</sup> 118.

Rambouillet (Catherine de  
Vivonne, marquise de),  
miniature, VI<sup>e</sup> 250.

Raoul de Villedieu. Voir  
Mont Saint-Michel.

Raphaël, peintre, (fresque  
du Vatican : l'Expulsion  
d'Héliodore), V<sup>e</sup> 94.

Ravages de l'armée française  
en Hollande, gravure hol-  
landaise, 1672, VII<sup>e</sup> 320.

Raymond de Mondragon,  
(sceau), II<sup>e</sup> 40.

— VI, comte de Toulouse  
(sceau), III<sup>e</sup> 260.

« Réale » (galère), XVII<sup>e</sup> siècle,  
VII<sup>e</sup> 248.

Receswinthe, roi Wisigoth,  
(sa couronne), II<sup>e</sup> 72.

*Recueil de chants royaux  
couronnés au Puy de la  
conception de Rouen* (mi-  
niatures d'un), XVI<sup>e</sup> siècle,  
V<sup>e</sup> 270.

— de proverbes. Voir La-  
gniet.

Réformation de la Justice,  
1667, allégorie de Lebrun,  
VII<sup>e</sup> 290.

Régale (le droit de), gravure  
allégorique de Lepautre,  
VII<sup>e</sup> 22.

Régent (le). Voir Orléans  
(Philippe duc d'), régent.

Regnesson (Nicolas), gra-  
veur, (portrait de Made-  
moiselle de Montpensier),  
VIII<sup>e</sup> 30.

Reims, ville, (cathédrale :  
intérieur, gravure du  
XVIII<sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 60. —  
( : arcs-boutants, relevés  
par Villard de Honne-  
court), III<sup>e</sup> 412. — ( : porte  
centrale), III<sup>e</sup> 358. — ( : dé-  
collation de Saint-Nicolas,  
sculpture), III<sup>e</sup> 94. —  
( : Melchisédec donnant la  
communion à Abraham,

sculpture), III<sup>e</sup> 270. — (sa-  
cres à), voir Louis XII,  
Louis XV.

Reims (archevêques de).  
Voir Briçonnet, Le Tel-  
lier, Mauvoisin (Samson),  
Picque, Rohan (Armand-  
Jules de).

Religion gauloise et gallo-  
romaine, P 52, 180, 340,  
420, 430.

Reliquaire (de l'abbaye de  
Florette), III<sup>e</sup> 306. — (de  
Saint-Maurice d'Agagne),  
II<sup>e</sup> 122. — (de Saint-Tau-  
rin d'Evreux), III<sup>e</sup> 306. —  
(de Sainte-Fortunade), IV<sup>e</sup>  
218.

Renaissance (art de la).  
Voir Art du XV<sup>e</sup>, du  
XVI<sup>e</sup> siècles.

Renaudot (Théophraste).  
gravure, VI<sup>e</sup> 284.

Rencontre d'Abraham et de  
Melchisédec, sculpture de  
la cathédrale de Reims,  
XIII<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> 270.

René, duc d'Anjou et de  
Lorraine, comte de Pro-  
vence, rois des Deux-Siciles,  
(portrait par Nicolas Fro-  
ment; — son château de  
Tarascon), IV<sup>e</sup> 198.

Retable du Jugement Der-

- nier à Beaune. Voir Van der Weyden.
- Réveillon (émeute contre). Voir Paris, *Événements historiques*, (émeute du faubourg Saint-Antoine, 1789).
- Révocation de l'édit de Nantes. Voir Nantes.
- Rhône (le), (à Lyon), I<sup>er</sup> 252. — (vallée au-dessous de Lyon), I<sup>er</sup> 272.
- Richelieu (cardinal de), (portraits par Philippe de Champaigne), VI<sup>e</sup> 218, 232. — (au pas de Suze, peinture), VI<sup>e</sup> 348. — (tableaux de sa galerie), VI<sup>e</sup> 266, 318. — (Louis-François-Armand Duplessis, duc de), (pavillon de l'annexe construit pour lui), IX<sup>e</sup> 180.
- Richemont (le connétable de), copie d'un portrait de 1458, IV<sup>e</sup> 22.
- Rigaud (Hyacinthe), peintre, (portrait de Boileau, gravé par Drevet), VII<sup>e</sup> 118. — ( : Bossuet), VII<sup>e</sup> 300. — ( : Chauvelin, secrétaire d'Etat, attribué à l'école de Rigaud), VIII<sup>e</sup> 100. — ( : Fleury, cardinal, gravé par Chéreau), VIII<sup>e</sup> 100. — ( : Orry, copie ancienne de l'original), VIII<sup>e</sup> 394. — ( : Philippe d'Anjou roi d'Espagne), VIII<sup>e</sup> 74. — ( : Philippe d'Orléans, le Régent), VIII<sup>e</sup> 28. — ( : Vauvau, à la sanguine, attribué à Rigaud), VII<sup>e</sup> 232. — ( : Villars), VIII<sup>e</sup> 100.
- Robert II le Pieux, roi de France, (sceau), II<sup>e</sup> 160. — III<sup>e</sup> d'Artois (jugement de), miniature, IV<sup>e</sup> 8. — II Courte-Heuse, duc de Normandie, à la croisade, vitrail de Saint-Denis, II<sup>e</sup> 236.
- Robert de Couci, architecte, (portail de Reims), III<sup>e</sup> 358.
- Robertet (Florimond), (souscription au bas du Concordat de 1516), V<sup>e</sup> 251.
- Rohan (Armand-Jules de), archevêque de Reims, sacrant Louis XV, gravure, VIII<sup>e</sup> 60. — (Louis, cardinal-prince de), (portrait gravé par Voyez le Jeune), IX<sup>e</sup> 158. — (lettre de cachet contre lui), IX<sup>e</sup> 196.
- Roi de France (armes du), (sceau de François I<sup>er</sup> gravé spécialement pour sceller le Concordat), V<sup>e</sup> 254. — (tapisserie offerte à Pontchartrain par Louis XIV), VIII<sup>e</sup> 154. — Soleil, (avec la devise : *nec pluribus impar*, médaille, 1663), VII<sup>e</sup> 366.
- Roland (la Chanson de), (manuscrit d'Oxford), II<sup>e</sup> 390.
- Rollin (Nicolas), (portrait par Van der Weyden, volet du retable de l'hôpital de Beaune; — hôpital de Beaune, fondé par lui), IV<sup>e</sup> 192.
- Romains (armée; armes; art et villes; costumes). Voir Armée, Armes, Art, Costumes romains. — (Wenceslas, roi des), au banquet offert à l'empereur Charles IV par Charles V, miniature, IV<sup>e</sup> 254.
- Roman (art). Voir Art de l'époque romane.
- Romanchin (vallée de la), I<sup>er</sup> 264.
- Rosbach (plan de la bataille de), gravure hollandaise, VIII<sup>e</sup> 266.
- Roue (supplice de la), (xvi<sup>e</sup> siècle, gravure de la *Praxis criminis persequendi* de Milles Boinis), V<sup>e</sup> 224. — (xviii<sup>e</sup> siècle, gravure), IX<sup>e</sup> 196.
- Rouen, ville, (bas-reliefs de l'Hôtel Bourgtheroulde : entrevue du Camp du Drap d'Or), V<sup>e</sup> 22. — (le vieux château en 1523, dessin du *Livre des Fontaines*), IV<sup>e</sup> 64. — (église Saint-Ouen), IV<sup>e</sup> 426. — (palais de justice), V<sup>e</sup> 172. — (tombeau des cardinaux d'Amboise, à la cathédrale), V<sup>e</sup> 176. — (miniatures d'un *Recueil de chants royaux couronnés au Puy de la Conception de Rouen*), V<sup>e</sup> 270.
- Rousargue (grenadier du régiment de), 1779, d'après une gravure populaire, IX<sup>e</sup> 114.
- Roullant le Roux, (un des architectes du Palais de Justice de Rouen), V<sup>e</sup> 172. — (auteur probable du tombeau des cardinaux d'Amboise), V<sup>e</sup> 176.
- Rousseau (Jean-Jacques), (portrait, pastel de La Tour, 1753; — pare d'Ermenonville), VIII<sup>e</sup> 316.
- Royale (Place). Voir Paris, *Monuments divers*.
- Rubens, peintre, (Henri IV remet le gouvernement à la Reine), VI<sup>e</sup> 138. — (portrait de l'archiduc Albert), VI<sup>e</sup> 112. — ( : Buckingham), VI<sup>e</sup> 240. — ( : l'infante Claire-Isabelle-Eugénie), VI<sup>e</sup> 112. — ( : Mario de Médicis), VI<sup>e</sup> 142.
- Ruyter (flotte de), à la bataille d'Agosta, gravure de Séb. Leclerc, VII<sup>e</sup> 336.

# S

Saba (la reine de), statue du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle provenant de l'église de Corbeil, III<sup>e</sup> 84.

Sables d'Oloone (salices des), I<sup>e</sup> 46.

Sabotier gallo-romain, bas-relief, I<sup>e</sup> 430.

Sacre (des rois de France : instruments du sacre), II<sup>e</sup> 328. — (de David, de Louis XII, peinture sur bois), V<sup>e</sup> 42. — (de Louis XV, gravure), VIII<sup>e</sup> 60.

Saint-Antoine (émente du faubourg), 1789, voir Paris, *Evénements historiques*. — (Porte), voir Paris, *Monuments divers*.

— Antonio, Tara-et-Garonne, (Hôtel de Ville), III<sup>e</sup> 406.

— Aubac (elae de), Alpes-Maritimes, I<sup>e</sup> 344.

— Aubin (Augustin), gravure, (portrait de Beaumarchais, d'après C.-N. Cochin fils), IX<sup>e</sup> 274.

— Barthélemy (la), fragment d'un tableau de François Dubois, VI<sup>e</sup> 130.

— Cast (bataille de), gravure, VIII<sup>e</sup> 274.

— Cirq-la-Popie, Lot, I<sup>e</sup> 372.

— Cyr (maison de), d'après

une peinture de Ferdinand, VIII<sup>e</sup> 282.

Saint-Deois (église de), (chœur), II<sup>e</sup> 410. — (statues de Charles V, buste, provenant des Célestins), IV<sup>e</sup> 182. — ( : de Jeanne de Bourbon, provenant des Célestins), IV<sup>e</sup> 226. — ( : de Salomon et de la reine de Saba, provenant de Corbeil, <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 84. — (statues tombales et tombeaux : de Duguesclin, par Privé et Loisel), IV<sup>e</sup> 238. — ( : de François I<sup>er</sup>, par Bontemps, bas-reliefs représentant l'armée du roi), V<sup>e</sup> 168. — ( : d'Henri II et de Catherine de Médicis, par Germain Pilon), V<sup>e</sup> frontispice. — ( : de Louis, fils aîné de Saint-Louis), III<sup>e</sup> 106. — ( : de Philippe III le Hardi), III<sup>e</sup> 106. — (vases du trésor, aujourd'hui au Louvre), II<sup>e</sup> 314. — (vitraux : la première croisade, reproduction par Montfaucon), II<sup>e</sup> 236. — ( : Suger), II<sup>e</sup> 332.

— (Porte), au <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle. Voir Paris, *Monuments divers*.

— Etienne de Caen, église, II<sup>e</sup> 56.

Saint-Étienne-du-Mont (jubé de l'église), à Paris, VI<sup>e</sup> 478.

— Front de Périgueux, église, II<sup>e</sup> 202.

— Gall (abbé de), mioiature carolingienne, II<sup>e</sup> 32. — (*Psautier d'or de*). Voir *Psautier d'or*.

— Gormain-des-Prés, abbaye. Voir Paris, *Monuments religieux*.

— du-Plain (cuirasse gauloise trouvée à), I<sup>e</sup> 72.

— en-Layo, (sculptures de la chapelle, représentant peut-être saint Louis, Blanche de Castillo et Alphonse de Poitiers), III<sup>e</sup> 44.

— Gilles-du-Gard, (portal de l'église), II<sup>e</sup> 306.

— Herbot, Côtes-du-Nord, I<sup>e</sup> 334.

— Jean (de), peintre, (portrait de La Bruyère, gravé par Catelin), VIII<sup>e</sup> 416.

— —, (église et quartier de Lyon), vers 1550, gravure, VI<sup>e</sup> 381.

Saint-Jean-du-Latran, (mosaïque : Saint-Pierre avec le pape Léon III et Charlemagne), II<sup>e</sup> 302.

- Saint-Laurent (région du), carte publiée par Champlain, 1613, *VI*<sup>2</sup> 418.
- de Grenoble, église. Voir Grenoble.
- Louis (chambre). Voir Paris, Palais de Justice.
- Martin-de-Tours (Vivien, abbé de), miniature de la *Bible de Charles le Chauve*, *II*<sup>2</sup> 384.
- — des-Champs (prieuré de). Voir Paris, *Monuments religieux*.
- Maur-les-Fossés (pointes de lances trouvées à), *I*<sup>2</sup> 72.
- Maurice d'Agauoe (vase sacré et châsse-reliquaire de), *II*<sup>2</sup> 132.
- Michel (le Mont), (vue générale; — le cloître), *III*<sup>2</sup> 348.
- — (rocher), au Puy, *I*<sup>2</sup> 288.
- Nazaire, cathédrale de Béziers, *III*<sup>2</sup> 278.
- Ouen de Rouen, église, *IV*<sup>2</sup> 426.
- Paul (crypte de). Voir Jouarre.
- Quentin, artiste du *xviii*<sup>e</sup> siècle. Voir Née.
- Rémy-de-Provence, (mausolée des Jules), *I*<sup>2</sup> 116.
- Savio (crypto de), (fresques du *xii*<sup>e</sup> siècle : Abraham en lutte contre les quatre rois), *II*<sup>2</sup> 40. — (construction de la tour de Babel), *II*<sup>2</sup> 338.
- Sernin, église. Voir Toulouse.
- Serris, Gironde, (sarcophage chrétien du *vi*<sup>e</sup> siècle trouvé à) *II*<sup>2</sup> 10.
- Taurin d'Evreux (châsse conservée à l'église), *III*<sup>2</sup> 306.
- Saint-Thomas, église. Voir Strasbourg.
- Trophime, église. Voir Arles.
- Sainte-Chapelle (la), (vues du monument), voir Paris, *Monuments religieux*. — (copie de peintures aujourd'hui détruites : la vie de saint Louis), *III*<sup>2</sup> 21.
- Colombe, Côte-d'Or (tré-pied gaulois trouvé à), *I*<sup>2</sup> 36.
- Fortunade, Corrèze (église de), (chef-reliquaire du *xv*<sup>e</sup> siècle), *IV*<sup>2</sup> 218.
- Geneviève de Paris (charte de Henri I<sup>er</sup> confirmant les privilèges de l'abbaye de), *II*<sup>2</sup> 160.
- Saintrailles (Poton de), miniature, *IV*<sup>2</sup> 92.
- Salignac (B. de), (gravure représentant le siège de Metz, publiée en 1553, dans sa relation), *V*<sup>2</sup> 152.
- Salmon. Voir Pierre le Fruitier.
- Salomon, statue provenant de l'église de Corbeil, *xiii*<sup>e</sup> siècle, *III*<sup>2</sup> 84.
- Salons (d'Apollon, de la Guerre), voir Versailles. — (de l'Hôtel Lauzun, de l'Hôtel Soubise, du prince de Conti, à l'Hôtel du Temple), voir Paris, *Hôtels et Palais*.
- Samson Mauvoisin, archevêque de Reims. (sceau), *III*<sup>2</sup> 24.
- Sancerre (Louis de), auprès de Charles V, miniature, *IV*<sup>2</sup> 196.
- Santerre (Jean-Baptiste), peintre, (portrait de J. Racine), *VII*<sup>2</sup> 118.
- Saône (la) à Lyoo, (au *xvi*<sup>e</sup> siècle, fragment du *Plan scénographique de Lyon*), *VI*<sup>2</sup> 384. — (photographie prise de Fourvière), *I*<sup>2</sup> 252.
- Sarcophages chrétiens de Saint-Seurin et des Aliscamps d'Arles (*v*<sup>e</sup>-*vi*<sup>e</sup> siècles), *II*<sup>2</sup> 10.
- Satire *Ménippée*, (titre de l'édition de 1594; — le charlatan espagnol, gravure de la même éd.), *VI*<sup>2</sup> 368.
- Satiriques (gravures). Voir Caricatures.
- Savary (Jacques), (frontispice du *Parfait Négociant*, 1675), *VIII*<sup>2</sup> 250.
- Savoie (Louise de), portrait au crayon, d'après J. Clouet, *I*<sup>2</sup> 200.
- Saxo (Maurice de), (tombeau à Strasbourg, par Pigalle), *IX*<sup>2</sup> 284.
- Sceaux. Voir Artaux diverses époques (sceaux).
- de France et de Navarre début du *xviii*<sup>e</sup> siècle, (tapisserie), *VIII*<sup>2</sup> 151.
- Sceaux (château de Colbert à), gravure de Pérelle, *VII*<sup>2</sup> 378.
- Schmidt (Georges-Frédéric), peintre, (portrait de l'abbé Prévost, dessin gravé par Ficquet), *VIII*<sup>2</sup> 174.
- Schouppeo (van) ou Schuppen (van). Voir Van Schouppen.
- Sciences (Académie des). Voir Académie des Sciences.
- Sculpteurs au *xiii*<sup>e</sup> siècle, vitraux de Chartres, *III*<sup>2</sup> 374.
- Sculpture. Voir Art aux diverses époques (sculpture).
- Séance royale du 19 novembre 1787, gravure, *IX*<sup>2</sup> 342.
- Sedan (place forte de), gravure de Boisseau, 1642, *VI*<sup>2</sup> 46.
- Séguier (Pierre), chancelier, gravure de Nanteuil d'après Lebrun, *VII*<sup>2</sup> 140.
- Seigneurs. Voir Costumes (aux diverses époques) et



- Armées (pour l'époque féodale).
- Seille (la), près de Metz, I<sup>er</sup> 224.
- Seine (la), (à Paris : au début du x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, miniature des *Très riches Heures* du duc de Berry), IV<sup>e</sup> frontispice. — ( : aux x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, triptyque du Palais de Justice), IV<sup>e</sup> frontispice. — ( : d'après un plan de 1552), VI<sup>e</sup> 130. — ( : d'après un plan de 1555), V<sup>e</sup> 190. — ( : d'après un plan de 1615), III<sup>e</sup> 224. — ( : d'après le plan de Boisseau de 1654), VII<sup>e</sup> 46. — ( : photographie prise en ballon), I<sup>er</sup> frontispice. — (près des Andelys), I<sup>er</sup> 178.
- Semilles (les), miniature des *Très riches Heures* du duc de Berry, IV<sup>e</sup> frontispice.
- Senez (évêque de). Voir Senez.
- Seulac (bataille de), tapisserie de Bayeux, II<sup>e</sup> 100.
- Seas (cathédrale de), (ornements sacerdotaux de Becket), III<sup>e</sup> 54. — (tombeau du cardinal Duprat), V<sup>e</sup> 254.
- Sept ans (guerre de), VIII<sup>e</sup> 266, 274.
- Sépulcre de Solesmes, V<sup>e</sup> 330.
- Sergent (Antoine-Louis-François), (*l'Agriculture considérée*, dessin gravé par Morot), IX<sup>e</sup> 216.
- Séculicrature à la fin du x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, gravures de Stradan, VI<sup>e</sup> 70.
- Serments de Strasbourg, (fragment du texte), II<sup>e</sup> 368.
- Servitude (abolition de la), gravure de Née, 1786, d'après l'obélisque de Port-Vendres, IX<sup>e</sup> 216.
- Settons (lac des), Morvan, I<sup>er</sup> 114.
- Sèvre Nantaise (la), I<sup>er</sup> 322.
- Seyssel (gravure de la *Grande Monarchie de France* de Claude de), V<sup>e</sup> 210.
- Sigebert I<sup>er</sup>, roi d'Austrasie, (mennaie), II<sup>e</sup> 190.
- Silvestre (Israël). Voir Sylvestre.
- Simen de Montfort. Voir Montfort.
- Simenecan, graveur, (frontispice des *Médailles des principaux événements du règne de Louis XIV*, d'après A. Coypel), VII<sup>e</sup> 162.
- Sluter (Claus), sculpteur, (le Puits de Moïse), IV<sup>e</sup> 434. — (tombeau de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne : vue d'ensemble), IV<sup>e</sup> 290. — ( : un pleurant), IV<sup>e</sup> 218.
- Soanen, évêque de Senez, condamné au concile d'Embrun, gravure, 1730, VIII<sup>e</sup> 116.
- Société (la vie de), (au x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 250, 458. — (au x<sup>viii</sup><sup>e</sup> siècle), VIII<sup>e</sup> 216 - IX<sup>e</sup> 310.
- Soissons (Hôtel de). Voir Paris, *Hôtels et Palais*.
- Soldats. Voir Armée.
- Soleil (roi). Voir Roi soleil.
- Solesmes (sépulcre de), V<sup>e</sup> 330.
- Soliman, combattant des chevaliers de la première croisade, dessin, d'après un vitrail de Saint-Denis, II<sup>e</sup> 236.
- Somme (la), près d'Amiens, I<sup>er</sup> 92.
- Sorbon (Robert de). Voir Sorbonne, (charte de fondation).
- Sorbonne (charte de fondation du collège de), 1257, III<sup>e</sup> 386. — (premier livre imprimé à Paris, à la, 1470, IV<sup>e</sup> 410. — (vue de la), au x<sup>viii</sup><sup>e</sup> siècle, gravure d'Israël Sylvestre, VI<sup>e</sup> 380.
- Soubise (Hôtel). Voir Paris, *Hôtels et Palais*.
- Soufflet (Jacques-Germain), architecte, (l'Hôtel-Dieu de Lyon : plan de la façade), IX<sup>e</sup> 262.
- Souper chez le prince de Conti, x<sup>viii</sup><sup>e</sup> siècle, tableau d'Olivier, VIII<sup>e</sup> 216.
- Sourdeacq Denis, architecte, (château de Chambord, gravure de Du Cerceau), V<sup>e</sup> 322.
- Souverains (les) d'Europe en 1501, gravure sur bois, V<sup>e</sup> 22.
- Staggia (ruines du château de), III<sup>e</sup> 130.
- Stanislas (place). Voir Nancy.
- Sternsee (Vosges), I<sup>er</sup> 190.
- Stradan (Jean), graveur, (uncimprimerie aux x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 258. — (une magnanerie : dévidage de cocons, à la fin du x<sup>v</sup><sup>e</sup> siècle), VI<sup>e</sup> 70.
- Strasbourg, ville, (église Saint-Thomas : tombeau du maréchal de Saxe, par Pigalle), IX<sup>e</sup> 284. — (entrée de Louis XIV, gravure de 1681), VII<sup>e</sup> 354. — (médailles commémorant l'occupation : Strasbourg soumise, 1681 ; de Kehl fortifiés, 1683), VII<sup>e</sup> 354.
- (Menuet de), gravure de 1681, VII<sup>e</sup> 406.
- (Serments de), fragment, II<sup>e</sup> 368.
- Succession d'Espagne (guerre de la), VIII<sup>e</sup> 34, 112.
- d'Autriche (guerre de la), VIII<sup>e</sup> 148.



Suger, (portrait, vitrail de Saint-Denis), II<sup>e</sup> 332. — (testament), III<sup>e</sup> 24. — (vases donnés au trésor de Saint-Denis), II<sup>e</sup> 314.

Suisses (les) à Marignan, miniature, V<sup>e</sup> frontispice.

Sully, peinture sur bois, attribuée à François Quesnot, VI<sup>e</sup> 46.

Supplices (au xvi<sup>e</sup> siècle,

gravures), V<sup>e</sup> 224 - V<sup>e</sup> 210 - VI<sup>e</sup> 64. — (au xvii<sup>e</sup> siècle, gravures), VI<sup>e</sup> 318 - VII<sup>e</sup> 180. — (au xviii<sup>e</sup> siècle, gravures), VIII<sup>e</sup> 116 - IX<sup>e</sup> 196.

Suvée (Jean-Baptiste), peintre, (portrait d'André Chénier, gravé par Henriquel-Dupont), IX<sup>e</sup> 274.

Suzo (le Pas de), fragment

## *Suger — Synode.*

d'un tableau de la galerie de Richelien, VI<sup>e</sup> 348.

Sylvéréal (la), petite Camargue, I<sup>e</sup> 352.

Sylvestre (Israël), graveur, (l'Hôtel de Soissons), VII<sup>e</sup> 234. — (la Sorbonne), VII<sup>e</sup> 380.

Synode protestant sous Henri IV, gravure anglaise, 1598, VI<sup>e</sup> 160.

# T

Tailleur de pierre au  
xiii<sup>e</sup> siècle, vitrail de  
Chartres, III<sup>e</sup> 374.

Talon (Denis), procureur  
général aux Grands Jours  
d'Auvergne, gravure, VII<sup>e</sup>  
310.

Tapisseries. Voir Art aux  
diverses époques (tapis-  
serie).

Tarascon, (château du roi  
René), IV<sup>e</sup> 198.

Taureau aux trois grues (le),  
dieu gallo-romain, bas-  
relief, I<sup>e</sup> 430.

Taurin, évêque d'Evreux  
(châsse de saint), III<sup>e</sup> 306.

Temple (le). Voir Paris,  
*Hôtels et Palais et Monu-  
ments divers*.

Tetchilde (sarcophage de  
l'abbesse), dans la crypte  
de Saint-Paul, à Jouarre,  
II<sup>e</sup> 352.

Tetricus, empereur gaulois,  
(monnaie), I<sup>e</sup> 254.

Tbè à l'anglaise, xviii<sup>e</sup> siè-  
cle, tableau d'Ollivier,  
VIII<sup>e</sup> 216.

Théâtre au xviii<sup>e</sup> siècle,  
gravure de Moreau le  
Jeune, IX<sup>e</sup> 274.

Théodébert I<sup>er</sup>, roi d'Ans-  
trasie, (monnaies), II<sup>e</sup> 190.

Thermes. Voir Paris, Hôtel  
de Cluny.

Thibaut de Champagne  
(sceau de), II<sup>e</sup> 40.

Tibère, empereur, (médaille),  
I<sup>e</sup> 180.

Tissage, (xvii<sup>e</sup> siècle, minia-  
ture), VI<sup>e</sup> 270. — (xviii<sup>e</sup> siè-  
cle, gravure hollandaise),  
VIII<sup>e</sup> 230. — (xviii<sup>e</sup> siècle,  
gravure de l'*Encyclopé-  
die*), IX<sup>e</sup> 224.

Titien (le), peintre, (portrait  
de Charles-Quint), VI<sup>e</sup> 13.

Toison d'or (no chapitre de  
la), incipit du manus-  
crit de G. Fillastre, IV<sup>e</sup>  
170.

Tonnellier au xiii<sup>e</sup> siècle, vi-  
trail de Chartres, III<sup>e</sup> 374

Tortorel et Perrissin (gra-  
vures du recueil de), 1570,  
(Henri II : blessé à mort ;  
— sur son lit de mort), V<sup>e</sup>  
248. — (supplice d'Anne  
du Bourg), V<sup>e</sup> 210. — (la  
dernière charge de Coli-  
guy à la bataille de Dreux),  
VI<sup>e</sup> 70.

Toulouse, ville, (plan du  
xviii<sup>e</sup> siècle), VII<sup>e</sup> 162. —  
(église Saint-Sernin : vue  
extérieure et détail de  
l'abside), II

Toulouse (Raymond VI,  
comte de), (sceau), III<sup>e</sup> 260.

— (Louis-Alexandre, comte  
de), fils naturel de  
Louis XIV, gravure de  
1698, VIII<sup>e</sup> 441.

Tour de César ou donjon  
de Beaune, II<sup>e</sup> 16.

Tour (le) de France de la  
cour, de 1564 à 1566, tapis-  
serie, VI<sup>e</sup> 88.

Tour (la) de Nesle. Voir  
Paris, *Monuments divers*.

Tournelles (Hôtel des). Voir  
Paris, *Hôtels et Palais*.

Tournières (Robert, peintre,  
(auteur présumé d'un por-  
trait de Pontchartrau),  
VIII<sup>e</sup> 154.

Tournois, xvi<sup>e</sup> siècle, à  
Amiens en 1525, peinture),  
VI<sup>e</sup> 118. — (le dernier tour-  
noi d'Henri II, gravure  
de Tortorel et Perrissin,  
1570), V<sup>e</sup> 248. — (gravure  
du *Vray theatre d'honneur*  
de Wulson de la Colom-  
bière, 1648), V<sup>e</sup> 138.

Tours (cathédrale de), (tom-  
beau des enfants de Char-  
les VIII), VI<sup>e</sup> 8.

Traits de gibet, xvii<sup>e</sup> siè-  
cle, gravure, VIII<sup>e</sup> 180.

Trente (une séance du concile de), gravure vénitienne, **VII**<sup>1</sup> 82.

*Très riches heures* du duc de Berry. Voir Jean, duc de Berry.

Trèves, (la Porte Noire), **I**<sup>2</sup> 298.

Trianon (le petit). Voir Versailles.

Trinqueau (Pierre Nepveu dit), architecte, (château de Chambord, gravure de Du Cerceau), **VI**<sup>1</sup> 322.

Triomphe (le) de Voltaire, 1778, gravure de Moreau le Jeune, **IX**<sup>1</sup> 274.

Triptyques de Beaune, de Floreffe, du Palais de Justice de Paris. Voir ces mots.

Trône dit de Dagobert, **II**<sup>1</sup> 158.

Troy (François de), peintre, (portrait : de La Fontaine), **VIII**<sup>2</sup> 118. — ( : du duc de Bourgogne, gravé par Edelinck), **VIII**<sup>2</sup> 394.

Troyes, (statue de sainte

Marthe, **xvi**<sup>e</sup> siècle, à l'église de la Madeleine), **VI**<sup>1</sup> 330.

Tuileries (les). Voir Paris, *Hôtels et Palais*.

Tunis (départ de l'armée de Charles-Quint pour), tapisserie de Pannemaker, **V**<sup>2</sup> 80.

Turenne, esquisse de Lebrun, **VIII**<sup>2</sup> 232.

Turgot, gravure de Capitaine fils, 1775, **IX**<sup>1</sup> frontispice.

# U-V

Ulysse (galerie d'). Voir Fontainebleau.

Uniformes. Voir Armées.

Unigenitus (querelles sur la Constitution), gravure de 1713, VIII<sup>e</sup> 336.

Université de Paris. Voir Paris (Université de).

Ursins (Jouvenel des). Voir Jouvenel.

Utrecht (paix d'), (proclamation à Paris; — réjouissances populaires : gravures), VIII<sup>e</sup> 140.

Val de Grâce (église du), à Paris, VI<sup>e</sup> 446.

Valence (évêque de). Voir Cosnac (Daniel de).

Valleraugue (Cévennes), I<sup>e</sup> 352.

Valliéro (batterie, système), 1745, d'après une gouache de Van Blarenberghe, VIII<sup>e</sup> 376.

Valois (Charles de). Voir Charles, comte de Valois.

Van Blarenberghe, (siège de Tournai en 1745, gouache), VIII<sup>e</sup> 376. — (bataille de Fontenoy, gouache, 1779), VIII<sup>e</sup> 148. — (siège d'Yorktown, 1781, gouache de 1784), IX<sup>e</sup> 114.

Van der Meulen (Adam-

Fraas), peintre, (entrée de Louis XIV à Arras), VII<sup>e</sup> 280.

Van der Weyden (Roger), peintre, (portrait de Nicolas Rolin, volet du retable du Jugement Dernier, à l'hôpital de Beaune), IV<sup>e</sup> 192. — (: Charles le Téméraire), IV<sup>e</sup> 382.

Van Dyck (Antoine), peintre, (portraits de Charles 1<sup>er</sup> et d'Henriette de France), VI<sup>e</sup> 240.

Van Eyck (portrait de Philippe le Bon attribué à l'école des), IV<sup>e</sup> 294.

Vauguelisti (Vincenzio), graveur, (portrait de Vergennes, d'après Callet), IX<sup>e</sup> 92.

Vau Loo (Louis-Michel), peintre, (portrait du duc de Choiseul), VIII<sup>e</sup> 266.

Vau Loon (H.), graveur, (siège de Lille, 1708 : vue et plan), VIII<sup>e</sup> 112.

Van Schouppen (Pierre), graveur. (portrait de La Reynie, d'après Mignard), VII<sup>e</sup> 304.

— (Jacques), peintre, (portrait du prince Eugène de Savoie, 1718), VIII<sup>e</sup> 100.

Varus (centurion de l'armée de), cénotaphe, I<sup>e</sup> 166.

Vaticana (le), (l'Expulsion d'Héliodore, fresque de Raphaël), V<sup>e</sup> 94.

Vauban, (portrait à la sanguine, attribué à Rigaud, 1704), VII<sup>e</sup> 232. — (fortifications de Lille), VIII<sup>e</sup> 112.

Vaudémont (Louise de), femme d'Henri III, (aux Etats généraux de 1576, gravure), VI<sup>e</sup> 182. — (dans un bal à la cour, peinture, vers 1582), VI<sup>e</sup> 218.

Vaux (château de), (gravure de Pérelle), VII<sup>e</sup> 82.

— (maréchal de), recevant à sa table un cultivateur. gravure, 1785, IX<sup>e</sup> 216.

Velasquez, peintre, (portrait d'Olivares), VI<sup>e</sup> 240.

Velay (le), (Le Puy), I<sup>e</sup> 288.

Vendée (la), (un coq du Bocage), I<sup>e</sup> 322. — (les Sables d'Olonne), I<sup>e</sup> 46.

Venise au xvi<sup>e</sup> siècle : le Lido, gravure, VI<sup>e</sup> 154.

Vénus d'Agen, statue romaine, I<sup>e</sup> 408.

Venzy et Girardet, (émeute du faubourg Saint-Antoine, 16 avril 1789, dessin gravé par Léprieux et Nicquet), IX<sup>e</sup> 374.

Verbeek (Jacques), sculpteur, (décoration du Cabinet de la Pendule, à Versailles), VIII<sup>e</sup> 234.

Vercingétorix, (monnaies : Vercingétorix roi; — en prison), I<sup>e</sup> 100.

- Vergennes, gravure de Vangelisti, d'après Callet, IX<sup>e</sup> 92.
- Vermeulen, graveur, (portrait du cardinal de Noailles, d'après Largillière), VIII<sup>e</sup> 308.
- Vernansal (Guy-Louis), peintre, (allégorie à Versailles: la révocation de l'édit de Nantes), VII<sup>e</sup> 78.
- Verrerie au xvi<sup>e</sup> siècle, gravure hollandaise, VIII<sup>e</sup> 230.
- Versailles, palais et parc, (cabinet du Conseil), VIII<sup>e</sup> 468. — (cabinet de la Pendule), VIII<sup>e</sup> 231. — (chambre à coucher de Louis XIV), VIII<sup>e</sup> 468. — (chapelle), VII<sup>e</sup> 158-IX<sup>e</sup> 298. — (cour des Ministres), IX<sup>e</sup> 298. — (eaux et fontaines), VII<sup>e</sup> 132, 158. — (façade sur le parc), VII<sup>e</sup> 158. — (galerie des glaces), VII<sup>e</sup> 120, 198, 290, 304 — VII<sup>e</sup> 144, 200. — (jardins), VII<sup>e</sup> 158. — (une salle, gravure de 1787), IX<sup>e</sup> 324. — (salon d'Apollon), VII<sup>e</sup> 78. — (salon de la Guerre), VII<sup>e</sup> 341. — terrasse, VII<sup>e</sup> 158.
- musée, V<sup>e</sup> 124 — VI<sup>e</sup> 26, 206 — VI<sup>e</sup> 112, 266, 348 — VII<sup>e</sup> frontispice, 82 — VIII<sup>e</sup> 232, 394 — VIII<sup>e</sup> 154, 282, 394 — VIII<sup>e</sup> 4, 28, 100, 148, 216, 244, 266, 376, 400 — IX<sup>e</sup> 114, 138.
- le petit Trianon, (le Hamcau; — salon dit du Clavecin), IX<sup>e</sup> 238.
- Vésale soignant Henri II blessé à mort, gravure de Tortorel et Perrissin, 1570, V<sup>e</sup> 248.
- Veyrier (Christophe), sculpteur, (Pierre Puget, tête en terre cuite), VII<sup>e</sup> 132.
- Vézelay (Yonne), (la colline et l'église de la Madeleine : vue d'ensemble), I<sup>e</sup> 114. — (l'église : portail et nef), III<sup>e</sup> 12. — (: un chapiteau figurant un menuisier), II<sup>e</sup> 338.
- Vézère (vallée de la), I<sup>e</sup> 20.
- Vie privée (scènes de la), début du xiii<sup>e</sup> siècle, III<sup>e</sup> 396.
- de société (xvii<sup>e</sup>, xviii<sup>e</sup> siècles). Voir Société.
- Vienne, ville (France), (temple d'Auguste et Livie dit la Maison carrée), I<sup>e</sup> 340.
- (Jean de), amiral de France, auprès de Charles V, miniature, IV<sup>e</sup> 196.
- Vierge (la), (auprès du Christ en croix, couverture en ivoire d'un évangéliste carolingien), III<sup>e</sup> 356. — (avec l'enfant : ornement de crosse, fin du xii<sup>e</sup> siècle), II<sup>e</sup> 260. — (: sculpture de Reims, fin du xiii<sup>e</sup> siècle), III<sup>e</sup> 358. — (: sceau de l'Université de Paris, 1292), III<sup>e</sup> 386. (: Vierge de Lyon, gravure sur bois, vers 1400), IV<sup>e</sup> 440. — (: adoration des Mages, miniature des *Heures d'Etienne Chevalier* par Fouquet, milieu du xv<sup>e</sup> siècle), IV<sup>e</sup> 224. — (: la Nativité, miniature du Livre d'heures d'Aoûne de Bretagne, par Jean Bourdichon, vers 1508), V<sup>e</sup> 180. — (: distribuant les prix aux vainqueurs d'un tournoi à Amiens, tableau, vers 1525), V<sup>e</sup> 118. — (: Vierge d'Olivet, statue du début du xvi<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 330. — (Vierge de pitié, par Germain Pilon, fin du xvi<sup>e</sup> siècle), V<sup>e</sup> 356.
- Vigiles de Charles VII* (miniature du manuscrit des), de Martial d'Auvergne, IV<sup>e</sup> 48.
- Villard d'Arène (le), Dauphiné, I<sup>e</sup> 264.
- de Honnecourt (album de), III<sup>e</sup> 412, 416.
- Villars (maréchal de), peinture de Rigaud, après 1702, VIII<sup>e</sup> 100.
- Villedieu (Raoul de). Voir Mont-Saint-Michel.
- Villers-Cotterets (château de), gravure de Du Cerceau, V<sup>e</sup> 322.
- Vincennes (donjon de), IV<sup>e</sup> 208.
- Vipsanius Agrippa (M.), (monnaie), I<sup>e</sup> 254.
- Visite à l'accouchée, gravure d'Abraham Bosse, VI<sup>e</sup> 250.
- Vitruve (dessin d'architecture de J. Goujon ornant la traduction, par Jean Martin, de), V<sup>e</sup> 282.
- Vivandières sous François I<sup>er</sup>, bas-relief du tombeau de Saint-Denis, par Bontemps, V<sup>e</sup> 108.
- Vivaraire (le), (paysage volcanique), I<sup>e</sup> 302.
- Vivien, abbé de Saint-Martin de Tours, miniature de la Bible de Charles le Chauve, II<sup>e</sup> 384.
- (Joseph), peintre, (portrait de Fénelon, gravé par B. Audran), VIII<sup>e</sup> 308.
- Vizille (Dauphiné), (château de Lesdiguières), VI<sup>e</sup> 188.
- Voitures. Voir Equipages. — (voiture automobile de Cugnot, 1771), IX<sup>e</sup> 224.
- Voltaire, (buste anonyme en marbre, vers 1740), VIII<sup>e</sup> 300. — (assistant au couronnement de son buste, 1778, gravure de Moreau le Jeune), IX<sup>e</sup> 274.
- Vosges (les), (la haute vallée de la Moselle et le Drumont; — le versant alsacien: vallée de Massevaux et lac des Perches), I<sup>e</sup> 190.
- (place des). Voir Paris.
- Monuments divers, Place Royale.
- Voyez (François) dit le Jeune, graveur, (portrait du cardinal de Rohan), IX<sup>e</sup> 158.
- Vray (le) théâtre d'honneur. Voir Wulson de la Colombière.
- Vulcain, dieu gallo-romain, bas-relief, I<sup>e</sup> 420.

## W - X - Y

Warin (Jean), sculpteur et médailleur, (effigie de Louis XIII), VI<sup>e</sup> 330.

Watteau (Jean-Antoine), peintre, (fêtes vénitiennes), VIII<sup>e</sup> 76.

Wenceslas, roi des Romains, assistant au banquet offert à l'empereur Charles IV par Charles V, miniature, IV<sup>e</sup> 254.

Werve (Claus de), sculpteur, (le Puits de Moïse), IV<sup>e</sup> 431. — (tombeau de Phi-

lippe le Hardi, duc de Bourgogne : vue d'ensemble), IV<sup>e</sup> 290. — ( : un pleurant), IV<sup>e</sup> 218.

Weyden (Van der). Voir Van der Weyden (Roger).

Wiesbaden (cavalier auxiliaire romain du musée de), I<sup>e</sup> 166.

Wisigoths d'Espagne (couronnes des rois), II<sup>e</sup> 72.

Wulson de la Colombière (un combat en champ clos,

gravure du *Vray theatre d'honneur* de), V<sup>e</sup> 133.

Xaintraillos. Voir Saintrailles.

Yorik-Town (siège d'), 1781, gouache de Van Blarenberghe, 1784, IX<sup>e</sup> 114.

Yport (la falaise d'), Normandie, I<sup>e</sup> 178.

LAVISSE  
—  
HISTOIRE DE FRANCE  
ILLUSTRÉE  
—

TOME VI — PREMIÈRE PARTIE  
*GRAVURES*







## TABLE DES GRAVURES

---

<p>PL. I. PORTRAIT DE CATHERINE DE MÉDICIS. . . . . FRONTISPICE</p> <p>PL. II. LE RÈGNE DE FRANÇOIS II. 26</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>François de Guise.</i> <i>Antoine de Bourbon.</i> <i>L'amiral de Coligny.</i> <i>Odet de Coligny (le cardinal de</i> <i>Châtillon).</i></p> <p>PL. III. LA POLÉMIQUE PAR LA CA- RICATURE. . . . . 64</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Caricature catholique.</i> <i>Caricature protestante.</i></p> <p>PL. IV. LA BATAILLE DE DREUX. 70</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>La dernière charge de Coligny.</i></p> <p>PL. V. LE CONCILE DE TRENTE. . 82</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Une séance du concile, gravure de</i> <i>1563.</i></p> <p>PL. VI. LE GRAND TOUR DE FRANCE. . . . . 88</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>La cour en voyage (tapisserie).</i></p>	<p>PL. VII. LA COLONISATION DE L'AMÉRIQUE. . . . . 92</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Arrivée des Français en Floride.</i> <i>La colonne élevée par les Français.</i></p> <p>PL. VIII. CHARLES IX . . . . . 116</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Portrait de Charles IX par François</i> <i>Clouet.</i></p> <p>PL. IX. LA SAINT-BARTHELEMY. . 130</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Les environs du Louvre vers 1572.</i> <i>Le meurtre de Coligny.</i></p> <p>PL. X. LA LUTTE CONTRE LES PROTESTANTS. . . . . 138</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Michel de l'Hôpital.</i> <i>Le siège de La Rochelle, 1573.</i></p> <p>PL. XI. L'AVÈNEMENT D'HENRI III. 154</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Réception d'Henri III à Venise (8 juil- let 1574).</i></p> <p>PL. XII. LE GOUVERNEMENT D'HENRI III. . . . . 160</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Le chancelier de Birague.</i></p>
---	--

# Table des Gravures

PL. XIII. LES ÉTATS DE 1576 . . . . .	182	PL. XIX. LA LIGUE. . . . .	318
<i>Une séance des États.</i>		<i>Le roi de la Ligue (médaille).</i>	
		<i>Une procession de la Ligue.</i>	
PL. XIV. LES AFFAIRES DE FLANDRE. . . . .	206	PL. XX. L'INTERVENTION ÉTRAN- GÈRE. . . . .	330
<i>Élisabeth d'Angleterre.</i>		<i>Philippe II.</i>	
<i>Guillaume le Taciturne.</i>		<i>Grégoire XIV.</i>	
<i>Entrée solennelle du duc d'Anjou à Anvers (19 févr. 1582).</i>			
PL. XV. LA COUR D'HENRI III. . . . .	218	PL. XXI. HENRI IV. MAYENNE. . . . .	348
<i>Un bal à la Cour.</i>		<i>Le duc de Mayenne.</i>	
		<i>Henri IV vers 1600.</i>	
		<i>Signature d'Henri IV au bas de l'Édit de Nantes.</i>	
PL. XVI. CATHERINE DE MÉDICIS. . . . .	234	PL. XXII. LA SATIRE MÉNIPPÉE. . . . .	368
<i>La colonne de Catherine de Médicis.</i>		<i>Titre de la « Satire Ménippée », éd. de 1594.</i>	
<i>L'hôtel de la reine-mère (plus tard hôtel de Soissons).</i>		<i>Le charlatan espagnol.</i>	
PL. XVII. HENRI III . . . . .	244	PL. XXIII. LA SOUMISSION DES VILLES LIGUEUSES. . . . .	384
<i>Buste d'Henri III par Germain Pilon.</i>		<i>Vue de Lyon vers 1550.</i>	
PL. XVIII. L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE . . . . .	286	PL. XXIV. L'ENTRÉE D'HENRI IV A PARIS . . . . .	388
<i>Le château de Blois : aile de Fran- çois I<sup>er</sup>.</i>		<i>Henri IV donne congé à la garnison espagnole.</i>	



POTRAIT DE CATHERINE DE MÉDICIS.

*Peinture, école française. La reine-mère est représentée à un âge déjà avancé; costume noir avec fraise blanche, voile de veuve sur la tête. — Musée du Louvre, n° 1030.*

Cl, Girardon.



## LE RÈGNE DE FRANÇOIS II



FRANÇOIS DE GUISE.

*Peinture contemporaine. — Musée de Versailles, n° 3211.*



ANTOINE DE BOURBON.

*Crayon, école des Clouet. — Musée Condé à Chantilly.*



L'AMIRAL DE COLIGNY.

*Peinture exécutée sur la fin de sa vie. — Musée de Versailles.*

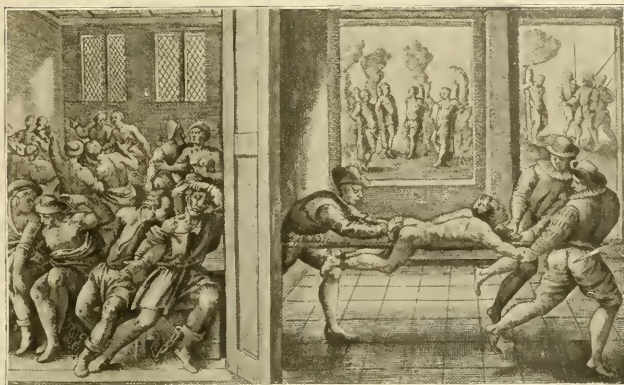


ODET DE COLIGNY.

*(Cardinal de Chatillon). Peinture par le Primatice. — Musée Condé à Chantilly.*

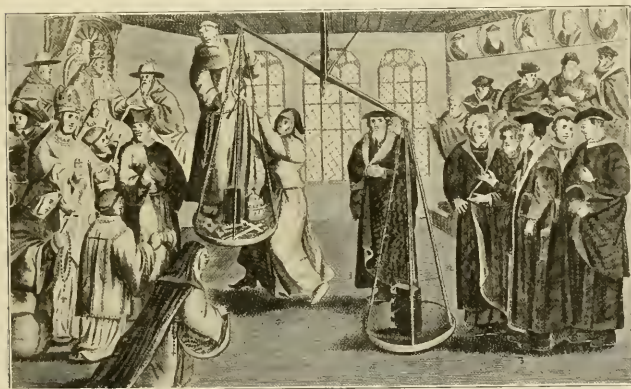


## LA POLÉMIQUE PAR LA CARICATURE



CARICATURE CATHOLIQUE.

*Extrait d'un recueil intitulé : Horribilia scelera ab Huguenotis in Galliis perpetrata. A gauche, prisonniers enchaînés pour les contraindre à la conversion. A droite, supplice de la corde et du bûcher. — Bibl. Nat., coll. Henin, t. X.*



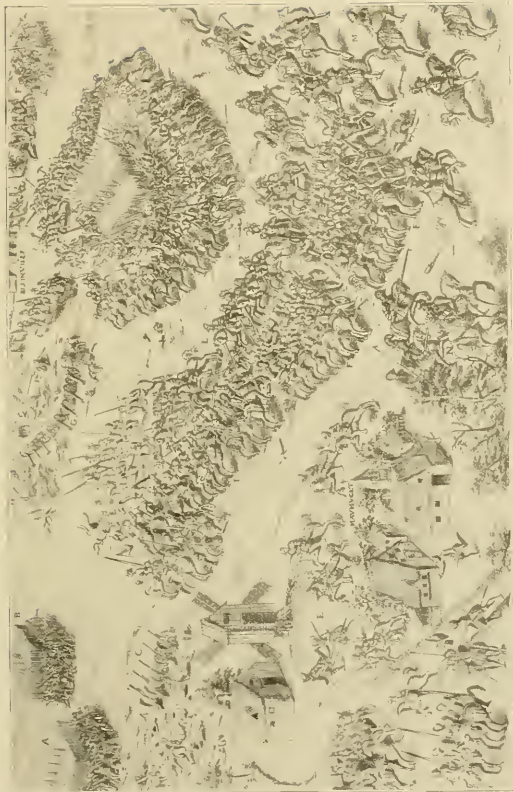
CARICATURE PROTESTANTE.

*La Bible à elle seule plus pesante que le Pape et les moines. A droite, les théologiens calvinistes (Calvin au premier plan); à gauche, le Pape avec des cardinaux, des évêques, des moines et des religieux. — Gravure de Martin van Beusecom, Bibl. Nat., Est.*





## LA BATAILLE DE DREUX

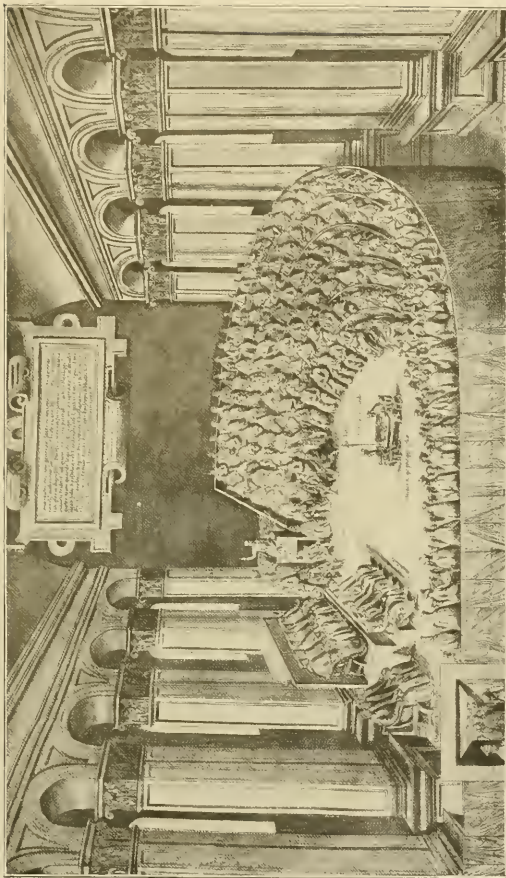


LA DERNIÈRE CHARGE DE COLIGNY.

Gravure du recueil de Tottorel et Perrissin, publiée en 1576. Après la défaite de l'armée protestante, Coligny, ayant réuni quelques escadrons, charge les bataillons curvés de la vieille infanterie française du duc de Guise. En avant, au milieu, le maréchal de Saint-André est tué. En A et B, deux bataillons du duc, qui ne combattirent pas.



## LE CONCILE DE TRENTE

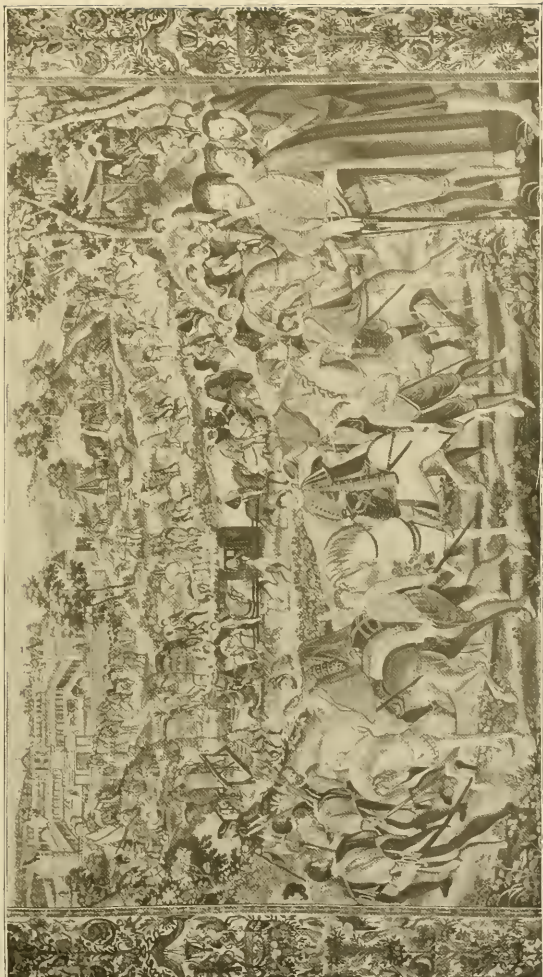


UNE SÉANCE DU CONCILE.

*Gravure vénitienne datée de 1563. Les Pères sont rangés sur les bords d'un vaste hémicycle; en face d'eux, sur une estrade, les légats du Pape; à leur droite, les orateurs; au pied de l'hémicycle, les serviteurs du Concile. Le décor d'architecture est fantaisiste. On peut comparer le tableau du Titien, Louvre, n° 1586. — Bibl. Nat., coll. Menin, n° 533.*



## LE GRAND TOUR DE FRANCE



LA COUR EN VOYAGE.

*Tapisserie exécutée à Engleien, représentant le voyage de la cour à travers le royaume, de 1564 à 1566. En avant, Henri III, à cheval avec les personnages de la Cour. Au second plan, une litière portant Catherine de Médicis. Au fond, le château d'Anet. Florence, Musée archéologique.*

Cl. Alinari



## LA COLONISATION DE L'AMÉRIQUE



### ARRIVÉE DES FRANÇAIS EN FLORIDE.

*Les deux navires de Laudonnière ont jeté l'ancre, à l'embouchure d'une rivière; leur équipage débarque sur les chaloupes; les indigènes viennent leur apporter des présents.*



### LA COLONNE ÉLEVÉE PAR LES FRANÇAIS.

*Les Français, pour marquer leur prise de possession, avaient élevé une colonne aux armes du roi. Les indigènes venaient l'adorer et y déposer des offrandes. A droite, Laudonnière et le roi Athoré. — Les deux gravures de cette page sont extraites de l'Historia americana de De Bry, Francfort-sur-le-Mein, 1591, in-fol.*





## CHARLES IX



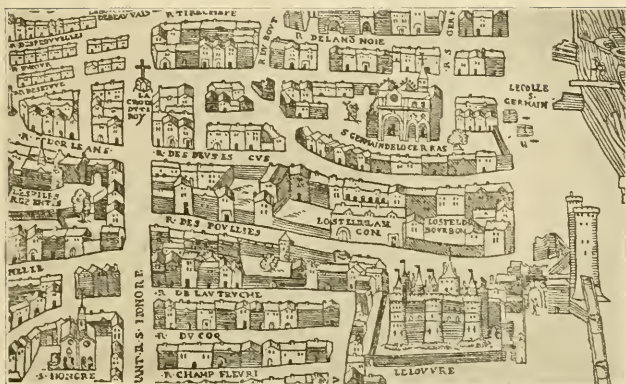
PORTRAIT DE CHARLES IX.

*Peinture de François Clouet. Toque noire à plume blanche, justaucorps noir rayé d'entrelacs d'or avec manches blanches, haut-de-chausses; main droite appuyée sur le dossier d'un fauteuil rouge. — Louvre, n° 128.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



## LA SAINT-BARTHELEMY



LES ENVIRONS DU LOUVRE VERS 1572.

Fragment d'un plan de Paris de 1552. En bas, à droite, le Louvre et les hôtels d'Anjou et de Bourbon; plus haut, Saint-Germain-l'Auxerrois. Entre le Louvre et la rue Saint-thomoré, une série de petites rues aujourd'hui disparues. — Bibl. hist. de la ville de Paris.



LE MEURTRE DE COLIGNY.

Fragment d'un tableau du peintre protestant François Dubois, mort en 1584. A droite, en avant, la maison de Coligny; à gauche, le Louvre. Les scènes ont été arrangées par la fantaisie de l'auteur. — Musée de Lausanne.

Propriété du Musée des Beaux-Arts de Lausanne.



## LA LUTTE CONTRE LES PROTESTANTS



MICHEL DE L'HOPITAL.

*Gravure de Léonard Gaultier, 1586. Le chancelier, disgracié en 1568, est mort quelque temps après la Saint-Barthélemy. — Bibl. Nat., Est. N<sup>o</sup>.*



LE SIÈGE DE LA ROCHELLE, 1573.

*Gravure contemporaine. A gauche, la mer et l'entrée du port. L'armée catholique, en masses compactes, attaque les fortifications de la ville ; à gauche, charges de cavalerie. Canons au premier plan. — Bibl. Nat., Est. Qb.*

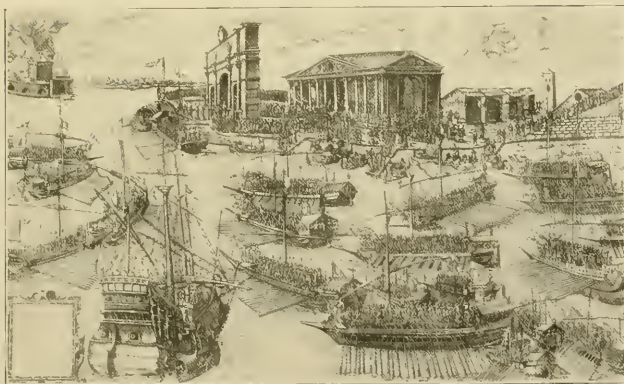


## L'AVÈNEMENT D'HENRI III



PORTRAIT D'HENRI III EN 1575.

*Grand bronze par Germain Pilon. Riche justaucorps  
brodé, fraise de dentelle et toque ornée de pierres.  
— Bibl. Nat., Médailles.*



RÉCEPTION D'HENRI III A VENISE (8 JUILLET 1574).

*Le roi, amené par la galère capitaine, escortée du Bucentaure, débarque au Lido et passe  
sous un arc de triomphe élevé par Palladio, pour se rendre dans la loggia de réception.  
Au premier plan, les galères de Venise. — Bibl. Nat., coll. Hennin.*





## LE GOUVERNEMENT D'HENRI III



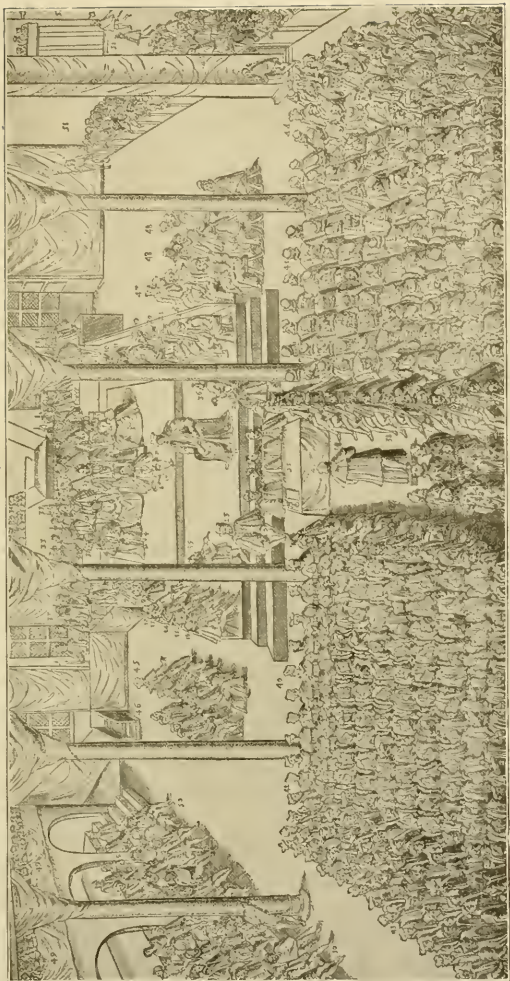
LE CHANCELIER DE BIRAGUE.

Statue en bronze, par Germain Pilon, 1583. Elle figurait sur le tombeau du chancelier et de sa femme, Valentine Hubert, à l'église Sainte-Catherine du Val des Écoliers, à Paris. Birague est représentée à genoux devant un prie-dieu. — Musée du Louvre. Sculpture, n° 257.

Cl. Hochette et C



# LES ETATS DE 1576



UNE SÉANCE DES ÉTATS GÉNÉRAUX.

Gravure sur bois anonyme, datée de 1577. La séance se tient dans la salle du château de Blois dite « salle des États », encore existante. Le roi est assis au fond (n° 1). Il a à ses côtés la reine et la reine-mère. Sur l'estrade, les princes (n°s 4 à 17), et le chancelier (n° 18). En avant, les secrétaires d'Etat (n° 25) et l'archevêque de Lyon. (n° 53). — Bibl. Nat., Est., Coll. Henin, n° 703.



## LES AFFAIRES DE FLANDRE



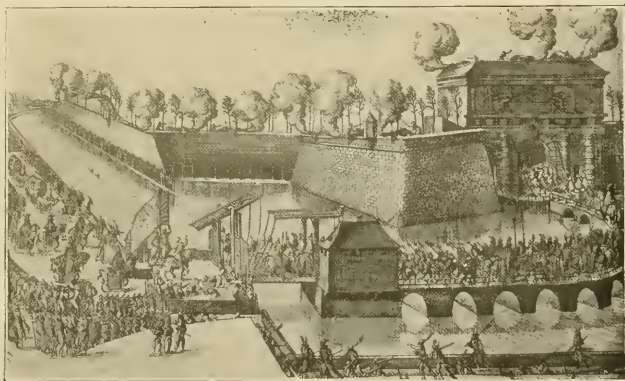
ÉLISABETH D'ANGLETERRE.

*Peinture de Nicolas Hilliard. Grande fraise de dentelle, coiffure semée de pierres. — Londres, National Gallery.*



GUILLAUME LE TACITURNE.

*Peinture anonyme. Justaucorps noir avec manches à rayures; pendeloque d'or sur la poitrine. — Musée de Versailles.*



ENTRÉE SOLENNELLE DU DUC D'ANJOU A ANVERS (19 FÉV. 1582).

*Le cortège s'avance sur le pont de l'Escant, drapeaux déployés. Un cavalier, près du pont-levis, jette des pièces de monnaie au peuple. Les canons tonnent sur le rempart. — Bibl. Nat., Est. Qb.*

*Glichés Hachette et Co.*



## LA COUR D'HENRI III



UN BAL A LA COUR.

*Peinture anonyme des environs de 1582. Un groupe de seigneurs et de dames dansent une ronde; à gauche, un groupe de spectateurs parmi lesquels (en avant), Henri III, sa femme Louise de Lorraine, et Catherine de Médicis. Brillants costumes de cour; sol parsemé de fleurs.*

*Musée du Louvre, n° 1634.*

(1). Hachette et C<sup>o</sup>.



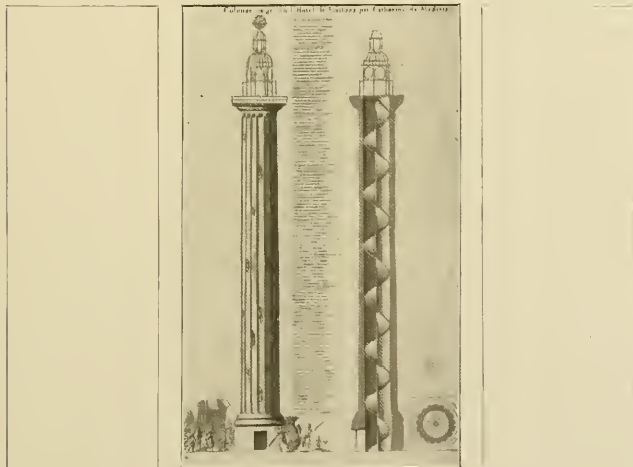


## CATHERINE DE MÉDICIS



L'HOTEL DE LA REINE-MÈRE.

Gravure d'Israël Sylvestre, vers 1650. L'hôtel, dit plus tard Hôtel de Soissons, s'élevait à Paris, sur l'emplacement de la Bourse du Commerce actuelle. Construit en 1572 par Jean Bullant. Adroite, le sommet de la colonne représentée ci-dessous. — Musée Carnavalet, Est.



LA COLONNE DE CATHERINE DE MÉDICIS.

Colonne monumentale existant encore aujourd'hui, élevée par Jean Bullant sur le modèle de la colonne Trajane. Prétendu observatoire astronomique de Catherine de Médicis. Hauteur : 30 mètres. — Gravure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Musée Carnavalet, Est.



## HENRI III



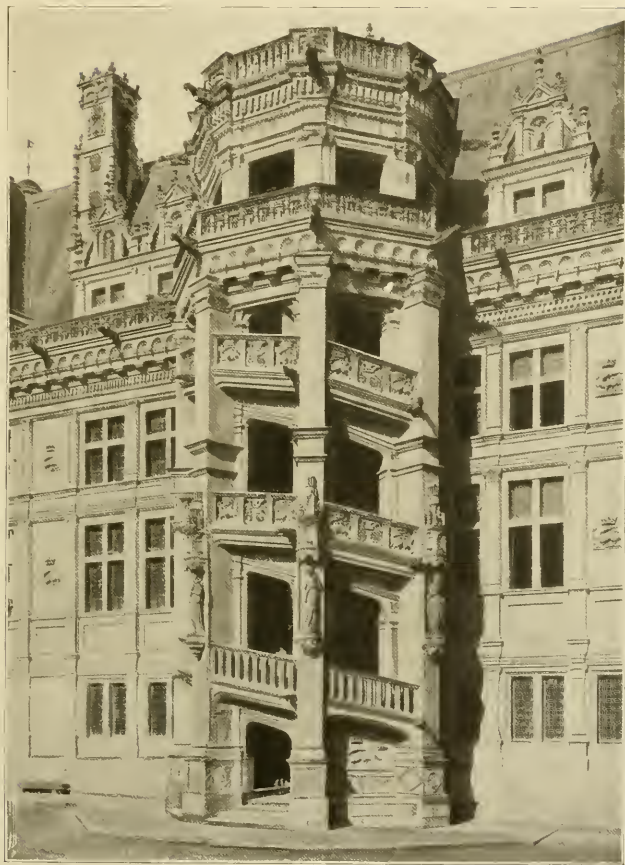
BUSTE D'HENRI III.

*Sculpture de Germain Pilon. Le roi porte une cuirasse; un manteau fleurdéliné est jeté sur ses épaules. — Musée du Louvre, Sculpture, n° 253.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



## L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE



LE CHATEAU DE BLOIS : AILE DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>.

*Construite de 1515 à 1526. En avant, le superbe escalier extérieur, qui menait à la chambre du conseil, et de là à l'appartement d'Henri III, où le duc de Guise fut assassiné.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



## LA LIGUE



### LE ROI DE LA LIGUE.

*Médaille à l'effigie de Charles de Bourbon, couronné, avec l'inscription : CAROLUS X DEI GRATIA FRANCORUM REX. — Bibl. Nat., Médailles.*



### UNE PROCESSION DE LA LIGUE.

*Une troupe d'ecclésiastiques, le mousquet sur l'épaule, défile dans la rue, portant la bannière de la Ligue. En tête, le légat du Pape. — Musée Carnavalet, Est.*





# L'INTERVENTION ÉTRANGÈRE



**PHILIPPE II.**

*Buste d'un portrait anonyme, en pied, peint vers la fin de la vie du roi. — Madrid, musée de l'Escurial.*

*Cl. Lacoste.*



**GRÉGOIRE XIV.**

*Gravure anonyme. Le Pape porte un bonnet doublé de fourrure, et un camail avec capuchon. — Bibl. Nat.*

*Est. 32.*



## HENRI IV. — MAYENNE



LE DUC DE MAYENNE.

Portrait au crayon exécuté vers 1592. Croquis ayant servi à faire une peinture, d'où le quadrillage qui le couvre.

Cl. Girardon.



HENRI IV

Portrait au crayon, exécuté vers 1610. Cf. le buste représentant le roi en 1610 au frontispice du volume suivant.

Cl. Huchette et C<sup>re</sup>.

Fait mettre l'apposition de la main de Monsieur  
 l'ay de mon hnt cinq ans quatrevingt dix huit et de  
 HENRY  
 Charles Doyestamen  
 son conseil.

SIGNATURE D'HENRI IV.

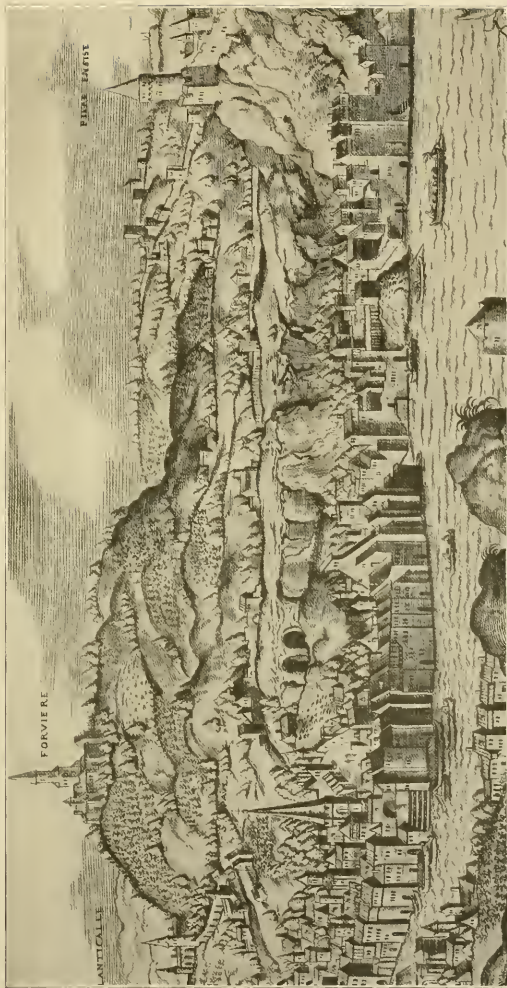
Placée au bas de l'original de l'édit de Nantes. La dernière ligne se lit : « l'an de grâce mil cinq cens quatre vingt dix huit et de ». La signature du chancelier, placée plus bas, ne figure pas ici. — Musée des Arch. Nat., n<sup>o</sup> 763.







## LA SOUMISSION DES VILLES LIQUEUSES



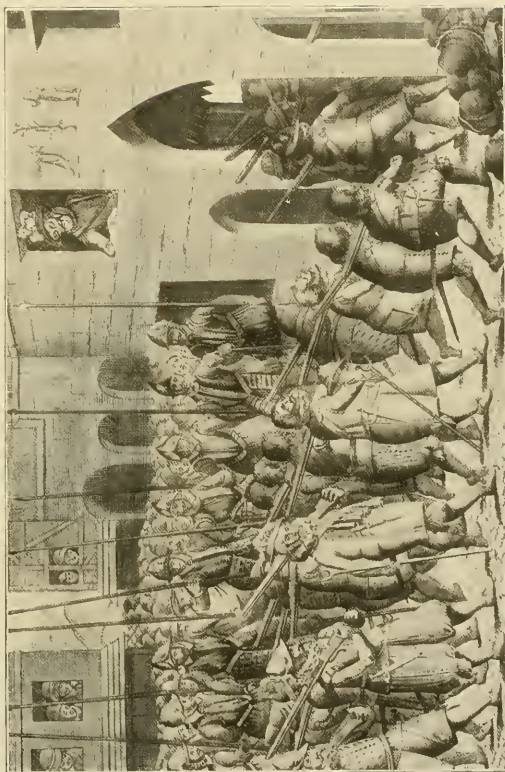
VUE DE LYON VERS 1550.

Fragment du « Plan scénographique de Lyon ». La rive droite de la Saône et la colline de Fourvières. À droite, le château de Pierre-Seize et l'enceinte de la ville; à gauche, l'église de Fourvières et l'Antiquaille; sur le bord de la Saône, l'église et le quartier Saint-Jean. Aucun quai n'est ménagé le long de la rivière. — Bibl. Nat., Est. Va.





## L'ENTRÉE D'HENRI IV A PARIS



HENRI IV DONNE GONGÉ A LA CARNISON ESPAGNOLE.

Gravure de J. Leclerc, d'après la peinture de Boller. Le roi est à la fenêtre, au-dessus de la porte Saint-Denis, et salue les ambassadeurs du roi d'Espagne. Les mousquetaires défilent le mousquet sur l'épaule, la fourquine à la main; des piquiers français font la haie. — Musée Carnavalet, Est.



LAVISSE  
HISTOIRE DE FRANCE  
ILLUSTRÉE

TOME VI — DEUXIÈME PARTIE  
GRAVURES





## TABLE DES GRAVURES

---

<p>PL. I. BUSTE D'HENRI IV. . . FRONTISPICE</p> <p>PL. II. SULLY . . . . . 46  <i>Portrait de Sully.</i>  <i>La place forte de Sedan.</i></p> <p>PL. III. LES EMBELLISSEMENTS DE  PARIS SOUS HENRI IV . . . . 58  <i>L'Hôtel de Ville.</i>  <i>La place Royale.</i></p> <p>PL. IV. LA SÉRICICULTURE . . . . 70  <i>Une magnanerie.</i>  <i>Le dévidage des cocons.</i></p> <p>PL. V. LES AFFAIRES DES PAYS-  BAS . . . . . 112  <i>L'archiduc Albert.</i>  <i>L'infante Claire-Isabelle-Eugénie.</i></p> <p>PL. VI. CONSTITUTION DE LA RÉ-  GENCE. . . . . 138  <i>Henri IV remet le gouvernement à  la Reine (1610).</i></p> <p>PL. VII. MARIE DE MÉDICIS. . . . 142  <i>Portrait de Marie de Médicis.</i></p>	<p>PL. VIII. LE PARTI PROTESTANT  — LES ÉTATS DE 1614 . . . . 160  <i>Un synode protestant.</i>  <i>Assemblée des États de 1611.</i></p> <p>PL. IX. LESDIGUIÈRES. . . . . 188  <i>Le château de Vizille (Dauphiné).</i></p> <p>PL. X. RICHELIEU ET SES COLLA-  BORATEURS. . . . . 218  <i>Trois portraits de Richelieu.</i>  <i>Le Père de Bérulle.</i>  <i>Le Père Joseph.</i></p> <p>PL. XI. RICHELIEU. . . . . 232  <i>Portraits de Richelieu.</i></p> <p>PL. XII. LA DIPLOMATIE DE RICHELIEU. . . . . 240  <i>Charles I<sup>er</sup>.</i>  <i>Henriette de France.</i>  <i>Olivarès.</i>  <i>Buckingham.</i></p> <p>PL. XIII. LA SOCIÉTÉ FÉMININE. . . 250  <i>Madame de Rambouillet et sa fille,</i>  <i>Julie d'Angennes.</i>  <i>La visite à l'accouchée.</i></p>
---	--

## Table des Gravures.

PL. XIV. LE SIÈGE DE LA ROCHELLE. . . . . 266	PL. XX. LA COLONISATION DU CANADA . . . . . 418
<i>Vue du siège.</i>	<i>La maison de Champlain à Québec.</i> <i>Carte de la région du Saint-Lau-</i> <i>rent, 1613.</i>
PL. XV. LA NAISSANCE DU JOUR- NALISME. . . . . 284	PL. XXI. LA NAISSANCE DE LOUIS XIV. . . . . 436
<i>Théophraste Renaudot.</i> <i>La première page de la « Gazette ».</i>	<i>Le Val-de-Grâce.</i>
PL. XVI. L'ARMÉE ET LA MARINE. 318	PL. XXII. LA LITTÉRATURE. . . . 458
<i>Le vaisseau « La Couronne ».</i> <i>L'armée, gravures de J. Callot.</i>	<i>Descartes.</i> <i>Corneille.</i> <i>La galerie du Palais.</i>
PL. XVII. LOUIS XIII. . . . . 330	PL. XXIII. L'ARCHITECTURE ET LA SCULPTURE SOUS LOUIS XIII. 478
<i>Jetons et monnaies.</i>	<i>Le Luxembourg.</i> <i>Jubé de Saint-Étienne-du-Mont.</i>
PL. XVIII. LES GUERRES DE LOUIS XIII. . . . . 348	PL. XXIV. LA PEINTURE. . . . . 486
<i>L'armée franchit le pas de Suze,</i> <i>1629.</i> <i>La reprise de Corbie, 1636.</i>	<i>Lesueur : Saint Paul à Ephèse.</i> <i>Poussin : Les bergers d'Arcadie.</i>
PL. XIX. LE MOUVEMENT RELI- GIEUX AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE. . . 380	
<i>La Sorbonne.</i>	



BUSTE D'HENRI IV.

*Effigie en cire exécutée sur moulage — probablement par Guillaume Dupré — au lendemain de l'assassinat du roi, pour être exposée avant les obsèques, sur le lit de parade. — Musée Condé, à Chantilly.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.





## SULLY



PORTRAIT DE SULLY.

*Peinture sur bois, vers 1618, attribuée à François Quesne. Justaucorps noir, col de linge blanc. — Musée Condé, à Chantilly.*

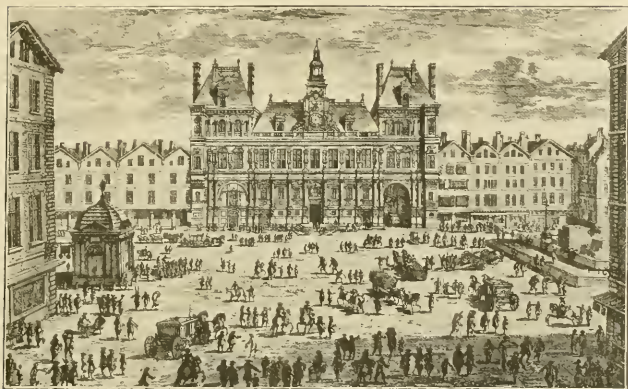


LA PLACE FORTÉ DE SEDAN.

*Gravure de Boisseau, 1642. Vue prise du Sud. Fortifications avec ouvrages à cornes restaurés par ordre de Sully (la ville avait fait sa soumission au roi en avril 1606). En avant, la Meuse. — Bibl. Nat., Est. Vn.*



## LES EMBELLISSEMENTS DE PARIS SOUS HENRI IV



L'HOTEL DE VILLE.

*Gravure de Pérelle. A partir de 1603, on complète l'édifice inachèvement de François I<sup>er</sup> en y ajoutant le premier étage du bâtiment central et le pavillon de gauche : les travaux furent terminés en 1628. En avant, la place de Grève avec la fontaine à gauche.*



LA PLACE ROYALE.

*Aujourd'hui place des Vosges. Construite de 1604 à 1612, sur l'emplacement de l'ancien Hotel des Tournelles. Au milieu, statue de Louis XIII érigée en 1639. Gravure de Pérelle.*

— Bibl. Nat., Est.

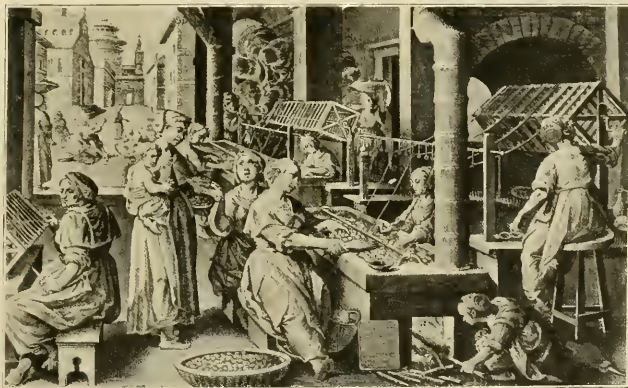


## LA SÉRICICULTURE



UNE MAGNANERIE.

*A gauche, une femme nourrit les vers de feuilles de mûrier; à droite, les vers font leurs cocons sur des brindilles de bois; au centre, une femme tient un papillon sur son doigt.*



LE DÉVIDAGE DES COCONS.

*Les cocons sont trempés dans une cuve d'eau chauffée par un fourneau, et le fil enroulé ensuite sur un dévidoir. — Ces deux gravures sont de Stradan, mort en 1605.*

*Bibl. Nat., Est. Ce 9, f<sup>os</sup> 57-58.*



## LES AFFAIRES DES PAYS-BAS



L'ARCHIDUC ALBERT.

*Peinture de Rubens. Justaucorps de velours brun, fraise blanche. Il tient son chapeau à la main droite. — Musée de Versailles, n° 3338.*



L'INFANTE CLAIRE-ISABELLE-EUGÉNIE.

*Peinture du même. Robe à panier, en velours brodé d'or, collier de perles, pendeloque et diadème en or et pierres.*

— Musée de Versailles, n° 3340.

Clichés Hermann.





## CONSTITUTION DE LA RÉGENCE



HENRI IV REMET LE GOUVERNEMENT À LA REINE (1610).

*Peinture de Rubens dans l'ancienne galerie du Luxembourg. Le roi remet à Marie de Médicis un globe aux armes de France; entre eux, le jeune Dauphin. À gauche, escorte militaire du roi, avec son étendard. — Musée du Louvre, n° 2093.*

Cl. Neurdein.



## MARIE DE MÉDICIS



POTRAIT DE MARIE DE MÉDICIS.

*Peinture de Rubens, exécutée entre 1622 et 1625; robe noire, collerette blanche, cheveux grisonnants, collier de perles. Rubens a quelque peu embelli son personnage. — Madrid, Musée du Prado.*

Cl. An lerson.

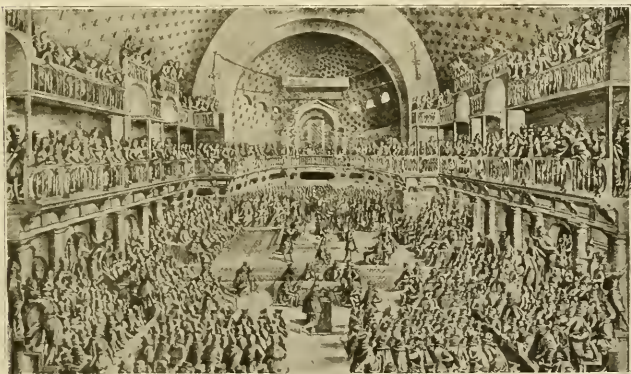


## LE PARTI PROTESTANT — LES ÉTATS DE 1614



UN SYNODE PROTESTANT.

Gravure anglaise, 1598. A la table sont l'assesseur, le modérateur, les secrétaires et le commissaire du roi. Les députés des églises sont assis sur des banquettes autour de la salle. — Bibl. Nat., Coll. Hennin, n° 1136.



LES ÉTATS DE 1614.

Gravure de Métezeau, architecte du roi. Séance plénière des trois ordres dans la salle du Petit-Bourbon. Les députés et les commissaires du roi occupent le parterre; le public remplit les galeries. — Bibl. Nat., Est. Qb.



## LESDIGUIÈRES



LE CHATEAU DE VIZILLE (DAUPHINÉ).

*Construit par les architectes Pierre La Cuisse et Guillaume Lemoine pour le maréchal de Lesdiguières, de 1617 à 1620. L'intérieur était richement orné de sculptures, peintures et tapisseries commandées par Lesdiguières.*

Cl. Neurdein.





## RICHELIEU ET SES COLLABORATEURS



TROIS PORTRAITS DE RICHELIEU.

*Esquisse faite par Philippe de Champaigne en vue du grand portrait en pied (pl. II).  
Londres, National Gallery.*

Cl. Brann, Clément et C<sup>e</sup>.



LE PÈRE DE BÉRULLE.

*Portrait gravé entre 1627 et 1629. Costume  
de cardinal. — Bibl. Nat. Est. N 2.*



LE PÈRE JOSEPH.

*Portrait gravé vers 1635, par Moncornet.  
Costume de capucin. — Bibl. Nat., Est.*



## RICHELIEU



POURTRAIT DE RICHELIEU.

*Peinture de Philippe de Champaigne. Costume de cardinal; cordon de l'ordre du Saint-Esprit; barrette dans la main droite. Fond de draperie sombre. Cf. l'étude du peintre pour ce portrait, pl. 10. — Louvre, n° 1938.*

Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.



## LA DIPLOMATIE DE RICHELIEU



CHARLES I<sup>er</sup>.

*Peinture de Van Dyck, Galerie royale de Windsor.*

Cl. Hanfstaeengl.



HENRIETTE DE FRANCE.

*Peinture de Van Dyck, Galerie royale de Windsor.*

Cl. Hanfstaeengl.



OLIVARÈS.

*Buste du portrait équestre par Velasquez, Musée du Prado à Madrid.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



BUCKINGHAM.

*Portrait par Rubens, Galerie Pitti à Florence.*

Cl. Anderson.

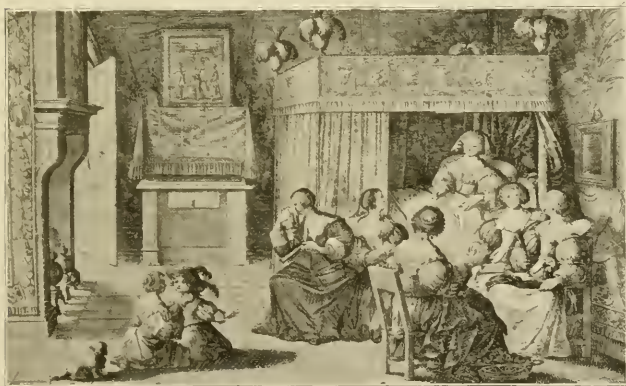


## LA SOCIÉTÉ FÉMININE



MADAME DE RAMBOUILLET ET SA FILLE, JULIE D'ANGENNES.

*Miniature sur vélin, vers 1645. Les deux femmes, en costume allégorique, se partageant une couronne portant l'inscription : « A la divine Julie ». — Coll. Ed. de Rothschild.*



LA VISITE A L'ACCOUCHÉE.

*Gravure d'Abraham Bosse. Cinq jeunes femmes sont assises auprès d'une amie relevant de couches, qui les reçoit dans sa « ruelle ». A gauche, deux enfants jouent à la poupée. Costumes de 1640. — Bibl. Nat., Est.*





## LE SIÈGE DE LA ROCHELLE



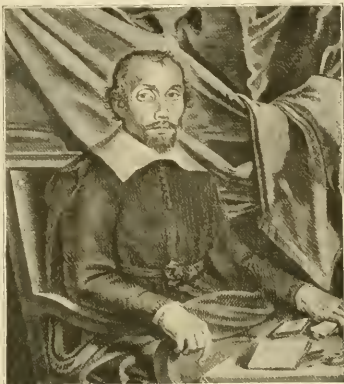
VUE DU SIÈGE DE LA ROCHELLE.

Tableau de la Galerie de Richelieu. La ville est bloquée par une ligne de retranchements et de forts et par vingt-six navires de guerre. La fameuse digue de Métézeau et Thiriot barre l'entrée du port. — Musée de Versailles, n° 608.

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



## LA NAISSANCE DU JOURNALISME



THÉOPHRASTE RENAUDOT.

*Gravure contemporaine. Renauldot est assis devant sa table sur laquelle sont une écritoire, un numéro de la Gazette, des livres. — Bibl. Nat., Est. N<sup>o</sup>.*

# GAZETTE.



Le Roy de Perse avec 15. mille chevaux & 50. mille hommes de pied assiege Dille à deux journées de la ville de Babylonie : où le grand Seigneur a fait faire commandement à tous les Janissaires de se rendre sous peine de la vie, & continué nonobstant ce divertissement-là à faire tousiours vne aspre guerre aux preneurs de Tabac, qu'il fait suffoquer à la fumée.

*De Constantinople le 2.  
Avril 1631*

Sa Sainteté a finalement reçu les articles & conditions accordées concernant la paix si long temps attenduë en Italie. Il est survenu dans Madril vn accident de feu qui a fort endommagé l'hostel du Comte Olivarez, & le Palais Royal. Sa Majesté Catholique a pourveu le Marquis d'Ayton de la charge de General de la marine en la coste de Flandres, & a envoyé Dom Ferdinand Contieras pour hasteler le partement de la flotte de Vestinde. Le Clergé a contribué en Portugal deux cens vingt-cinq mil escus pour subvenir à la necessité presente des affaires.

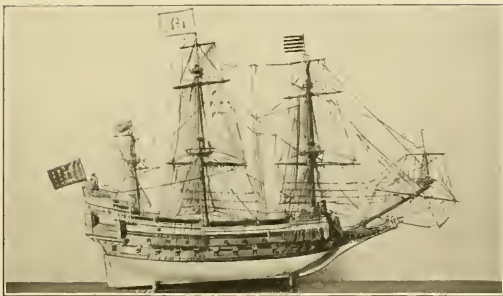
*De Rome le  
26. Avril*

### LA PREMIÈRE PAGE DE LA GAZETTE.

*Début du premier numéro (mai 1631). Ce sont, comme dans les autres numéros, surtout des nouvelles de l'étranger. La Gazette paraissait toutes les semaines.*



## L'ARMÉE ET LA MARINE



LE VAISSEAU « LA COURONNE ».

*Le plus grand vaisseau de la flotte de Richelieu. Construit en 1638. 70 mètres de long, 620 hommes d'équipage, 72 canons. — Modèle réduit. Mus. de la Marine, n° 903.*



L'ARMÉE.

*Deux gravures de J. Callot, 1633. En haut, une compagnie d'infanterie avec, à droite, la paie, et, à gauche, l'exécution des soldats. — En bas, le châtiment des malfaiteurs.*



# LOUIS XIII



EFFIGIE DE LOUIS XIII PAR WARIN, 1640.  
*Pièce de dix louis.*



UN LOUIS, 1640.



JETON DU CONSEIL.

DEMI-LOUIS, 1640.

JETON DU CONSEIL.

## JETONS ET MONNAIES.

*C'est en 1640 que furent frappées les premières pièces qui portèrent le nom de « louis ».*





## LES GUERRES DE LOUIS XIII



L'ARMÉE FRANCHIT LE PAS DE SUZE, 1629.

*Fragment d'un tableau de la galerie de Richelieu. Au premier plan, le roi et le cardinal, à cheval, dirigent les opérations. — Musée de Versailles, n° 609.*



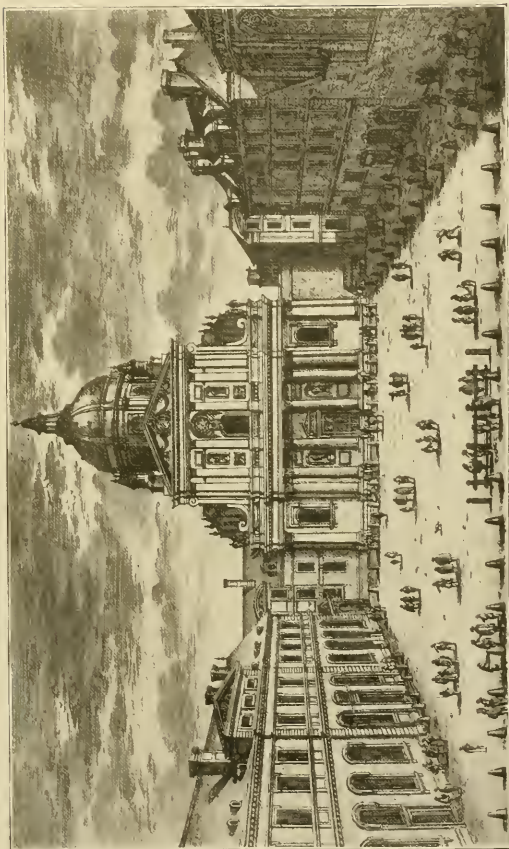
LA REPRISE DE CORBIE, 1636.

*Fragment d'un autre tableau de la Galerie de Richelieu. Vue très exacte de la ville et de la circonvallation creusée par l'armée du roi. A gauche, le camp français. Au premier plan, groupe de généraux à cheval. — Musée de Versailles, n° 616.*

Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.



## LE MOUVEMENT RELIGIEUX AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

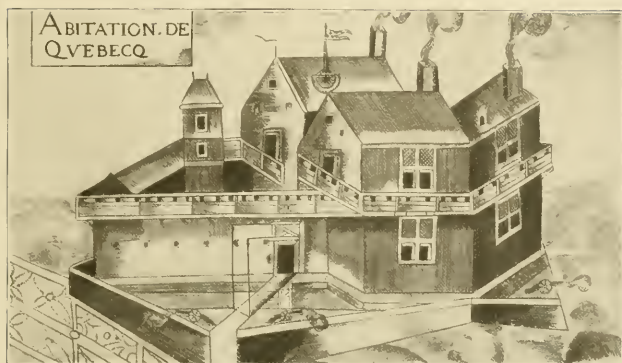


LA SORBONNE.

Gravure d'Israel Sylvestre. Au centre, la chapelle, encore existante aujourd'hui, bâtie par ordre de Richelieu de 1627 à 1629; à l'intérieur se trouve le tombeau du cardinal par Girardon. La voie est prise de la rue des Maçons, à peu près sur l'emplacement du boulevard Saint-Michel actuel. — Bibl. Nat., Est. 1<sup>re</sup>.



## LA COLONISATION DU CANADA



LA MAISON DE CHAMPLAIN A QUÉBEC.

*Gravure extraite des Voyages de Champlain, Paris 1613, p. 187. A gauche, le magasin et le colombier; au centre, le logis de Champlain, (avec un balcon). Construction en bois. La maison est protégée par un rempart garni de canons, un fossé et un pont-levis.*

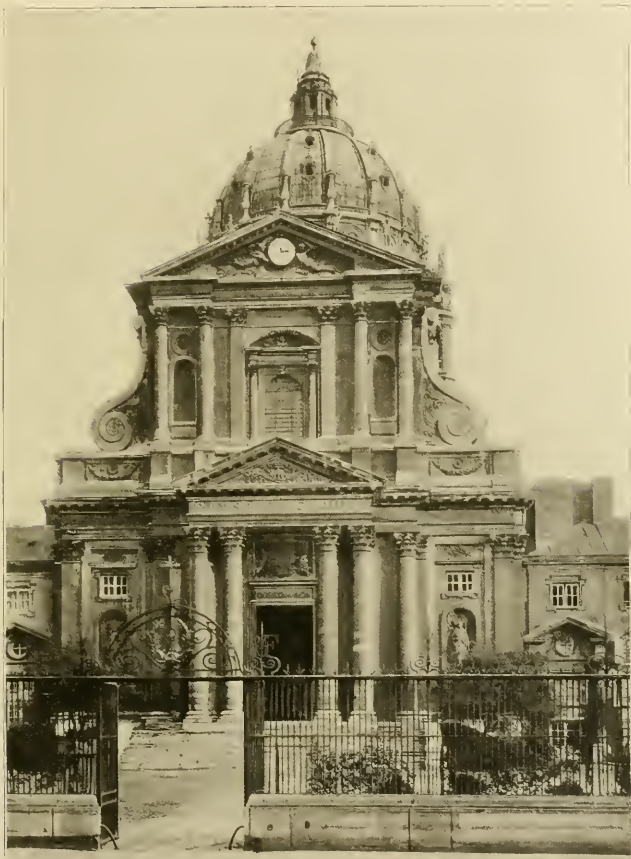


CARTE DE LA RÉGION DU SAINT-LAURENT, 1613.

*Fragment de la carte publiée par Champlain dans ses Voyages. Le nom de Canada n'est donné ici qu'à une petite contrée au nord de l'embouchure du Saint-Laurent; la Nouvelle-France et l'Acadie sont au sud du fleuve. A droite, l'île et le banc de Terre-Neuve.*



## LA NAISSANCE DE LOUIS XIV



### LE VAL DE GRACE.

*Construit sur les plans de Mansart à la suite du vœu fait par Anne d'Autriche pour avoir un fils. Les travaux ont duré de 1645 à 1665. Sous le dôme est une frêse de Mignard, célébrée par Molière, représentant la « Gloire des Bienheureux ».*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



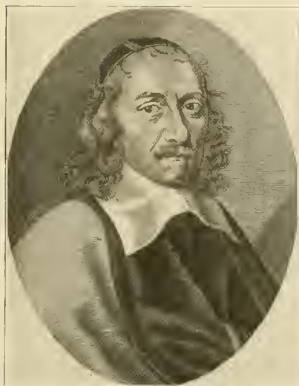


## LA LITTÉRATURE



DESCARTES.

*Peinture de Fr. Hals. Manteau noir, monstache et barbe grisonnantes. — Louvre, n° 2383.*



CORNEILLE.

*Gravure anonyme, postérieure à 1658. — Bibl. Nat., Est.*



LA GALERIE DU PALAIS.

*Gravure d'Abr. Bosse. Au fond, étalages de lingère, mercière, libraire. A ce dernier, un vendeur offre aux passants la Marianne de Tristan, publiée en 1637. — Au premier plan, groupe de gens du monde en costume de ville. — Bibl. Nat., Est. Ob.*



## L'ARCHITECTURE ET LA SCULPTURE SOUS LOUIS XIII



LE LUXEMBOURG.

*Pavillon central de la façade sur la rue de Vaugirard. Le palais fut construit par Salomon de Brosse, de 1615 à 1618, pour Marie de Médicis, sur un terrain que la reine avait acheté du duc de Luxembourg-Piney.*

Cl. Cusson.



JUBÉ DE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

*Sculpté par Pierre Biard, de 1600 à 1609. De chaque côté, un élégant escalier en vis conduit à la galerie du triforium. L'église elle-même a été construite de 1517 à 1541.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



## LA PEINTURE



LESUEUR : SAINT PAUL A ÉPHÈSE.

*Saint Paul, drapé dans un manteau rouge, prêche devant le peuple sur les marches d'un portique; des habitants déchirent et brûlent les livres païens. Au fond, un temple de style ionique. Peint en 1649. — Musée du Louvre n° 560.*



POUSSIN : LES BERGERS D'ARCADIE.

*Trois bergers et une jeune fille sont arrêtés près d'un tombeau antique; l'un d'eux épelle l'épithaphe: Et in Arcadia ego. La jeune fille porte une robe bleue et un manteau jaune; des bandelettes blanches retiennent sa chevelure. — Louvre, n° 734.*

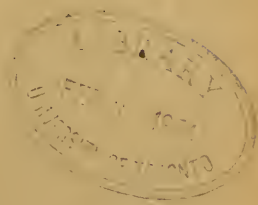
*Clichés Hachette et C.*



LAVISSE

HISTOIRE DE FRANCE  
ILLUSTRÉE

TOME VII — DEUXIÈME PARTIE  
*GRAVURES*







## TABLE DES GRAVURES

PL. I. LOUIS XIV (STATUE DE LA PLACE LOUIS-LE-GRAND) . . .		PL. VII. LES SCIENCES ET LES ARTS . . . . .	92
FRONTISPICE		<i>L'Observatoire.</i>	
PL. II. PORT-ROYAL. . . . .	10	<i>Louis XIV visite les Gobelins</i> <i>(15 oct. 1667).</i>	
<i>Le chœur de Port-Royal des Champs.</i>			
<i>Vue de Port-Royal.</i>			
PL. III. LA RÉGALE . . . . .	28	PL. VIII. LES LETTRES SOUS LOUIS XIV. . . . .	118
<i>Pavillon, évêque d'Alet.</i>		<i>Boileau.</i>	
<i>Caulet, évêque de Pamiers.</i>		<i>Racine.</i>	
<i>Le droit de régale.</i>		<i>La Fontaine.</i>	
		<i>Molière.</i>	
PL. IV. LE GALLICANISME. . . . .	32		
<i>L'assemblée du clergé de 1682.</i>		PL. XIX. LA SCULPTURE SOUS LOUIS XIV. . . . .	132
<i>Fragment de la déclaration de 1682.</i>		<i>Pierre Puget.</i>	
		<i>Girardon : Les nymphes au bain.</i>	
PL. V. LE PROTESTANTISME. — MADAME DE MAINTENON . . .	46	PL. X. LE LOUVRE ET VER- SAILLES. . . . .	144
<i>Madame de Maintenon.</i>		<i>La colonnade du Louvre.</i>	
<i>Un prêche au temple de Charenton.</i>		<i>La galerie des glaces, à Versailles.</i>	
PL. VI. LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES . . . . .	78		
<i>La démolition du temple de Cha- renton.</i>		PL. XI. VERSAILLES. . . . .	158
<i>Allégorie sur la Révocation (palais de Versailles).</i>		<i>La grande façade sur le parc.</i>	
		<i>Les jardins.</i>	

# Table des Gravures.

PL. XII. L'ÉRUDITION . . . . .	162	PL. XVIII. LA GUERRE DE HOL- LANDE. . . . .	336
<i>L'Histoire écrivant les exploits du Roi.</i>		<i>La bataille d'Agosta (22 avril 1667). Le siège d'Aire (juillet 1676).</i>	
PL. XIII. LES SCIENCES . . . . .	174	PL. XIX. LA GUERRE DE HOL- LANDE. . . . .	320
<i>Louis XIV visitant l'Académie des Sciences (1667).</i>		<i>Les Hollandais demandent la paix à Louis XIV. Gravure hollandaise sur les ravages de l'armée française.</i>	
PL. XIV. LOUIS XIV ET L'EUROPE. 200		PL. XX. LES GUERRES DE LOUIS XIV . . . . .	344
<i>L'ancien orgueil des puissances voi- sines de la France. Réception de Mustapha-Ferraga par Lionne (1669).</i>		<i>Louis XIV triomphant, bas-relief du Salon de la Guerre.</i>	
PL. XV. LA GUERRE : LES AUXI- LIAIRES DU ROI. . . . .	232	PL. XXI. L'OCCUPATION DE STRAS- BOURG . . . . .	354
<i>Louvois, par Ferdinand. Turenne, esquisse de Lebrun. Vauban, par Rigaud (?).</i>		<i>Médaille de Strasbourg. Entrée du roi à Strasbourg.</i>	
PL. XVI. L'ARMÉE. — LA MARINE. 248		PL. XXII. LES EXPLOITS DU ROI. 360	
<i>La galère « réelle ». Fantassin armé du fusil. Chargement du fusil.</i>		<i>Médailles des grands événements du règne.</i>	
PL. XVII. LA COUR A LA GUERRE. 280		PL. XXIII. LA COUR VERS 1685 . . 394	
<i>Entrée de Louis XIV à Arras (août 1667).</i>		<i>La Palatine. Le duc de Bourgogne. Le jeu à la Cour.</i>	
		PL. XXIV. LES FÊTES A LA COUR. 406	
		<i>Un bal à la Cour (1681).</i>	







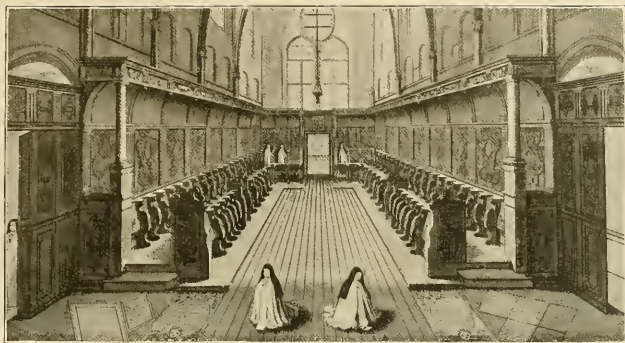
LOUIS XIV.

*Statue en bronze par Girardon, érigée sur la Place Louis-le-Grand aujourd'hui Place Vendôme, en 1699. Réduction, exécutée par Girardon lui-même. (L'original fut détruit en septembre 1792). — Musée du Louvre, n° 691.*

Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.

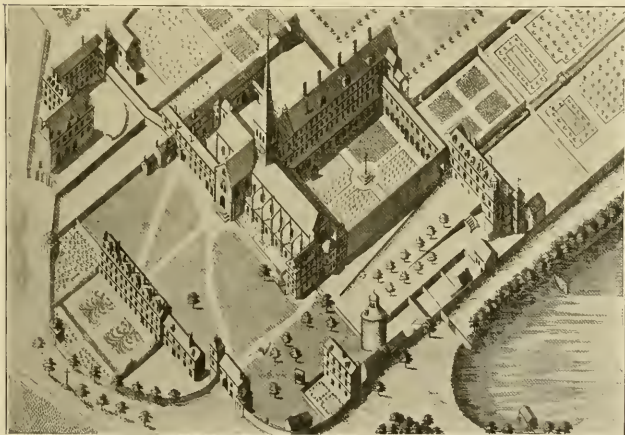


## PORT-ROYAL



LE CHŒUR DE PORT-ROYAL DES CHAMPS.

*Gravure de Madeleine Hortemels pour la Description de Port-Royal des Champs, 1709. En avant des stalles, deux pierres tombales sont engagées dans le pavé. A gauche et à droite, les portes menant dans les logements des religieuses. Bibl. Nat., Est. Qb.*



VUE DE PORT-ROYAL DES CHAMPS.

*En bas, à gauche, l'entrée; au centre, le cloître avec une croix et les tombes, puis la chapelle. A droite, en bas, l'étang. Tous ces bâtiments furent détruits en 1709, excepté le pigeonnier, (en bas au milieu). Collection de M. A. Gazier.*





## LA RÉGALE



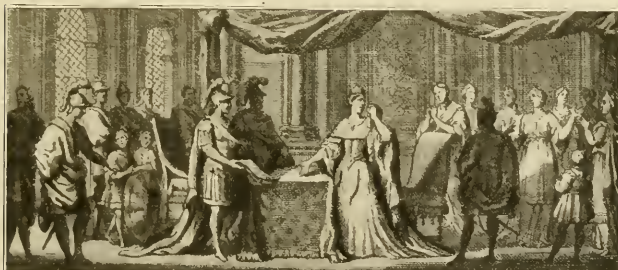
PAVILLON, EVÊQUE D'ALET.

Peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Robe noire, collerette noire, rabat blanc. — Musée de Port-Royal-des-Champs.



CAULET, EVÊQUE DE PAMIRS.

Gravure de N. Habert. Camail avec capuchon, croix pastorale sur la poitrine. — Bibl. Nat., Est. N.



*Dignitates et Beneficia vacantis conferre, fidelitatem Episcoporum recipere, et Regalia restituere.*  
Trésor des Chantres.

Conferer les dignitez & Benefices vacans, recevoir le serment des Evêques ; & leur delivrer les Regales.

### LE DROIT DE RÉGALE.

Gravure de Lepautre, symbolisant la prérogative du roi. Devant une table fleurdelisée, un guerrier, costumé à la romaine, présente un papier à une femme affligée. Au bas est rappelé un des textes sur lesquels le roi fondait son droit. — Bibl. Nat., Est. Qb.



## LE GALLICANISME



L'ASSEMBLÉE DU CLERGÉ DE 1682.

Gravure de Lepautre. Au fond, l'archevêque de Harlay, président; de part et d'autre, les 67 ecclésiastiques, membres de l'assemblée. A droite, un orateur, debout, prononce un discours. Décor d'architecture fantaisiste. — Bibl. Nat., Est. Qb.

*idem sensu et in eodem sententia.*

+ *Antoine Champvallon*  
*470484*

+ *Charles Mauri. arch. aux remontr.*

+ *arch. Frédéric-Archevêque*

+ *secrets d'arch. d'aux canonicus*

+ *Daniel de Cosnac Evêc (Valence)*

+ *Gabriel Synodaux de Reims*

+ *Denis Belin de Launay de Reims*

+ *Gabriel ph. de frontlay de Reims*  
*E abrenensis*

+ *Antoine Bossuet de Reims*

+ *Jacques de Reims*

+ *Jacques de Reims*

FRAGMENT DE LA DÉCLARATION DE 1682.

La dernière ligne et une partie des signatures de l'original. La première signature est celle de l'archevêque Harlay de Champvallon; ensuite celles de Le Tellier, archevêque de Reims, de Daniel de Cosnac, évêque de Valence... enfin celle de Bossuet. — Arch. Nat., Musée, n° 879.

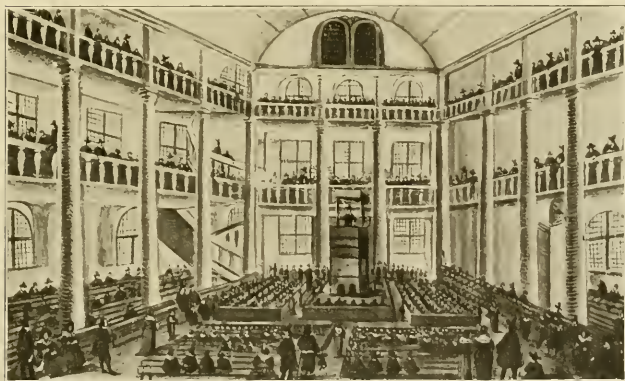


# LE PROTESTANTISME. — M<sup>ME</sup> DE MAINTENON



MADAME DE MAINTENON

*Gravure de Giffart, d'après la peinture de Mignard, 1659. — Bibl. Nat., Est. N.*



UN PRÊCHE AU TEMPLE DE CHARENTON.

*Dessin exécuté entre 1639 et 1648, conservé à la Bibliothèque de Copenhague. Le temple, bâti en 1624, avait deux étages de galeries. Cf. une vue de la destruction de l'édifice en 1685, à la planche suivante.*



## LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES



LA DÉMOLITION DU TEMPLE DE CHARENTON.

Gravure de Sébastien Leclerc. Des ouvriers empressés jettent l'édifice à terre, tandis que d'autres emmènent les décombres. A droite, un exempt de la maréchaussée surveille le travail. — Bibl. Nat., Est. Ed 59 a f<sup>o</sup> 115.



ALLÉGORIE SUR LA RÉVOCATION.

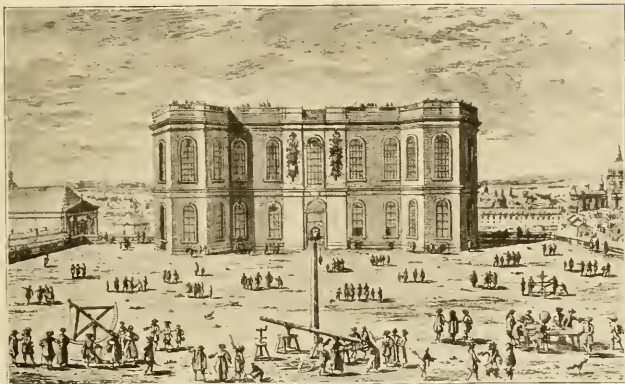
Peinture de Vernansal, 1687, dans le salon d'Apollon, à Versailles. Devant le roi assis, se tiennent la Vérité, la Charité et la Religion. A gauche, dans l'ombre, s'enfuient l'Hypocrisie et l'Hérésie montées sur le dos de la Rébellion.

C<sup>te</sup> Hachette et C<sup>te</sup>.





## LES SCIENCES ET LES ARTS



L'OBSERVATOIRE.

Gravure de Pêrelle, 1680. Vue de la face Sud. Toit en terrasse (les coupôles actuelles ont été ajoutées au XIX<sup>e</sup> siècle). Au premier plan, des astronomes manipulent divers instruments. — Bibl. Nat., Est. Ve 16, f<sup>o</sup> 17.



LOUIS XIV VISITE LES GOBELINS (15 OCT. 1667).

Tapissierie exécutée aux Gobelins sur les cartons de Lebrun. A l'extrême gauche, le Roi, accompagné de Colbert. On leur présente les ouvrages d'orfèvrerie, ébénisterie, tapisserie, exécutés à la manufacture. — Musée du Louvre.

Cl. Manufacture des Gobelins.



# LES LETTRES SOUS LOUIS XIV



BOILEAU.

*Buste du portrait gravé par Drevet d'après Rigaud. — Bibl. Nat., Est. N.*



RACINE.

*Tableau de Santerre. — Collection de M. le vicomte Henri de Gallard Terraube.*



LA FONTAINE.

*Tableau de De Troy. Manteau sombre, chemise entr'ouverte au col. — Bibl. de Genève.*



MOLIÈRE.

*Tableau de Mignard. Vêtement négligé, manteau brun. — Musée Condé à Chantilly.*

Cl. Huet et C<sup>o</sup>.

Cl. Harbette et C<sup>o</sup>.



## LA SCULPTURE SOUS LOUIS XIV



PIERRE PUGET.

*Tête en terre cuite modelée par Christophe Veyrier.*

— Musée d'Art.

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



GIRARDON : LES NYMPHES AU BAIN.

*Fragment d'un bas-relief en plomb bronzé décorant la cascade de l'Allée d'eau au parc de Versailles. Girardon l'exécuta en 1675 sur les dessins que Claude Perrault lui en avait fournis.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



## LE LOUVRE ET VERSAILLES



LA COLONNADE DU LOUVRE.

*Élevée sur les plans de Cl. Perrault, de 1667 à 1674. La construction exigea l'emploi de procédés extraordinaires : des crampons de fer assemblent les blocs de l'architrave. Cf. p. l'Al.*

Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.



LA GALERIE DES GLACES, A VERSAILLES.

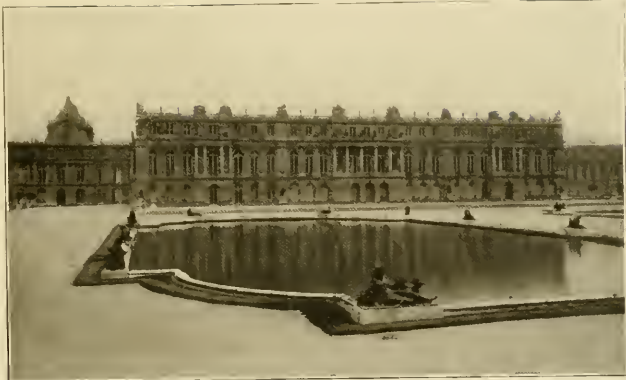
*Construite par Mansart, de 1678 à 1684. Longueur : 72 mètres. Plafond peint par Lebrun, murs revêtus de marbre et d'appliques en cuivre doré, sculptés par Coysevox. Elle était somptueusement meublée au temps de Louis XIV.*

Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.





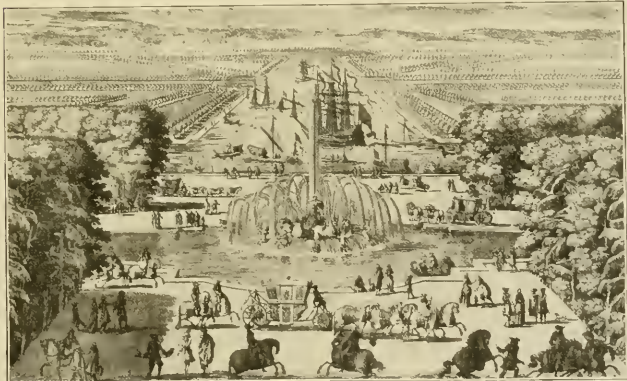
## VERSAILLES



LA GRANDE FAÇADE SUR LE PARC.

*Terminée en 1679 sur les plans de Mansart. A gauche, par dessus l'aile du Nord, apparaît le toit de la chapelle, construite de 1696 à 1710. En avant, la Terrasse et le Parterre d'eau, au bord duquel sont placées des statues de Fleuves en bronze.*

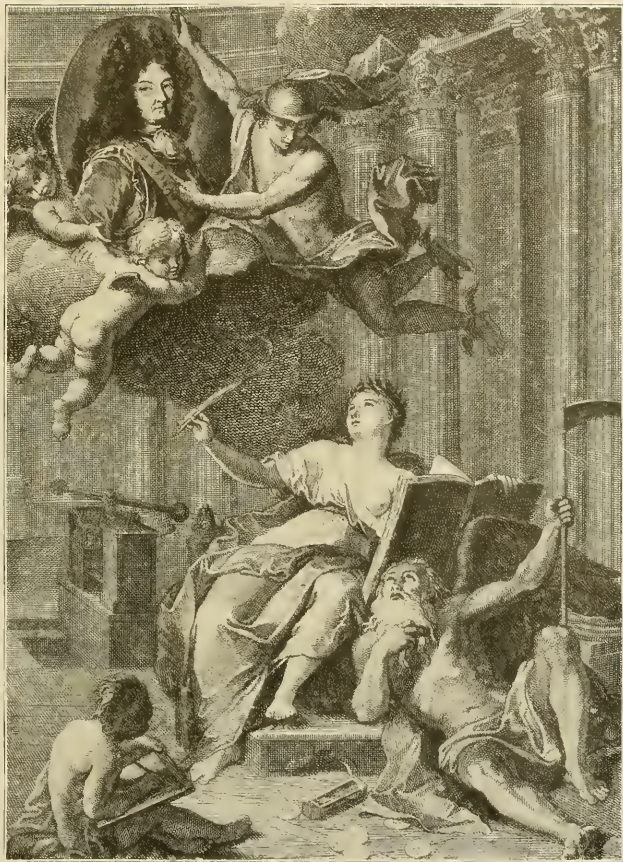
Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.



LES JARDINS.

*Gravure de Pêrelle. Vue prise en tournant le dos au château. En avant, le Bassin d'Apollon ; au fond, le Grand Canal, sur lequel est montée toute une flottille. Au premier plan, le carrosse du Roi. — Bibl. Nat., Est.*





L'HISTOIRE ÉCRIVANT LES EXPLOITS DU ROI.

*Dessin de Coypel, gravé par Simonneau, placé en frontispice du recueil des Médailles des principaux événements du règne de Louis XIV, 1702. En haut, dans le médaillon, portrait du Roi.*





LOUIS XIV VISITANT L'ACADÉMIE DES SCIENCES (1667).

Gravure de Séb. Leclerc. Colbert présente au roi les travaux de l'Académie : un plan de forteresse, un télescope, une sphère céleste, etc. Par la fenêtre, on aperçoit l'Observatoire.

— Bibl. Nat., Est. Ed 59 f° 82.





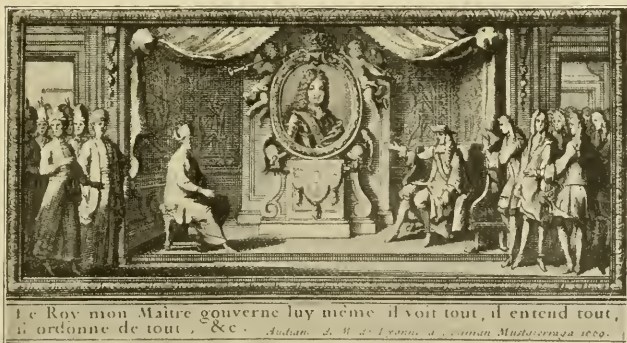
## LOUIS XIV ET L'EUROPE



« L'ANCIEN ORGUEIL DES PUISSANCES VOISINES DE LA FRANCE. »

*Peinture de la Galerie des Glaces. L'Allemagne (au centre) est assise sur un nuage ; à sa droite, l'Espagne ; à sa gauche, la Hollande, assise sur des lions. Mercure (en haut) semble leur annoncer que Louis XIV va gouverner par lui-même.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



*Le Roy mon Maître gouverne luy même il voit tout, il entend tout, il ordonne de tout, &c. - Amban. de M. de Lionne, à Mustapha-Ferraga 1669.*

RÉCEPTION DE MUSTAPHA-FERRAGA PAR LIONNE, 1669.

*Gravure de Lepautre représentant l'audience où Lionne dit à l'ambassadeur : « Mon maître... voit tout, il entend tout... » (Cf. p. 266, n. 1). Au milieu, médaillon du Roi.*





## LA GUERRE : LES AUXILIAIRES DU ROI



LOUVOIS.

*Partie du portrait peint par Ferdinand,  
vers 1670. — Musée de Versailles.*



TURENNE.

*Esquisse de Lebrun (la tête seule est  
achevée). Moustache et barbe grison-  
nantes. — Musée de Versailles.*



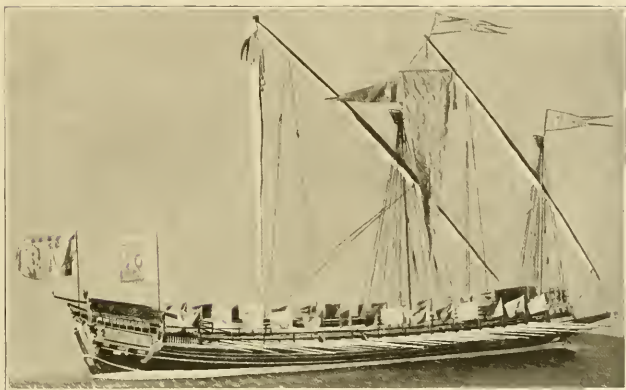
VAUBAN.

*Portrait à la sanguine, probablement par  
Rigaud, 1704. — Section technique du génie,  
à Paris.*

Clichés Hachette et C<sup>ie</sup>.



## L'ARMÉE. — LA MARINE



LA GALÈRE « RÉALE ».

*Galère amirale de 1690 à 1715. Elle avait 57 mètres de long, 32 paires de rames, deux mâts, deux voiles triangulaires. La chiourme se composait de 320 hommes. — Modèle du temps, restauré. Musée de la Marine, n° 883.*



FANTASSIN ARMÉ DU FUSIL.

*Justaucorps de couleur variable suivant les régiments; flot de rubans sur l'épaule.*



CHARGEMENT DU FUSIL.

*Le soldat verse dans la bouche du canon le contenu d'un étui suspendu à son cou.*

*Ces deux gravures sont tirées de l'Art Militaire français, 1696.*



## L'ARMÉE



UN CANON DE LOUIS XIV.

*Pièce de campagne tirant un projectile de 8 livres. Longueur : 2<sup>m</sup>58. Portée : environ 500 mètres. Roues en bois renforcées de bandes de fer. C'est seulement en 1732 que les calibres des canons seront réglés d'une manière uniforme. — Musée d'artillerie.*



L'ENROLEMENT DES PAYSANS POUR LA MILICE.

*« L'élection de la milice de la paroisse d'Anthou, de l'élection de Bourdan », 22 décembre 1705. Dessin lavé. Au centre, un officier debout tient élevé le chapeau dans lequel un jeune homme tire son billet. — Bibl. Nat., Est. Qb 55.*



## LA COUR A LA GUERRE

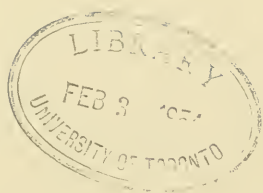


ENTRÉE DE LOUIS XIV A ARRAS. AOÛT 1667.

*Tableau de Van der Meulen. Dans le carrosse, attelé de six chevaux blancs, est assise la reine avec ses dames d'honneur; le roi suit, monté sur un cheval blanc. Derrière lui, Monsieur, et une troupe de courtisans. La population de la ville regarde défilér le cortège avec curiosité.*

*Au fond, les fortifications d'Arras. — Louvre, n° 2 035.*

Cl. Richette et C<sup>re</sup>.





## LA GUERRE DE HOLLANDE



LA BATAILLE D'AGOSTA (22 AVRIL 1676).

*Gravure de Seb. Leclerc. Au premier plan, la flotte de Duquesne; déployée en arrière, la flotte de Ruyter. Au fond, la côte de Sicile. — Bibl. Nat., Est., Qb.*



LE SIÈGE D'AIRE (JUILLET 1676).

*Gravure de Seb. Leclerc. Les fortifications de la ville sont représentées avec grande précision. Au premier plan, la tranchée française, dans laquelle circulent les caissons et les voitures de munition. — Bibl. Nat., Est., Ed 39 a f° 104.*



## LA GUERRE DE HOLLANDE



### LES HOLLANDAIS DEMANDENT LA PAIX A LOUIS XIV.

*Miniature d'un manuscrit intitulé : Marches et mouvemens de l'armée pour l'année 1678. Bibl. nat., ms. fr. 7894, f° 31. A gauche, le Roi devant sa tente, entouré d'officiers. Un ambassadeur hollandais vient humblement lui demander la paix.*

Ct. Berthaud.



### GRAVURE HOLLANDAISE SUR LES RAVAGES DE L'ARMÉE FRANÇAISE.

*Par Romain de Hooghe, pour l'Advis fidèle aux Hollandais sur les cruautés commises dans leur pays, 1672. Voltaire dit que des gravures de ce genre étaient répandues encore de son temps en Hollande. — Bibl. Nat., Est. coll. Hennin.*



## LES GUERRES DE LOUIS XIV



LOUIS XIV TRIOMPHANT.

*Bas-relief en stuc du Salon de la Guerre, à Versailles, par Coysevox, 1683. Le roi, en costume romain, foule aux pieds de son cheval des vaincus. Une divinité tient sa couronne. En bas, deux captifs liés par des guirlandes. En haut, Renommées jouant de la trompette.*

Cl. Harbette et C<sup>o</sup>.



## L'OCCUPATION DE STRASBOURG



### MÉDAILLES COMMÉMORANT L'OCCUPATION.

*A gauche : « Strasbourg soumise, 1681. » Le fleuve du Rhin appuyé sur une urne et vue de Strasbourg. A droite : « Strasbourg fortifiée, 1683. » Plans de Strasbourg et de Kehl.*



### L'ENTRÉE DU ROI A STRASBOURG.

*Gravure de 1681. Le roi, avec le Dauphin et quatre dames, est dans un carrosse attelé de huit chevaux ; le « Magistrat » de Strasbourg en corps lui apporte les clefs de la ville.*





## L'HISTOIRE PAR LES MÉDAILLES



### QUELQUES MÉDAILLES DU RÉGNE.

De gauche à droite, à partir du haut: L'éclairage de Paris, 1668. La Révocation de l'édit de Nantes, 1685. La devise du roi : Nec pluribus impar, 1663. Les grands jours, 1665. Les pensions aux artistes, 1666. La fondation des Invalides, 1676. La guerre de Hollande, 1672. Le roi gouverne par lui-même, 1661.



## LA COUR VERS 1685



LA PALATINE.

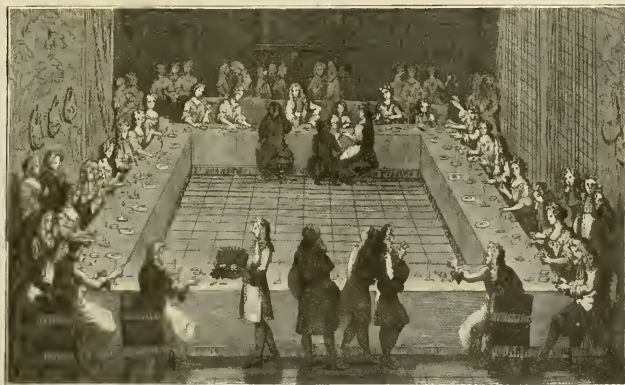
*Buste du portrait peint par Rigaud. — Musée de Versailles, n° 2084.*

Cl. Hachette et C°.



LE DUC DE BOURGOGNE,

*Gravure d'Edelinck, d'après le tableau de De Troy. — Bibl. Nat., Estampes, N.*



LE JEU A LA COUR.

*Les courtisans, rangés dans un des salons de Versailles, participent à une loterie organisée par le roi. Gravure anonyme de 1680. — Bibl. Nat., Est. Qb. 48.*



## LES FÊTES A LA COUR

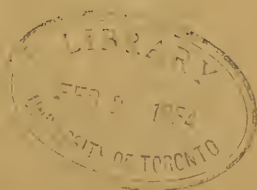


### UN BAL A LA COUR.

Gravure d'un almanach pour 1682. Au centre, le roi danse le menuet avec une dame. Au premier plan, à droite, un officier apporte des fruits; à gauche, une dame tient la partition du « Menuet de Strasbourg ». Violons dans le fond. — Bibl. Nat. Est. Qb.



LAVISSE  
—  
HISTOIRE DE FRANCE  
ILLUSTRÉE  
—  
TOME VII — PREMIÈRE PARTIE  
*GRAVURES*







## TABLE DES GRAVURES

---

<p>PL. I. LA FIN DU RÈGNE. FRONTISPICE  <i>Louis XIV en 1706, médaillon par  Antoine Benoist.</i></p> <p>PL. II. LA PAIX ARMÉE . . . . . 10  <i>Statue de Louis XIV sur la place  des Victoires.</i></p> <p>PL. III. LA GUERRE DE LA LIGUE  D'AUGSBOURG. . . . . 34  <i>Siège de Gibraltar.  Plan de la bataille de Neerwinden  (29 juillet 1693).</i></p> <p>PL. IV. LA SUCCESSION  D'ESPAGNE . . . . . 74  <i>Philippe duc d'Anjou.  Le duc d'Anjou proclamé roi d'Es-  pagne.</i></p> <p>PL. V. L'ARMÉE . . . . . 90  <i>Un canon de Louis XIV.  L'enrôlement des paysans pour la  milice.</i></p>	<p>PL. VI. LES GUERRIERS DE LA FIN  DU RÈGNE. . . . . 100  <i>Jean-Bart.  Villars, portrait par Rigaud.  Le prince Eugène, portrait par  Van Schuppen.</i></p> <p>PL. VII. LA GUERRE DE LA SUC-  CESSION D'ESPAGNE . . . . 112  <i>Le siège de Lille (1708).</i></p> <p>PL. VIII. LA PAIX D'UTRECHT. . . 140  <i>Proclamation de la paix à Paris.  Les réjouissances populaires pour  la paix.</i></p> <p>PL. IX. LE CHANCELIER DE  FRANCE . . . . . 154  <i>Portrait de Pontchartrain.  Les sceaux de France et de Navarre.</i></p> <p>PL. X. LA FISCALITÉ ROYALE. . . 180  <i>La capitation.  La déroute des agioteurs.  La loterie royale (1705).</i></p>
---	--

# Table des Gravures.

PL. XI. LE CONSEIL DE COM- MERCE. . . . . 214	PL. XVIII. L'INSURRECTION DES CÈVENNES. . . . . 380
<i>Une séance du Conseil.</i>	<i>Cruautés des Camisards.</i>
PL. XII. L'INDUSTRIE, LES COLO- NIES. . . . . 230	<i>Insigne des chefs camisards.</i>
<i>Une verrerie.</i>	PL. XIX. LES SCIENCES. . . . . 394
<i>Un tisserand.</i>	<i>Fontenelle, portrait par Galloche.</i>
<i>Une « ménagerie » française aux Antilles.</i>	<i>Une séance de l'Académie des Sciences.</i>
PL. XIII. LE COMMERCE. . . . . 250	PL. XX. L'ÉRUDITION ET LES LET- TRES. . . . . 416
<i>Les transactions commerciales.</i>	<i>Montfaucon.</i>
PL. XIV. LA FAMINE SOUS LOUIS XIV. . . . . 274	<i>Bayle à vingt-huit ans.</i>
<i>Distribution du pain du roi au Louvre (1693). L'hiver de 1709.</i>	<i>La Bruyère.</i>
PL. XV. MADAME DE MAINTENON. 282	PL. XXI. L'ARCHITECTURE A LA FIN DU RÈGNE. . . . . 422
<i>Madame de Maintenon et sa nièce.</i>	<i>Le dôme des Invalides.</i>
PL. XVI. LES EMBARRAS CATHO- LIQUES DE LOUIS XIV. . . . 308	PL. XXII. LA DUCHESSE DE BOUR- GOGNE. . . . . 438
<i>Le cardinal de Noailles.</i>	<i>Buste de la duchesse de Bourgogne.</i>
<i>Fénelon.</i>	PL. XXIII. LA FAMILLE ROYALE EN 1698. . . . . 444
<i>Le Père Quesnel.</i>	<i>« L'état glorieux et florissant de la famille royale. »</i>
<i>François de Harlay.</i>	PL. XXIV. LOUIS XIV A VER- SAILLES. . . . . 468
PL. XVII. LES QUERELLES RELI- GIEUSES A LA FIN DU RÈGNE. . . . . 336	<i>La chambre de Louis XIV à Ver- sailles.</i>
<i>« Pendant que les pasteurs sont en débat, les loups emportent les brebis », gravure de 1713.</i>	<i>La salle du Conseil.</i>





## LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV

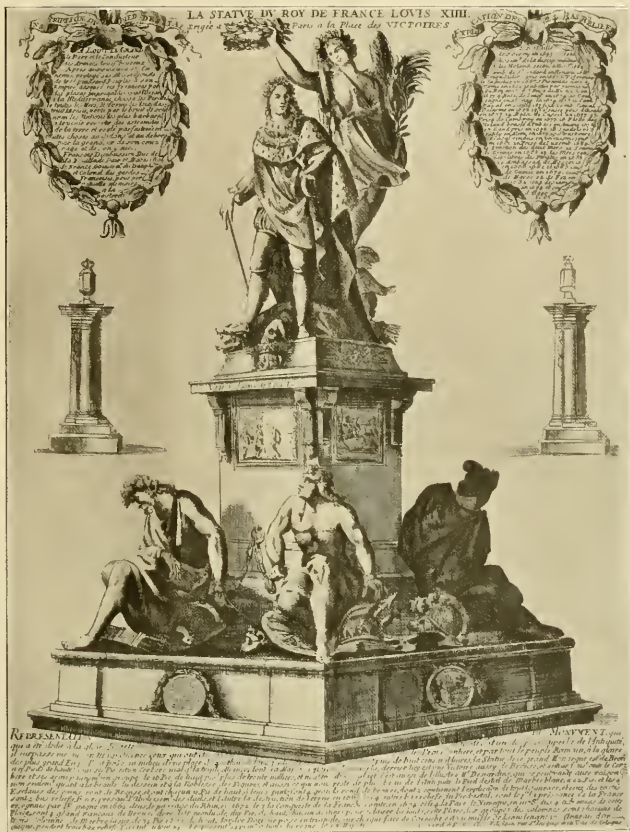


### LOUIS XIV EN 1706.

*Grand médaillon en brouze doré, par Antoine Benoist. Le roi a 68 ans. Les joues sont tombantes, les lèvres pincées; des rides plissent le coin de l'œil. Sur le nez se voient des marques de petite vérole. Physionomie froide et imposante. — Collection de M. le baron de Vinck.*



# LA PAIX ARMÉE



STATUE DE LOUIS XIV SUR LA PLACE DES VICTOIRES.

Érigée en 1686 par le maréchal de la Fenillade, et détruite à la Révolution. Sculpteur : Desjardins. Louis XIV, couronné par la Victoire, foule aux pieds le Corbère de la Triple Alliance. A gauche, fanaux pour éclairer la place. Musée Carnavalet, Est.





## LA GUERRE DE LA LIGUE D'AUGSBOURG



SIÈGE DE GIBRALTAR.

*L'escadre commandée par Pointis, composée de treize vaisseaux, assiégea inutilement Gibraltar d'octobre 1704 à avril 1705. Au second plan, les batteries flottantes bombardant la place. — Bibl. Nat., Est.*



PLAN DE LA BATAILLE DE NEERWINDEN (29 JUILLET 1693).

*Les deux armées sont rangées entre la Petite Gheete (à gauche) et le Bech. A et B, armée française; I. L. M. armée de Guillaume d'Orange; K. retranchement des Confédérés, de Neerwinden à Neerlanden. Bruxelles est à 45 km. à l'ouest. — Bibl. Nat., Est.*



## LA SUCCESSION D'ESPAGNE



PHILIPPE DUC D'ANJOU.

*Buste du portrait peint par Bigaud en 1700. Costume noir; cordon du Saint-Esprit et collier de la Toison d'Or. — Louvre, n° 782.*

Ch. Hachette et C<sup>e</sup>.



LE DUC D'ANJOU PROCLAMÉ ROI D'ESPAGNE.

*Louis XIV est assis, à gauche. En face de lui, le duc d'Anjou, la main sur la poitrine, suivi de l'ambassadeur d'Espagne. Derrière la table, de gauche à droite: le grand Dauphin, le duc de Bourgogne, le duc de Berry, etc. — Bibl. Nat. Est. Qb.*



## LES GUERRIERS DE LA FIN DU RÈGNE



JEAN-BART.

*Gravure populaire par Arnould. Il tient une pipe allumée entre ses dents; un matelot lui tend une grenade. — Bibl. Nat., Est. N 2.*



VILLARS.

*Portrait par Rigaud, postérieur à 1702. Manteau rouge par-dessus la cuirasse; bâton de commandant.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



LE PRINCE EUGÈNE.

*Portrait par Van Schuppen, 1718. Tunique marron, cuirasse. Au fond, le siège de Belgrade. — Amsterdam. Ryks-Museum.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



## LA PAIX D'UTRECHT



### PROCLAMATION DE LA PAIX A PARIS.

*Un héraut à cheval, accompagné de gens d'armes et de trompettes, lit la proclamation de la paix devant les Tuileries. — Bibl. Nat., Est. Qb.*



### LES RÉJOISSANCES POPULAIRES POUR LA PAIX.

*Gravure d'un almanach pour 1715. Des paysans, autour d'une table, en plein air, mangent et boivent joyeusement. Derrière, deux autres mordent dans un pain, chacun de son bout. — Bibl. Nat., Est. Qb.*





## LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE



## LE SIÈGE DE LILLE, 1708.

*Gravure de Van Loon. En haut, vue de l'attaque dirigée par le prince Eugène et Marlborough : on distingue les tranchées creusées par les assiégés pour arriver jusqu'au pied des murailles. En bas, plan de la ville et de ses environs. La place, défendue par Boufflers, résista deux mois et demi. — Bibl. Nat., Est. Ob.*



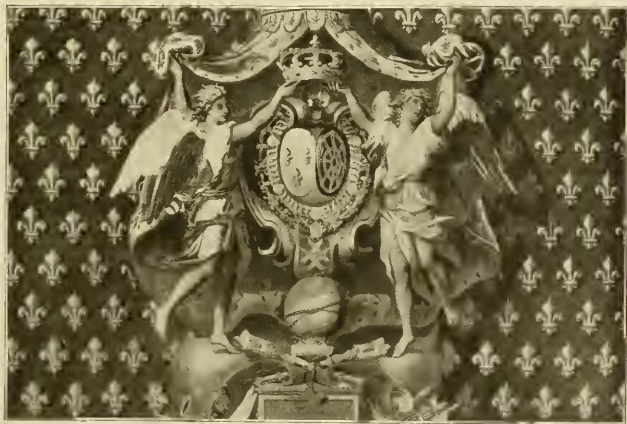
## LE CHANCELIER DE FRANCE



PONTCHARTRAIN.

*Peinture attribuée à Tournière. Manteau noir, rabat, croix du Saint-Esprit. — Musée de Versailles.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



LES SCEAUX DE FRANCE ET DE NAVARRE.

*Tapisserie offerte à Pontchartrain par Louis XIV. Deux anges soutenant une couronne royale écartent des rideaux doublés d'hermine pour découvrir les armes de France et de Navarre. — Musée du Louvre.*



## LA FISCALITÉ ROYALE



LA CAPITATION.

*Des contribuables se pressent chez un receveur pour payer leur « taxe par teste ».*  
(Gravure d'inspiration gouvernementale.)



LA DÉROUTE DES AGIOTEURS.

*Gravure de 1711. La Justice vient du ciel foudroyer les financiers qui spéculaient sur les papiers royaux.*



LA LOTERIE ROYALE, 1705.

*A droite, un enfant tire les numéros de la roue; un crier, debout, les annonce au public. Le procureur du Roi et le prévôt des marchands président. — Les trois gravures de cette page proviennent de la Bibl. Nat., Est. série Qb.*





## LE CONSEIL DE COMMERCE



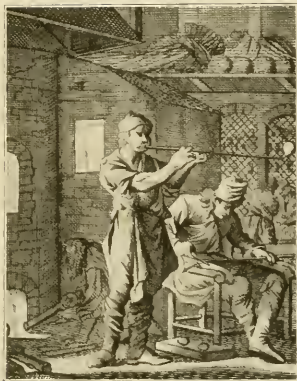
UNE SÉANCE DU CONSEIL DE COMMERCE.

Gravure anonyme, 1700. Les conseillers sont assis comme les juges d'un tribunal. Audessous d'eux, le greffier, ayant sur sa table les *Parères* et le *Parfait Négociant de Savary*. En avant, des commerçants présentent leurs doléances. — *Bibl. Nat., Est. coll. Henin.*



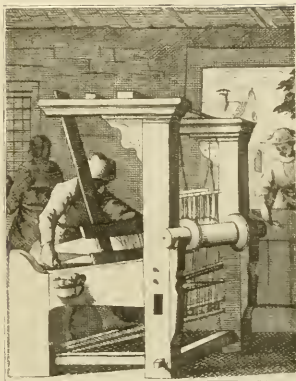


## L'INDUSTRIE, LES COLONIES



UNE VERRERIE.

*Un ouvrier debout souffle le verre; un autre, assis, achève un entonnoir.*



UN TISSERAND.

*Métier simple, à pédale; l'ouvrier lance la navette avec les mains.*

*Gravures hollandaises, 1698. Collection Doucet.*



UNE « MÉNAGERIE » FRANÇAISE AUX ANTILLES.

*Gravure de l'Histoire générale des Antilles, par le P. Dutertre, 1667, t. II, p. 418. A gauche, préparation du manioc; à droite, séchage du tabac. Au fond, la maison du maître; au premier plan, la cuisine nègre.*



## LE COMMERCE



### LES TRANSACTIONS COMMERCIALES.

Frontispice du livre de Savary : Le parfait Négociant, 1675. Au premier plan, deux marchands concluent une affaire en se frappant dans la main. A droite, un comptable reçoit une lettre de change. A gauche, une boutique.



## MADAME DE MAINTENON



MADAME DE MAINTENON ET SA NIÈCE.

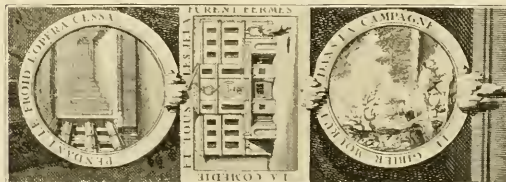
*Peinture de Ferdinand. M<sup>me</sup> de Maintenon, portant une robe de velours noir ornée de dentelles, a devant elle la petite Françoise d'Aubigné, née en 1681. Dans le fond, à gauche, la maison de Saint-Cyr. — Musée de Versailles. n° 2196, provenant de Saint-Cyr.*

*Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.*





# LA FAMINE SOUS LOUIS XIV

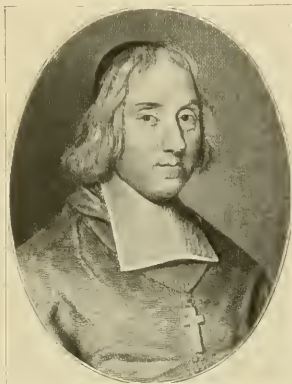


## DISTRIBUTION DU PAIN DU ROI AU LOUVRE, 1693.

Gravure de Leveau. Le blé ayant manqué en 1693, on l'aurait été installé dans la cour du Louvre; on distribuait le pain gratuitement, sur présentation de bons, aux indigents. On exemptait l'ordre dans la suite à coups de bâton. — A gauche et à droite, médaillons gravés en 1700 pour commémorer la rigueur de l'hiver. — Bibl. Nat., Est. Qb.



# LES EMBARRAS CATHOLIQUES DE LOUIS XIV



LE CARDINAL DE NOAILLES.

*Gravure de Vermeulen, d'après Largillière.*



FÉNELON.

*Gravure d'Audran, d'après Vivien, 1711.*



LE PÈRE QUESNEL.

*Gravure anonyme. — Derrière lui, sa bibliothèque.*



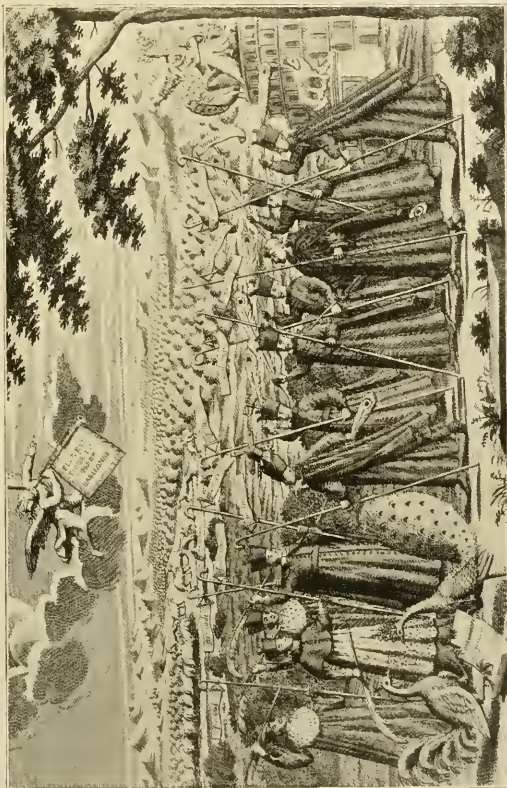
FRANÇOIS DE HARLAY.

*Gravure de Nanteuil, exécutée d'après nature en 1671.*

Ces quatre portraits sont à la Bibliothèque Nationale, Estampes, série N.



# LES QUERELLES RELIGIEUSES A LA FIN DU RÈGNE



« PENDANT QUE LES PASTEURS SONT EN DÉBAT, LES LOUPS EMPORTENT LES BREBIS. »  
 Gravure allégorique de 1713, sur la Constitution Unigenitus. À droite, les Pères Jésuites conduits par Molina, (il a un moulin sur son bonnet). À gauche, les Jansénistes (Jansenius, Arnauld, Pascal). Ils combattent à coups de plume. Au premier plan, le coq et le pouin s'arrachent la Constitution. À droite, l'Eglise de Rome, la « Superbe Babylone », avec la triple couronne passée au bras.



## L'INSURRECTION DES CÉVENNES



### CRUAUTÉS DES CAMISARDS.

Gravure destinée à inspirer l'horreur des insurgés. On y voit figurés les rochers et les forêts qui arrêtaient la marche des troupes royales. — Coll. Hennin, n° 6829.



### INSIGNE DES CHEFS CAMISARDS.

A gauche, un dragon percé de flèches avec les initiales de: Christiani Romanos sacrificat. A droite, deux piques avec l'abréviation de: Juvenes, offerte religioni sacrificium magnum. (De Brueys, Hist. du fanatisme de notre toms, 1713. t. II, p. 58.)



## LES SCIENCES



FONTENELLE

*Portrait peint par Galloche en 1725. On a longtemps, mais à tort, attribué ce portrait à Greuze. — Musée de Versailles, n° 4374.*

*(Cl. Hachette et C°.)*



UNE SÉANCE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES.

*Gravure de Sébastien Leclerc. L'Académie, fondée en 1666, s'assemblait les mercredis et les samedis à la Bibliothèque du Roi, rue Vivienne, à côté de l'Hôtel Colbert. En 1699, elle fut transférée au Louvre. — Bibl. Nat., Est. Qb.*





## L'ÉRUDITION ET LES LETTRES



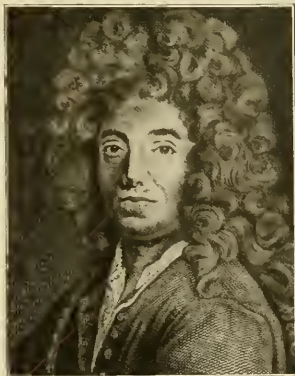
MONTFAUCON.

*Médailion par Depaulis, 1854, d'après une esquisse de Duvivier. — Bibl. Nat., Médailles.*



BAYLE A 28 ANS.

*Gravure de L. Petit, placée en tête de la première édition du Dictionnaire (1697). — Bibl. Nat., Est.*



LA BRUYÈRE.

*Gravure de Cathelin, d'après le tableau de de Saint-Jean, aujourd'hui perdu. — Bibl. Nat., Est.*



## L'ARCHITECTURE A LA FIN DU RÈGNE



LE DÔME DES INVALIDES.

*Commencé en 1693, sur les plans de Mansart, terminé en 1711. Les colonnes de cette façade sont d'ordre dorique au rez-de-chaussée, d'ordre corinthien et composite à la partie supérieure. Décoration de sculpture par Coysevox et Girardon, notamment.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



LA DUCHESSE DE BOURGOGNE



BUSTE DE LA DUCHESSE DE BOURGOGNE.

*Marbre, sculpture de Coysevox, 1710. La duchesse a alors 24 ans. Ce buste est placé aujourd'hui sur la cheminée de la chambre à coucher de Louis XIV, à Versailles.  
Cf. planche 24.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



# LA FAMILLE ROYALE EN 1698



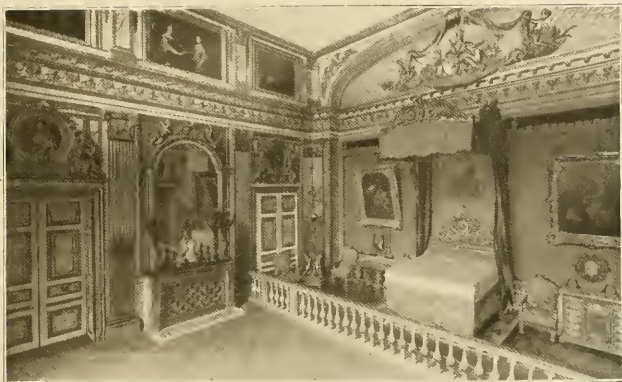
« L'ÉTAT GLORIEUX ET FLORISSANT DE LA FAMILLE ROYALE. »

Gravure d'un almanach pour l'année 1699. Le roi, debout au centre, a derrière lui le Grand Dauphin (à gauche) et Monsieur (à droite); à sa droite, les ducs de Bourgogne, d'Anjou, de Berry, du Maine, le comte de Toulouse, etc. à sa gauche, les duchesses de Bourgogne, de Chartres, du Maine; Madame... — Bibl. Nat., Est. Qb 199.





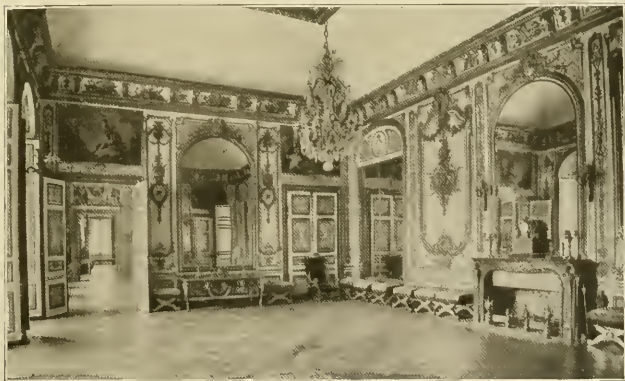
## LOUIS XIV A VERSAILLES



LA CHAMBRE DE LOUIS XIV A VERSAILLES.

*Le lit royal est isolé du reste de la pièce par un « balustre » en bois doré. A droite du lit, un portrait de Louis XIV en 1706, vire d'Antoine Benoît. Le roi n'occupa cette pièce qu'à partir de 1701.*

Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.



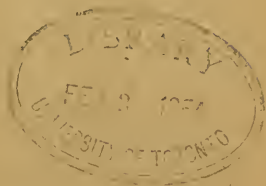
LA SALLE DU CONSEIL.

*Etat actuel. Le cabinet du Conseil de Louis XIV fut agrandi sous Louis XV par la réunion du Cabinet des perruques, pour former la salle que l'on voit ici. Dessus de portes peints par Honasse.*

Cl. Neudrin.



LAVISSE  
—  
HISTOIRE DE FRANCE  
ILLUSTRÉE  
—  
TOME VIII — DEUXIÈME PARTIE  
*GRAVURES*





## TABLE DES GRAVURES

PL. I. FRONTISPICE DE L'ENCYCLOPÉDIE . . . FRONTISPICE		PL. VIII. LOUIS XV ET MARIE LEC- ZINSKA. . . . .	132
PL. II. LE LIT DE JUSTICE DE 1715. . . . .	4	<i>Louis XV, pastel de La Tour.</i> <i>Marie Leczinska, pastel de La Tour.</i>	
<i>La tenue du lit de justice.</i> <i>La sortie du lit de justice.</i>		PL. IX. LA GUERRE DE LA SUC- CESSION D'AUTRICHE. . . . .	148
PL. III. LA RÉGENCE. LAW . . . . .	28	<i>Bataille de Fontenoy.</i>	
<i>Portrait de Law.</i> <i>Portrait du Régent.</i> <i>Un billet de la Banque royale.</i>		PL. X. LE MOUVEMENT INTELLEC- TUEL. . . . .	174
PL. IV. LE SACRE DE LOUIS XV. . . . .	60	<i>Clairaut.</i> <i>L'abbé Prévost.</i> <i>Montesquieu.</i> <i>Chardin.</i>	
<i>Une scène du sacre (25 oct. 1722).</i>		PL. XI. LA DÉCORATION DES AP- PARTEMENTS . . . . .	200
PL. V. L'ART PENDANT LA RÉGENCE . . . . .	76	<i>Panneau décoratif de l'Hôtel Sou- bise, aujourd'hui Palais des Ar- chives.</i>	
<i>Watteau : Fêtes vénitiennes.</i>		PL. XII. LA SCULPTURE SOUS LOUIS XV . . . . .	208
PL. VI. LE MINISTÈRE DE FLEURY. . . . .	100	<i>Les chevaux de Marly.</i> <i>La fontaine de la rue de Grenelle.</i>	
<i>Le cardinal Fleury.</i> <i>Chauvelin.</i> <i>Orry.</i>			
PL. VII. LES AFFAIRES RELIGIEU- SES . . . . .	116		
<i>Frontispice des « Nouvelles ecclé- siastiques », 1730.</i>			

*Table des Gravures.*

PL. XIII. LES PLAISIRS DE SOCIÉTÉ . . . . .	216	PL. XIX. LE PATRIARCHE DE FERNEY . . . . .	300
<i>Un souper chez le prince de Conti.</i>		<i>Voltaire vers 1740.</i>	
<i>Le salon du prince de Conti.</i>		<i>Le château de Ferney.</i>	
PL. XIV. MADAME DE POMPADOUR. 224		PL. XX. LES PHILOSOPHES . . . . .	316
<i>Madame de Pompadour, par Boucher.</i>		<i>J.-J. Rousseau.</i>	
		<i>D'Alembert.</i>	
		<i>Le parc d'Ermenonville.</i>	
PL. XV. LE GOUVERNEMENT DE LOUIS XV. . . . .	234	PL. XXI. LES JÉSUITES. LES PROTESTANTS. . . . .	332
<i>Louis XV tenant le sceau pour la première fois (4 mars 1757).</i>		<i>Gravure satirique contre les Jésuites.</i>	
<i>La salle du Conseil sous Louis XV, à Versailles.</i>		<i>Un prêche protestant au désert.</i>	
PL. XVI. LE MINISTÈRE DE MACHAULT . . . . .	244	PL. XXII. L'AGRICULTURE. . . . .	352
<i>Portrait de Machault.</i>		<i>Le dauphin labourant.</i>	
<i>Interrogatoire de Damiens.</i>		<i>Une ferme : tableau d'Oudry (1750).</i>	
PL. XVII. LA GUERRE DE SEPT ANS. 266		PL. XXIII. L'ARMÉE ET LA MARINE. 376	
<i>Portrait de Choiseul.</i>		<i>Une frégate de l'époque de Choiseul.</i>	
<i>Bataille de Rosbach (5 nov. 1757).</i>		<i>Un parc d'artillerie en 1745.</i>	
PL. XVIII. LA GUERRE MARITIME. 274		PL. XXIV. MAUPEOU ET LES PARLEMENTS . . . . .	400
<i>La bataille de Saint-Cast.</i>		<i>Portrait de Maupeou.</i>	









FRONTISPICE DE L'ENCYCLOPÉDIE.

*Dessin de Cochin fils, 1764, gravé par Prévost. En haut, la Vérité sort de son temple; la Raison et la Philosophie lèvent son voile, la Théologie est à genoux à ses pieds. Au-dessous, les Sciences et les Arts : Astronomie, Histoire, Physique, Poésie, Musique, etc.*



## LE LIT DE JUSTICE DE 1715



### LA TENUE DU LIT DE JUSTICE.

*Tableau de Duménil. Le roi est dans l'angle de droite. Des spectateurs de distinction sont placés dans des « lanternes » au fond et en avant à droite. — Versailles, n° 172.*



### LA SORTIE DU LIT DE JUSTICE.

*Tableau de J.-B. Martin. Dans la cour de la Sainte-Chapelle, le roi, qui vient de descendre l'escalier, est conduit à son carrosse; les Gardes font la haie. A gauche, la Chambre des Comptes. — Musée de Versailles, n° 173.*

*Clichés Hachette et C<sup>e</sup>.*



## LA RÉGENCE. LAW



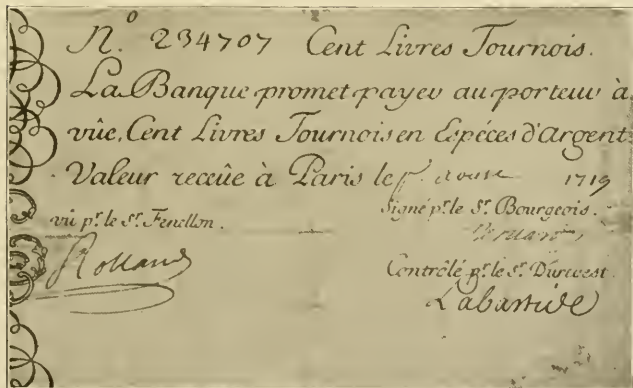
LAW.

*Gravure de Langlois, d'après Jean Hubert. Ample perruque dite « in-folio », habit très simple. — Bibl. Nat., Est. N.*



LE RÉGENT.

*Buste d'un portrait peint d'après Rigaud, antérieur à 1715. — Musée de Versailles, n° 4302.*

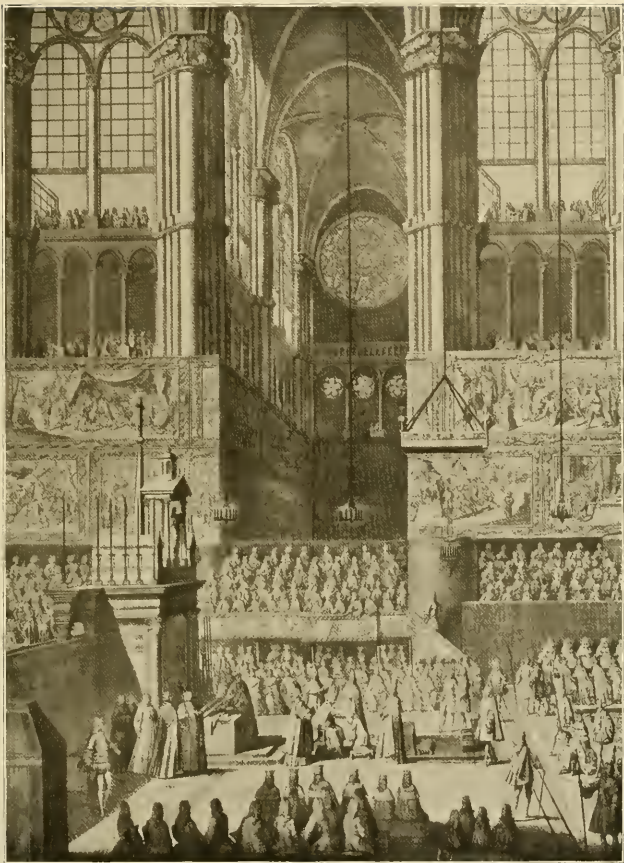


### UN BILLET DE LA BANQUE ROYALE.

*Billet de 100 livres. Le numéro, la date et les signatures sont manuscrits. — Bibl. Nat., Est., Coll. Hennin.*



## LE SACRE DE LOUIS XV



UNE SCÈNE DU SACRE (25 OCT. 1722).

*L'archevêque de Reims, assis devant l'autel, donne l'onction au roi agenouillé. Sur les côtés, les pairs et les grands dignitaires de la couronne. La cathédrale est tendue de tapisseries; un dais surmonte la place du roi. — Collection Doucet.*





## L'ART PENDANT LA RÉGENCE



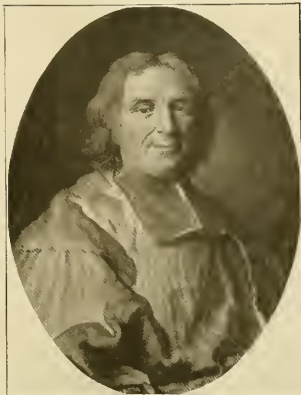
WATTEAU : FÊTES VÉNITIENNES.

*Peinture exécutée par l'artiste, vraisemblablement entre 1718 et 1721, et donnée à son ami Julienne. Danseur et danseuse au milieu d'un cercle de jeunes gens en conversation galante. — Musée d'Edimbourg.*

Cl. Hanfstengl.



## LE MINISTÈRE DE FLEURY



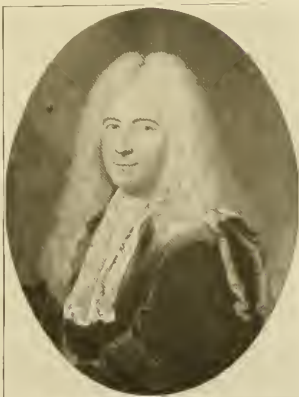
LE CARDINAL FLEURY.

*Portrait gravé par Chéreau, d'après la peinture de Rigaud, exécutée en 1728.*



CHAUVELIN.

*Buste du portrait attribué à l'école de Rigaud. Robe noire, rabat de dentelle. — Musée de Versailles, n° 4404.*



ORRY.

*Copie ancienne du portrait peint par Rigaud en 1735 : Orry a à cette date 46 ans. — Musée de Versailles, n° 3767.*



## LES AFFAIRES RELIGIEUSES



FRONTISPICE DES « NOUVELLES ECCLÉSIASTIQUES », 1730.

Gravure placée en tête du recueil des trois premières années du grand organe janséniste. Les rigueurs contre les jansénistes: le concile d'Embrun condamnant Soanen (1727); un curé janséniste mis à la Bastille; un colporteur de libelles mis au carcan (1730), etc.

— Musée Carnavalet, Est.



LOUIS XV ET MARIE LECZINSKA



LOUIS XV.

*Pastel de La Tour. Un manteau d'hermine est jeté sur l'épaule droite. Collier de la Toison d'or et ruban du Saint-Esprit. — Louvre, Dessins, n° 813.*



MARIE LECZINSKA.

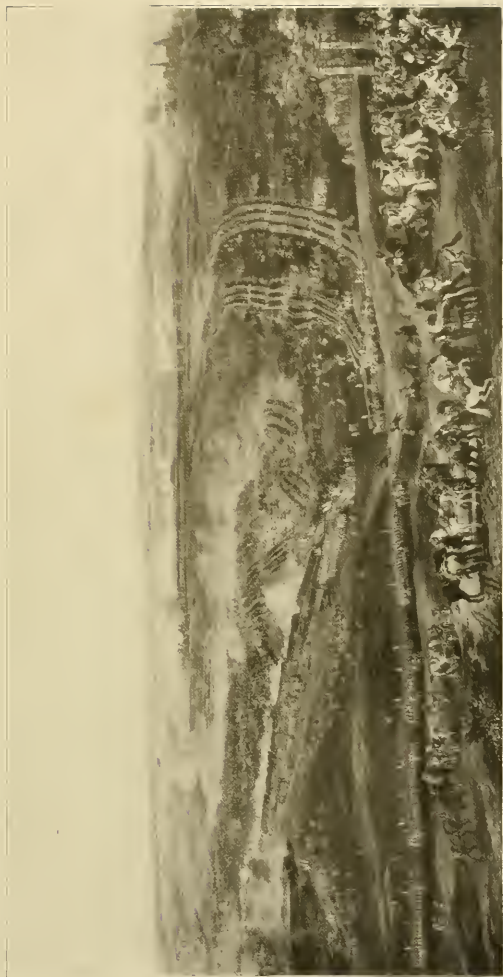
*Pastel de La Tour. Robe montante, bleue et jaune; fichu de dentelle noire sur la tête. La main droite tient un éventail. — Louvre, Dessins, n° 814.*

Charles Hochette et C<sup>ie</sup>.





## LA GUERRE DE LA SUCCESSION D'AUTRICHE



BATAILLE DE FONTENOY.

*Peinture à la gouache de Van Blarenberghe. Vue prise de la Justice d'Amboing, où se tenait le Roi. Au centre, la colonne anglaise, ébranlée par l'artillerie française. L'alle droite française, sur deux lignes, escalade le plateau pour tourner l'ennemi. À gauche, le bois de Bary. Tableau exécuté sur les lieux en 1779 par ordre du Roi. — Musée de Versailles, n° 2230.*

Ch. Hachette et C<sup>e</sup>.



## LE MOUVEMENT INTELLECTUEL



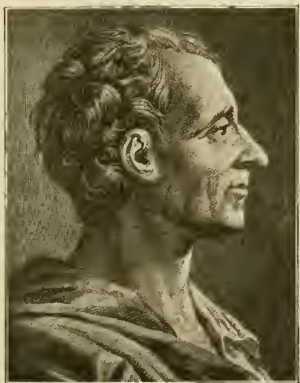
CLAIRAUT.

*Gravure de Cathelin d'après Cochin. Clairaut fut le plus notable astronome du règne de Louis XV.*



L'ABBÉ PRÉVOST.

*Gravure de Ficquet sur le dessin de Schmidt. Prévost quitta et reprit trois fois successivement l'habit ecclésiastique.*



MONTESQUIEU.

*Gravure d'Henriques, 1776. Il est drapé dans une toge romaine.*



CHARDIN.

*Dessiné par lui-même, 1771. Cravate rouge, bonnet blanc, visière verte. — Louvre, n° 678.*

Cl. Neudein.





# MAUPEOU ET LES PARLEMENTS



MAUPEOU.

*Buste du portrait anonyme, en pied, Versailles, n° 4605. — A droite : Maupeou, figuré sous les traits d'un chien enragé, est lapidé par la foule. A gauche, Maupeou-Senson ébranle le temple de la Monarchie. (Caricatures du Maupeouisme.)*

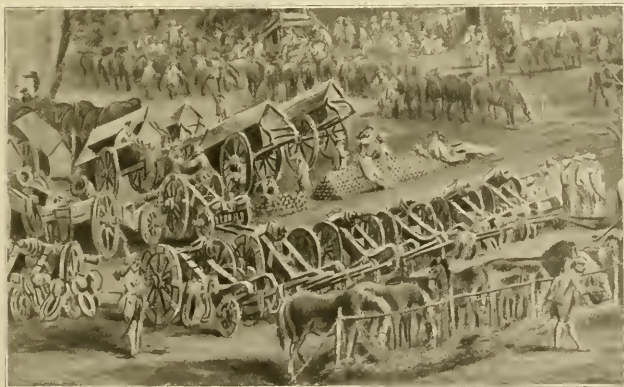


## L'ARMÉE ET LA MARINE



UNE FRÉGATE DE L'ÉPOQUE DE CHOISEUL.

*Vaisseau de 64 canons, 36 mètres de longueur; occupe le septième rang dans l'ordonnance de 1763, qui prévoit des navires de 120 canons. Modèle ayant appartenu au duc de Choiseul. — Musée de l'Armée.*



UN PARC D'ARTILLERIE EN 1745.

*Fragment d'une gouache de Van Blarenberghe, représentant le siège de Tournai. Batterie de 6 pièces, système Vallière. A gauche, deux autres pièces et deux mortiers, 6 caissons; piles de boulets. — Musée de Versailles, n° 2231.*





## L'AGRICULTURE



LE DAUPHIN LABOURANT.

*Un jour, le Dauphin (futur Louis XVI) traversant la campagne, voulut tracer lui-même un sillon de charrue. Il est accompagné de son gouverneur et de ses jeunes frères; au fond, des paysans saluent. — Grav. de Boizot, Bibl. Nat., coll. Heinin, n° 9285.*



UNE FERME : TABLEAU D'ODRY, 1750.

*Au centre, deux hommes déchargent une voiture de foin attelée de deux chevaux. A gauche, au pied de l'arbre, une pèleuse. Au premier plan, une mare. Les murs des bâtiments sont en bois et en argile. — Musée du Louvre, n° 670.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.

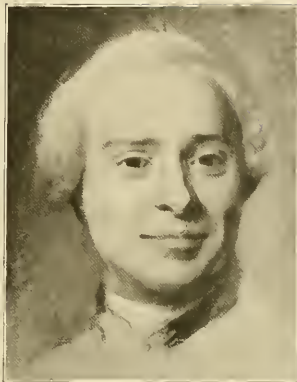


## LES PHILOSOPHES



J.-J. ROUSSEAU.

*Pastel de La Tour, 1753. Rousseau a alors quarante-et-un ans. Habit gris foncé, gilet clair. — Musée de Saint-Quentin.*



DALEMBERT.

*Esquisse de La Tour, 1753. Diderot est, à cette date, âgé de trente-six ans. — Musée de Saint-Quentin.*



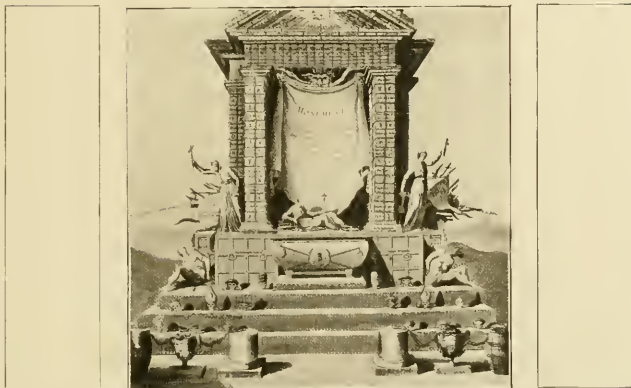
LE PARC D'ERMENONVILLE.

*Au fond, l'Ermitage; à gauche, l'Île des Peupliers avec le tombeau de Rousseau. Rousseau passa la fin de sa vie à Ermenonville, qui appartenait au marquis de Girardin.*

Clichés Hachette et C<sup>e</sup>.



## LES JÉSUITES — LES PROTESTANTS



GRAVURE SATIRIQUE CONTRE LES JÉSUITES.

« Monument symbolique et historique de la religion » des Jésuites. Sur les degrés sont figurés les crânes des personnages dont on attribuait la mort aux Jésuites. — Bibl. Nat., Est. Qb 72.



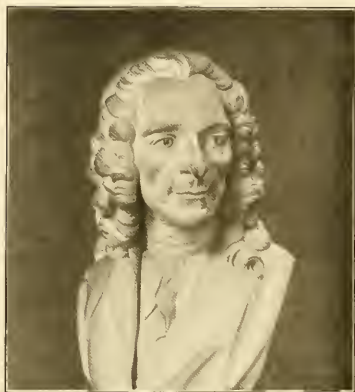
UN PRÊCHE PROTESTANT AU DÉSERT.

Gravure anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les fidèles, réunis au milieu des rochers, écoutent le sermon d'un pasteur monté dans une chaire portative en bois. — Bibliothèque de la Société d'histoire du Protestantisme.





## LE PATRIARCHE DE FERNEY



VOLTAIRE VERS 1740.

*Buste anonyme en marbre. — Ancienne collection Doucet.*



LE CHATEAU DE FERNEY.

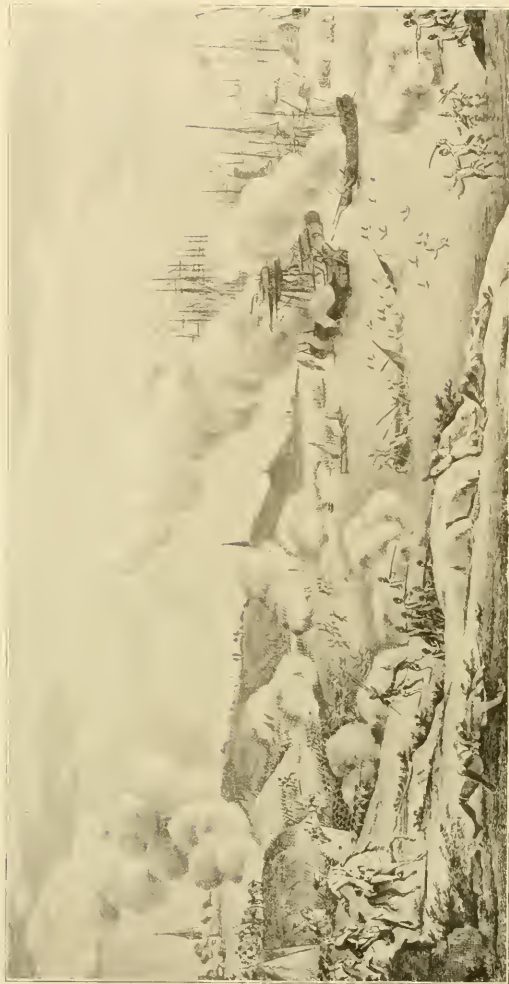
*Voltaire en commença la construction peu après qu'il eut acheté le domaine, en 1758. Il y demeura jusqu'en 1778. Auprès existe encore aujourd'hui la petite chapelle avec l'inscription : « Deo erexit Voltaire ».*

Cl. Jullien frères, Genève.



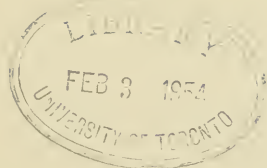


## LA GUERRE MARITIME



LA BATAILLE DE SAINT-CAST.

*Le 11 septembre 1758, la flotte anglaise essaya de débarquer un corps de 13 000 hommes dans la baie de Saint-Cast, à l'ouest de Saint-Malo : les milices garde-côtes, commandées par le duc d'Angillon, les rejetèrent à la mer en leur tuant environ 1 000 hommes et faisant 800 prisonniers. — Bibl. Nat. — Est. Qb.*



## LA GUERRE DE SEPT ANS



PORTRAIT DE CHOISEUL.

Peinture de Van Loo, 1763. Habit rouge à broderies d'or. Sur sa table sont étalés le Pacte de famille et le plan du Ministère des Affaires Étrangères. — Musée de Versailles, n° 3846.

Cl. Hachette et C<sup>o</sup>.



BATAILLE DE ROSSBACH (5 NOV. 1757).

Gravure hollandaise, 1758. A, position des alliés avant la bataille. G H, armée prussienne au milieu de la bataille. F L, armée alliée au même moment. N, ligne de retraite des alliés (vers Freiburg et Naumburg). Leipzig est à 30 kil. au Nord-Est.

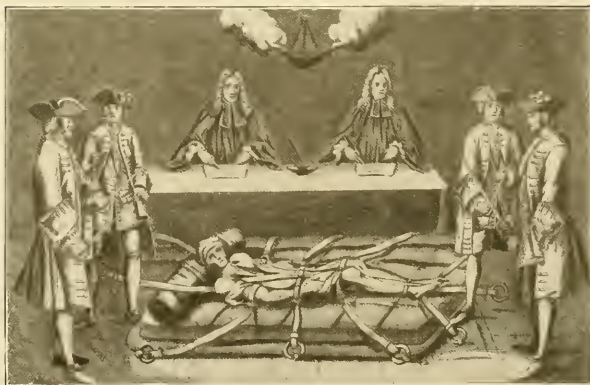


## LE MINISTÈRE DE MACHAULT



PORTRAIT DE MACHAULT.

*Peinture anonyme, vers 1760. Robe rouge, cordon de l'ordre de Saint-Esprit.  
— Versailles, n° 3840.*



INTERROGATOIRE DE DAMIENS.

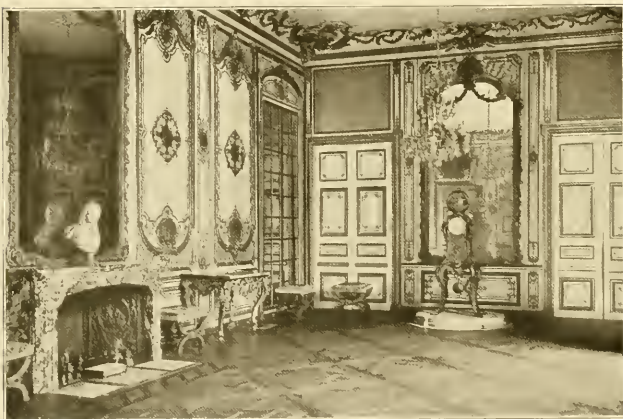
*Damiens, dans son cachot, est attaché à dix anneaux de fer scellés dans les murailles et gardé par quatre exempts. Il sera condamné à mort et écartelé, 1757. — Bibl. Nat., Est. Qb. 67.*



## LE GOUVERNEMENT DE LOUIS XV



LOUIS XV TENANT LE SCEAU POUR LA PREMIÈRE FOIS (4 MARS 1757).  
*Gravure du Nouveau Traité de Diplomatique des Bénédictins, t. IV, p. 1. Le roi est assis au haut bout de la table; il a devant lui le coffret des sceaux.*



LA SALLE DU CONSEIL SOUS LOUIS XV, A VERSAILLES.  
*Cette salle, qui prit le nom de Cabinet de la Pendule lorsqu'on y plaça, en 1749, une grande pendule astronomique ciselée par Caffieri (on la voit au fond), reçut sa décoration actuelle de Verbrecht, en 1760. Boiseries blanc et or.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.





## MADAME DE POMPADOUR



PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR.

*Peinture de Boucher, 1757. En robe de soie bleue garnie de dentelle, elle est assise sur un sofa, près de son bureau, sur lequel sont placés une écritoire, un portefeuille de ministre, une rose. Coll. de M. le baron Maurice de Rothschild.*

Cl. Société photographique de Berlin.



## LES PLAISIRS DE SOCIÉTÉ



UN SOUPER CHEZ LE PRINCE DE CONTI.

Tableau d'Ollivier, 1766. Dans la salle à manger de l'Hôtel du Temple, les convives sont réunis autour de deux tables. On est au dessert : un musicien joue de la harpe. — Musée de Versailles, n° 3825.

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



LE SALON DU PRINCE DE CONTI.

Tableau d'Ollivier. A gauche, Mozart, âgé de 10 ans, joue du clavecin ; près de lui, l'acteur Gélyotte. Le prince de Conti est debout dans l'embrasure de la fenêtre. L'assistance prend le thé à la mode anglaise. Toilettes luxueuses. — Louvre, n° 665.

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



## LA SCULPTURE SOUS LOUIS XV



LES CHEVAUX DE MARLY.

*Exécutés de 1740 à 1745 par Guillaume Coustou, le père, pour orner l'abreuvoir de Marly. Ils furent amenés à Paris en 1794, et érigés place de la Concorde, à l'entrée des Champs-Élysées où ils sont encore. Marbre blanc.*



FONTAINE DE LA RUE DE GRENNELLE.

*Par Bouchardon, 1739. Groupe central, en marbre, représentant la Ville de Paris entre deux figures de fleuves, la Seine et la Marne. Le reste de l'édifice comprend un hémicycle d'architecture avec des niches décorées de statues des Saisons, et des bas-reliefs.*

*(Clichés Hachette et C<sup>o</sup>.)*





PANNEAU DÉCORATIF DE L'HOTEL SOUBISE.

*Dans le salon ovale (aujourd'hui Musée des Archives nationales). Bois sculpté peint blanc et or. En haut, peinture de Natoire: Les Nymphes offrant des fleurs à Psyché sur le seuil du palais de l'Amour, exécutée en 1737.*

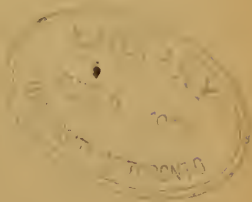
Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



LAVISSE

HISTOIRE DE FRANCE  
ILLUSTRÉE

TOME IX — PREMIÈRE PARTIE  
*GRAVURES*





## TABLE DES GRAVURES

---

<p>PL. I. TURGOT. . . . . FRONTISPICE</p> <p>PL. II. L'AVÈNEMENT DE LOUIS XVI. . . . . 4 <i>« Les garants de la félicité publi- que. »</i></p> <p>PL. III. L'ARMÉE ET LA MARINE. . 60 <i>Uniformes de 1786. Le navire « Le Lion », 1782.</i></p> <p>PL. IV. LE MINISTÈRE NECKER . . 72 <i>Portrait de Necker.</i></p> <p>PL. V. LA DIPLOMATIE DE LOUIS XVI. . . . . 92 <i>Le comte de Vergennes.</i></p> <p>PL. VI. LA GUERRE D'AMÉRIQUE . 114 <i>Le siège d'York-Town (6-19 oct. 1781). Prise de la Grenade (1779).</i></p> <p>PL. VII. LOUIS XVI. . . . . 132 <i>Portrait de Louis XVI. Fragment des comptes de Louis XVI.</i></p>	<p>PL. VIII. MARIE-ANTOINETTE . . . 138 <i>Portrait de Marie-Antoinette.</i></p> <p>PL. IX. LE HAUT CLERGÉ . . . . 158 <i>Le cardinal de Rohan.</i></p> <p>PL. X. PARIS VERS 1789 ! LES BOU- LEVARDS. . . . . 180 <i>Le pavillon de Hanovre. Les boulevards en 1785.</i></p> <p>PL. XI. LA JUSTICE . . . . . 196 <i>Une lettre de cachet. Supplice de Desrues (6 mai 1777).</i></p> <p>PL. XII. LES EMBELLISSEMENTS DES VILLES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. 206 <i>La fontaine de Neptune à Nancy. Les jardins de la Fontaine à Nîmes.</i></p> <p>PL. XIII. L'AGRICULTURE. -- LES PAYSANS. . . . . 216 <i>La servitude abolie. « L'agriculture considérée. »</i></p>
--	--

# Table des Gravures.

PL. XIV. LE DÉVELOPPEMENT DU MACHINISME. . . . .	224	PL. XX. LES JOURNAUX ET L'OPI- NION PUBLIQUE. . . . .	310
<i>Voiture automobile de Cugnot.</i> <i>Un métier à tisser.</i>		<i>Linguet.</i> <i>La Société du Palais-Royal.</i>	
PL. XV. L'ASSISTANCE PUBLIQUE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	262	PL. XXI. L'ASSEMBLÉE DES NOTA- BLES. . . . .	324
<i>Façade de l'Hôtel-Dieu de Lyon.</i>		<i>L'ouverture de l'assemblée (22 fé- vrier 1787).</i> <i>Une caricature sur l'assemblée des notables.</i>	
PL. XVI. LES LETTRES SOUS LOUIS XVI. . . . .	274	PL. XXII. L'OPPOSITION PARLE- MENTAIRE. . . . .	342
<i>Beaumarchais.</i> <i>André Chénier.</i> <i>Le triomphe de Voltaire.</i>		<i>Séance royale du 19 novembre 1787.</i> <i>Arrestation de d'Épremesnil et Gois- lard.</i>	
PL. XVII. LA SCULPTURE . . . . .	284	PL. XXIII. L'AGITATION RÉVOLU- TIONNAIRE. . . . .	374
<i>Pigalle : Tombeau du maréchal de Saxe.</i>		<i>Une caricature, 1789.</i> <i>Émeute du faubourg Saint-Antoine.</i> <i>16 avril 1789.</i>	
PL. XVIII. LE PETIT TRIANON. . . . .	288	PL. XXIV. L'AGONIE DE L'ANCIEN RÉGIME . . . . .	400
<i>La Maison de la reine, au hameau de Trianon.</i> <i>Le Petit Trianon : salon dit du Cla- vecin.</i>		<i>Rassemblement sur le Pont Neuf.</i> <i>« Convoi de Très-Haut et Très- Puissant seigneur des Abus. »</i>	
PL. XIX. LES SCIENCES ET LE SUR- NATUREL . . . . .	298		
<i>Expérience acrostatique au château de Versailles.</i> <i>Le baquet de Mesmer.</i>			







TURGOT.

*Portrait gravé par Capitaine, fils, 1775. Turgot a alors 48 ans. Il avait, dit Dupont de Nemours, « les yeux d'un brun clair..., le front arrondi, élevé, ouvert..., les cheveux bruns, abondants, parfaitement beaux... Il rougissait avec une facilité trop grande. »*





## L'AVÈNEMENT DE LOUIS XVI



### « LES GARANTS DE LA FÉLICITÉ PUBLIQUE. »

Gravure de Née et Masquelin sur le dessin de Saint-Quentin, 1774. La France montre du geste à la Vertu les médaillons de Louis XVI et de Marie-Antoinette, accrochés à la colonne d'un temple, en face de ceux d'Henri IV et de Louis XIII. — Bibl. Nat., Est., coll. Hennin, n° 9830.



## L'ARMÉE ET LA MARINE



UNIFORMES DE 1786.

*Dessins d'Hoffmann. Au milieu, un colonel des gardes françaises (tunique bleue à parements d'argent); à gauche, soldat du régiment de Picardie (tunique blanche à revers bleus), à droite, soldat du régiment de Hesse-Darmstadt (tunique bleue, revers rouges).*



LE NAVIRE « LE LION ».

*Longueur : 58 mètres; creux : 6 mètres; de 450 à 500 hommes d'équipage, 64 canons. Il faisait partie de l'escadre de Guichen en 1782. — Musée de la Marine, n° 919.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



LE MINISTÈRE NECKER



POTRAIT DE NECKER.

Gravure anonyme avec légende en allemand, d'après la peinture de Duplessis. — Collection de M. le comte d'Haussonville.



## LA DIPLOMATIE DE LOUIS XVI



VERGENNES.

*Gravure de Vangelisti, d'après le tableau de Callet. Le ministre a la poitrine barrée par le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Il est assis devant son bureau, surmonté du médaillon du roi, et tient un papier sur lequel est écrit : Au Roy. Bibl. Nat., Est. N.*





## LA GUERRE D'AMÉRIQUE



LE SIÈGE D'YORK-TOWN (6-19 OCT. 1781).

*Gouache de Van Blarenberghe, 1784. La ville était assiégée par l'armée franco-américaine; les troupes françaises, fortes de 7000 hommes, étaient commandées par La Fayette et le baron de Vioménil. — Musée de Versailles, n° 2263.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



PRISE DE LA GRENADE, 1779.

*Le comte d'Estaing, à la prise du môle de la Grenade, fait officier un grenadier du régiment de Rouergue qui venait de sauver la vie à M. de Vence. Gravure populaire répandue en France pendant la guerre. — Bibl. Nat., Coll. De Vinck, n° 1172.*



# LOUIS XVI



PORTAIT DE LOUIS XVI.

Par Duplessis, 1776. Habit violet clair, cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Le peintre a quelque peu dissimulé l'obésité naissante du roi.

L	1782	Recette.	2193 <sup>5</sup> / <sub>2</sub>	L'Ordonn. de	Septembre
	Sol. note du D <sup>ns</sup> des M <sup>rs</sup> .	-	<del>2650</del>		Le 15 J'ai payé
	Le 1 <sup>er</sup> J'ai reçu	-	36000		dépense des p <sup>er</sup> es
	Le 2 <sup>e</sup> J'ai gagné à la Loterie	-	225		gains p <sup>er</sup> es 7470
Je ne sçai quelle erreur j'ai fournie dans mon compte depuis quelques temps mais le motif de ce mois j'ai reconnu dans le fond de mon cassette de l'argent qu'il y avait plusieurs années que j'avais oublié et maintenant je recommence l'Etat général au 1 <sup>er</sup> du mois 36 Bureaux à 1200 <sup>fr</sup> — 43200 <sup>fr</sup>					pour les charges et pour la Guinée avec les dépenses des autres. Le J'ai perdu au Total de la D <sup>e</sup>

FRAGMENT DES COMPTES DE LOUIS XVI.

Mois de septembre 1782. Passage cité page 133. Autographe du roi. (Les lignes à droite sont coupées par la gravure). — Arch. Nat., Musée, n° 1281.



## MARIE-ANTOINETTE



PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE.

*Médailion en marbre, de l'atelier de Pajou, 1774. La reine avait, dit M<sup>me</sup> d'Oberkirch en 1770 « le nez aquilin, bien que pointu du bout, le front haut, les yeux bleus et vifs... la lèvre autrichienne plus prononcée qu'aucun de ceux de son illustre maison », le teint éclatant et les cheveux blond-cendré. — Musée de Versailles.*



## LE HAUT CLERGÉ



LE CARDINAL DE ROHAN.

*Gravure de Voÿé le Jeune. Le cardinal porte un camail d'hermine, une aube de dentelle, dont on voit la manche, et le collier de l'ordre du Saint-Esprit. — Bibliothèque Nationale. Estampes. N 2.*





## PARIS EN 1789 : LES BOULEVARDS



LE PAVILLON DE HANOVRE.

*État actuel. Construit par Chevolet, en 1760, pour le maréchal de Richelieu, comme annexe de son hôtel. Restauré en 1837.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>



LES BOULEVARDS EN 1785.

*Gravure de Née sur le dessin de Lallemant dans la Description pittoresque de la France. L'ancienne fortification commença à être transformée en promenade à partir de 1778. On y construisit le Théâtre des Variétés, qui était, vers 1789, le théâtre à la mode.*



## LES EMBELLISSEMENTS DES VILLES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



LA FONTAINE DE NEPTUNE, A NANCY.

*Sur la place Stanislas, construite de 1752 à 1757 sur les plans de Héré. Grilles en fer forgé et doré de Jean Lamour; statues en plomb par Guibal.*

Cl. Hachette et C<sup>ie</sup>.



LES JARDINS DE LA FONTAINE A NÎMES.

*Aménagés en 1740 par l'ingénieur Maréchal, pendant l'intendance de Bernage. Série de balustrades avec vases en marbre autour des bassins.*

Cl. Neurdein.



## LAGRICULTURE — LES PAYSANS



LA SERVITUDE ABOLIE.

Gravure de Née, 1786, d'après un des bas-reliefs de l'obélisque de Port-Vendres, élevé en 1780 à la gloire de Louis XVI. Cet obélisque existe encore aujourd'hui. — Bibl. Nat., Est. Qb 75.

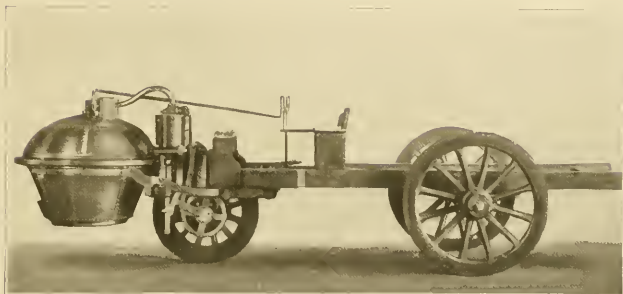


« L'AGRICULTURE CONSIDÉRÉE. »

Gravure en couleur de Moret sur le dessin de Sergent. Le maréchal de Vaux reçoit à sa table un cultivateur médaillé par les comices agricoles de l'élection de Tonnerre, 1785. — Bibl. Nat., Est. Qb 76.

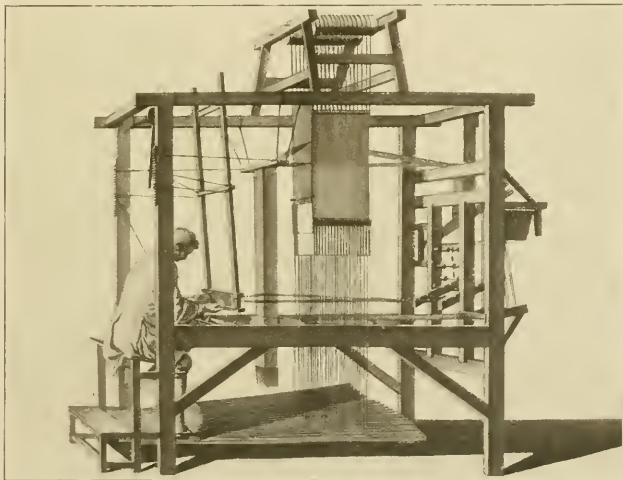


## LE DÉVELOPPEMENT DU MACHINISME



VOITURE AUTOMOBILE DE CUGNOT.

*Construite en 1771 par l'ingénieur Cugnot, pour transporter du matériel d'artillerie. — Conservatoire des Arts et Métiers, à Paris.*



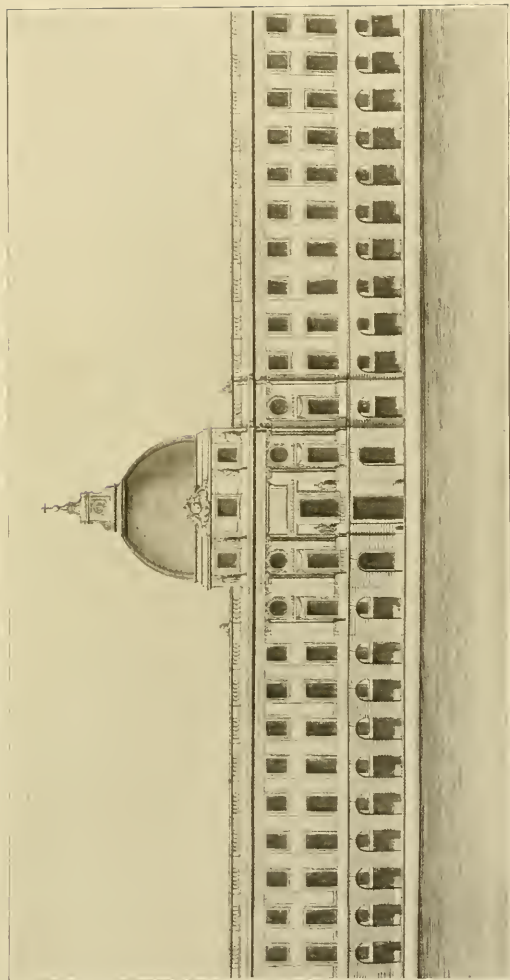
UN MÉTIER À TISSER.

*Métier à faire du galon, gravure extraite de l'Encyclopédie, Planches, t. XI (1765), art. Passementerie.*





L'ASSISTANCE PUBLIQUE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



FACADE DE L'HÔTEL-DIEU DE LYON.

Plan dressé par Soufflot en 1737, gravé par Blondel. Façade sur le quai de l'Hôpital (portion centrale). Aux deux extrémités elle se termine par des pavillons en saillie, décorés de pilastres. — Bibl. Nat., Est., Va 178.

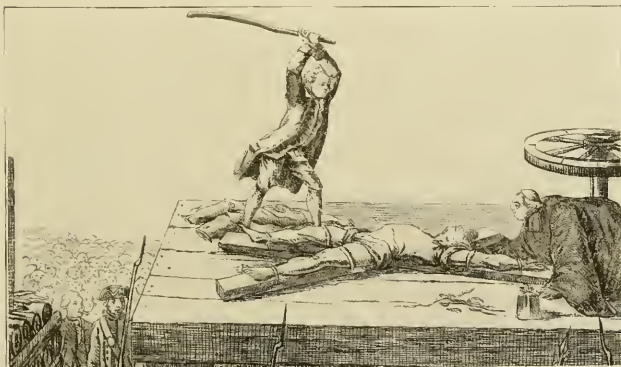


## LA JUSTICE

*Mons. De Lauzun* Je vous fais cette lettre  
pour vous dire de recevoir dans mon Château de la Bastille  
mon cousin le Cardinal de  
Rohan — — — et de l'y retenir jusqu'à nouvel  
ordre de ma part, sur ce je prie Dieu qu'il vous aie,  
*Mons. De Lauzun* et sa sainte garde  
Ecrit à Versailles le 16 août 1785.  
*Louis*  
Le Roy

### UNE LETTRE DE CACHET.

Lettre ordonnant l'emprisonnement du cardinal de Rohan à la Bastille, 16 août 1785. La signature du roi est contresignée par le secrétaire d'Etat de la Maison du Roi, Breteuil.



### SUPPLICE DE DESRUES (6 MAI 1777).

Desrues, coupable d'avoir empoisonné plusieurs personnes, fut condamné à être rompu vif et brûlé. Le bourreau lui rompt les membres avec une barre de fer; il l'attache ensuite sur la roue horizontale placée à droite. — B. Nat., Coll. De Vinck, n° 1297.



## LES LETTRES SOUS LOUIS XVI



BEAUMARCHAIS.

*Gravure de Saint-Aubin, d'après Cochin. 1773. — Bibl. Nat., Est. N*



ANDRÉ CHÉNIER.

*Gravure de Dupont, d'après le tableau de Susée, peint à Saint-Lazare en 1793.*



LE TRIOMPHE DE VOLTAIRE.

*Gravure de Moreau le jeune. Cérémonie du couronnement du buste de Voltaire sur la scène de la Comédie-Française, le 30 mars 1778, après la représentation d'Irène. Voltaire en personne y assiste dans une loge, en haut à gauche; les yeux des spectateurs sont tournés vers lui.*



## LA SCULPTURE



PIGALLE : TOMBEAU DU MARÉCHAL DE SAXE.

*Achevé en 1776. Le maréchal, entouré de symboles de ses victoires, descend au tombeau ; la France supplie la Mort, qui ouvre le tombeau, de l'épargner. — Marbre blanc. Église Saint-Thomas, à Strasbourg.*

Cl. Braun, Clément et C<sup>ie</sup>.





## LE PETIT TRIANON



LA MAISON DE LA REINE, AU HAMEAU DE TRIANON.

*Construite sur les plans de Mique à partir de 1777, pour Marie-Antoinette. La galerie, en bois, garnie de vigne vierge, réunit la Maison de la Reine proprement dite à la Maison du billard (à gauche). Lac artificiel; arbres exotiques.*

Cl. Hachette et C<sup>e</sup>.



LE PETIT TRIANON : SALON DIT DU CLAVECIN.

*Le Petit Trianon fut construit de 1762 à 1768 sur les plans de Gabriel. Les boiseries du salon, peintes en blanc et or, furent sculptées par Guibert; dessus de porte par Pater.*

Cl. Neurdlein.



## LES SCIENCES ET LE SURNATUREL



EXPÉRIENCE AÉROSTATIQUE A VERSAILLES.

*Faite dans la Cour des Ministres, le 19 septembre 1783, devant le roi. Le ballon, d'étoffe bleue et or, avait 40 pieds de diamètre; il enlevait un mouton dans une cage. Il alla tomber dans le bois de Vaucresson. — Bibl. Nat., Est., Collect. De Vinck.*



LE BAQUET DE MESMER.

*Gravure de 1784. Hommes et femmes assis autour du baquet; un paralytique a attaché son pied sur le couvercle. A gauche, Mesmer, tenant la baguette magnétique. A droite, un aide rappelle à elle une jeune femme évanouie. — Bibl. Nat., Est., Qb 75.*



## LES JOURNAUX ET L'OPINION PUBLIQUE



LINGUET.

*Gravure à la manière noire, anonyme, vers 1785. Linguet est le type des journalistes de l'époque.*

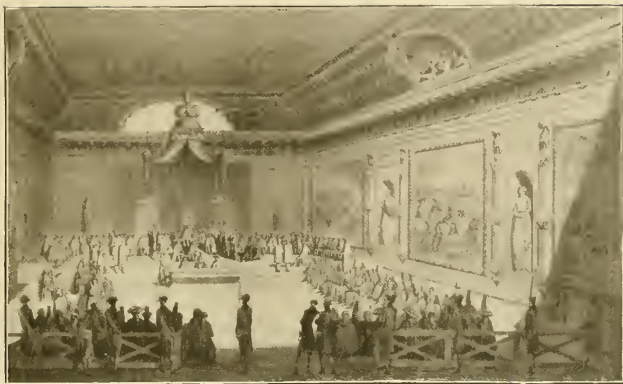


LA SOCIÉTÉ AU PALAIS-ROYAL.

*Gravure de Debucourt, 1787. Le jardin du Palais-Royal, rempli de cafés à stores bleus et blancs, était le rendez-vous de la société élégante et des novellistes; il sera un des centres de l'agitation révolutionnaire. — Bibl. Nat., Est. Qb.*



## L'ASSEMBLÉE DES NOTABLES



L'OUVERTURE DE L'ASSEMBLÉE (22 FÉVRIER 1787).

Gravure de Niquet. L'assemblée siège dans une des salles du palais de Versailles. Le roi est assis au fond, sous le dais, avec le comte de Provence et le comte d'Artois. Au centre, Miromesnil lit le discours royal. — Bibl. Nat., Est., Qb 76.



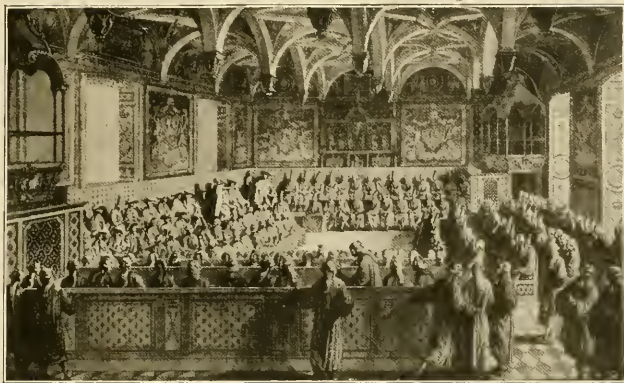
UNE CARICATURE SUR L'ASSEMBLÉE DES NOTABLES.

Un singe, habillé en cuisinier, tient ce discours à la volaille : « Mes chers administrés, je vous ai réunis pour savoir à quelle sauce vous voulez être mangés. » — Bibl. Nat., Est., Qb 76.





## L'OPPOSITION PARLEMENTAIRE



SÉANCE ROYALE DU 19 NOVEMBRE 1787.

*Dans la Grand chambre du Parlement, le roi est assis au fond, à l'angle gauche; il vient d'ordonner l'enregistrement de l'édit créant un emprunt, le duc d'Orléans (à la droite du roi) se lève pour protester. — Bibl. Nat., Est., coll. De Vinck, n° 1343.*



ARRÊSTATION DE D'ÉPREMESNIL ET GOISLARD.

*Les deux conseillers, arrêtés par le marquis d'Agout, au Palais de Justice cerné par les soldats, montent en voiture pour être conduits en prison, 6 mai 1788. — Bibl. Nat., Est., Qb 76.*



## L'AGITATION RÉVOLUTIONNAIRE



UNE CARICATURE, 1789.

*« A faut espérer q'eu jeu-là finira ben tôt. »*

*Un paysan porte sur son dos un noble et un ecclésiastique. Gravure anonyme.*

*Bibl. Nat., Est. Qb. 77.*



ÉMEUTE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE, 16 AVRIL 1789.

*Gravure de Lépine et Niquet, d'après le dessin de Vony et Girardet. A droite, la « Manufacture royale de papiers peints et veloutés », de Réveillon. Près de la porte, entre autres affiches se trouve celle de la convocation des États généraux. — Bibl. Nat., Est.*



## L'AGONIE DE L'ANCIEN RÉGIME



RASSEMBLEMENT SUR LE PONT NEUF.

*A la fin de septembre 1788, des gens du peuple se postaient sur le Pont Neuf, arrêtaient les carrosses et forçaient les passants à saluer la statue d'Henri IV. Le duc d'Orléans lui-même fut ainsi arrêté. — Gravure anonyme, Bibl. Nat., coll. Hennin, n° 10 178.*



« CONVOI DE TRÈS HAUT ET TRÈS PUISSANT SEIGNEUR DES ABUS. »

*Gravure répandue dans le peuple au début de 1789. Le cortège est fait par des amours et des gens du peuple en liesse. Un orateur prononce l'oraison funèbre. — Bibl. Nat., Qb 77. Est.*



DC Lavissee, Ernest (ed.)  
38 Histoire de France depuis les  
L42 origines jusqu'à la  
Suppl. révolution.  
t.2 Supplement, t.2  
cop.2



PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

